

1. Aşağıdakilerden hangisi dil ve kültür için söylenemez?

- A) Kültür unsurlarının korunmasında dil oldukça etkilidir.
- B) Kültürel değerler yüzyılların süzgecinden geçerek gelecek kuşaklara uzanır.
- C) Dil, tek başına milletin öğelerini geleceğe taşımada yeterli olabilir.
- D) Kültür oluşturan unsurlar; folklor, müzik, edebiyat, milletin tarihi, dünya görüşü, bilimsel birikimi vs. dir.
- E) Gelenek ve görenekler dil sayesinde gelecek kuşaklara aktarılır.

2. (I) Dil, diğer insanlarla bütün ilişkilerimizde bize aracılık eder. (II) Sosyal bağlarımızı düzenleyen bir araç olarak hayatımızın her aşamasında vardır. (III) Evde, okulda, sokakta, çarşıda her yerde beraber yaşarız. (IV) Kültür ise bir milletin tarih boyunca ortaya koyduğu kuşaktan kuşağa aktarılan maddi özellikleridir. (V) Kültür, yaşayış biçiminin sonucudur.

**Bu parçada numaralandırılmış cümlelerin hangisinde bilgi yanlışlığı yapılmıştır?**

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

3. Elazığlı iki komşu sokakta karşılaşır.  
– Zahar eselet bahan ters ters bahtın.  
– Gızz anam valla sen boşuna gızdın.

Bu konuşmalar ses bakımından değişiklik göstermektedir.

Buna şive denir.

**Yukarıda verilen cümlelerdeki değişim dilde nasıl açıklanır?**

- A) Yazı dili, yöreden yöreye, bölgeden bölgeye şekillenir.
- B) Dil, genellikle her bölgede farklılık gösterir.
- C) Sözcükler genellikle hiçbir bölgede konuşulduğu gibi yazılmaz.
- D) Kültürün unsurları dille yoğrulur.
- E) Konuşma dili sosyal çevreye bağlı olarak bir dil sahası içinde farklılık gösterir.

4. Milletimizin dünya görüşü Yunus Emre'nin ilahilerinde, Türk halkının bayrakta sembolleşen vatan sevgisi Mehmet Akif'in İstiklal Marşı'nda, İstanbul'un güzellikleri Yahya Kemal'in eserlerinde sonsuzluğa taşınacaktır.

**Bu parçada dilin hangi özelliği üzerinde durulmuştur?**

- A) Milletlerin gelenekleri, hayat tecrübeleri eserlerine yansır.
- B) Bir şair duygu ve düşüncelerini topluma ancak diliyle ulaştırabilir.
- C) Edebiyat eserlerinde dil, günlük dilden farklı olarak kullanılır.
- D) Metinlerde dilin çağrışım gücünden yararlanılır.
- E) Kültür, kuşaklara aktarılırken değişikliğe uğrar.

5. Aşağıdakilerden hangisi dil ve kültürün ortak özelliklerinden değildir?

- A) Dil ve kültür, değişim ve sürekli gelişim içindedir.
- B) Dil ve kültür, milletin ortak malıdır.
- C) Dil ve kültür nesilden nesile aktarılır.
- D) Dil ve kültür ihtiyaç gidericidir.
- E) Dil ve kültürün kendine özgü kuralları vardır.

6. Ziya Gökalp, dili kültürün temel unsuru sayar. Bu görüşünde haklıdır. Zira dil, duygu ve düşüncelerin kalıbıdır. Bir milletin bütün duygu ve düşüncesi dil kalıbına dökülür ve nesilden nesile aktarılır. Yazı, dilin sesini kaybeden bir vasıta olarak dilin parçasıdır. Fakat kültür, söz ile de bir millet arasına yayılır.

**Bu parçadan Ziya Gökalp'in düşüncelerine göre aşağıdakilerden hangisi çıkarılamaz?**

- A) Dilin, kültürün en önemli yapısı olduğu
- B) Duygu ve düşüncelerin en güzel dil ile ifade edildiği
- C) Dilin ayrılmaz bir bütünün yazı olduğu
- D) Kültürün nesilden nesile aktarıldığı
- E) İletişim kurmak için dilin gerekli olduğu

## 7. Karacaoğlu, Dadaloğlu, Köroğlu ve Kaygusuz Abdal'ın kalıcı olmalarının sebebi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Konuşma dilini kullanmaları
- B) Epik ve lirik şiir yazmaları
- C) Şiirlerinde aşk temasının ön planda olması
- D) Hayatlarını zor koşullarda sürdürmeleri
- E) Halk edebiyatı nazım biçimlerini çok iyi kullanmaları

8. Bunlar bir milletin yazılı olmayan kurallarıdır. Yazılı kanunların çoğu buna göre düzenlenmiştir. İnsanlar asırlardır bu düzeni buna dayalı kurmuştur.

**Parçada söz edilen kültür unsuru aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Din
- B) Gelenek - Görenek
- C) Dil
- D) Sanat
- E) Dünya Görüşü

9. Osmanlıda Anayasa (Kanun-ı Esasi) hazırlanırken dil sorunu ortaya çıktı. Meclise gelecek olan temsilciler hangi dil ile konuşacaktı? Batı, asırlardır tek bir dili ulusal kıldığı için böyle bir sorunla karşılaşmamıştı. Uzun tartışmalar sonunda resmi dilin Türkçe olduğuna karar kılındı.

**Osmanlının böyle bir sorunla karşılaşmasının sebebi aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Türkçe bilmeyenlerin Osmanlı içerisinde yaşaması
- B) Konuşma dili ile yazı dilinin farklı olması
- C) Osmanlının etnik yapısının karışık olması
- D) Türkçe'nin yanında diğer dilleri de öğrenme merakı
- E) Arapça ve Farsçanın Osmanlıda Türkçeden önemli olması

10. Aşağıdakilerden hangisi manevi kültür öğeleri arasında yer almaz?

- A) Eğitim - Öğretim
- B) Din
- C) Gelenek - Görenek
- D) Toplumsal Yaptırımlar
- E) Yol Yapımı

11. Kültürel açıdan bakıldığında insanların kimliğini aşağıdakilerden hangisi yansıtır?

- A) Toplumsal kurallara uymadaki özeni
- B) Ortaya çıkardığı sanat eseri
- C) Kıyafet tarzı
- D) Kendini ifade etmedeki dili
- E) Dini inanışı

12. Bir milletin diğer milletlerden farklı olarak geliştirdiği duygu, düşünce ve hayat görüşüne ..... denir.

**Bu cümlede boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?**

- A) Kültür
- B) Tarih
- C) İletişim
- D) Sanat
- E) Ahlak

13. Aşağıdakilerden hangisi kültürün maddi öğelerinden biri değildir?

- A) Heykel
- B) Köprü
- C) Okul
- D) Ahlaki değerler
- E) Üretim

14. Aşağıdakilerden hangisi kültürün yeni kuşaklara aktarıcısıdır?

- A) Felsefe
- B) Dil
- C) Ahlak
- D) Sanat Anlayışı
- E) Dünya Görüşü

15. Bugün Türkiye Cumhuriyeti'nin yapı taşları olan ne kadar kurum varsa hepsi Atatürk'ün sağlığında, onun çabaları sonucu kurulmuştur. Müzesinden tiyatrosuna, operasından konservatuvarına hepsinde onun izleri vardır.

**Buna göre Atatürk aşağıdakilerden hangisine önem vermiştir?**

- A) Kültüre
- B) Geleneklere
- C) Toplumsal Değerlere
- D) Sosyal Yapıya
- E) İnanışlara

16. Aşağıdakilerden hangisi kültürün işlevlerinden değildir?

- A) İnsanlar arasında bağ kurma
- B) Maddi - manevi değerleri kapsama
- C) İletişimin öğelerini belirleme
- D) Sürekli aktarıma
- E) İhtiyacı giderici olma





1. Aşağıdaki eserlerden hangisinin ait olduğu dönem doğru değildir?

- A) Kutadgu Bilig - Karahanlı dönemi
- B) Kültigin Yazıtı - Göktürk dönemi
- C) Atabetü'l Hakayık - Göktürk dönemi
- D) Altun Yaruk - Uygur dönemi
- E) Sekiz Yükmek - Uygur dönemi

2. I. Türkçe  
II. Macarca  
III. Fince  
IV. Tunguzca  
V. Samoyedce

Yukarıdaki dillerden hangileri Ural - Altay dillerinin Altay kolunda yer alır?

- A) I. ve II. B) II. ve III. C) III. ve V.
- D) I. ve IV. E) IV. ve V.

3. Bu dönemde Türkçe henüz bir dil niteliği kazanmamıştır. Türkçe, Moğolcayla dil birliği içindedir.

Bu cümlede Türkçenin hangi döneminden söz edilmektedir?

- A) Altay Çağı
- B) En Eski Türkçe Çağı
- C) İlk Türkçe Çağı
- D) Eski Türkçe Çağı
- E) Orta Türkçe Çağı

4. Orta Türkçenin ilk yıllarında yazılmıştır. Eserde ideal devlet yönetiminin nasıl olması gerektiği, devleti yönetenlerin halkı nasıl mutlu edebilecekleri vb. konular işlenir. Manzum olarak yazılan eser, edebiyatımızda aruz ölçüsünün kullanıldığı ilk eserdir.

Bu parçada sözü edilen eser aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Irk Bitig
- B) Türeyiş destanı
- C) Kutadgu Bilig
- D) Divan-ı Lügati't Türk
- E) Atabetü'l Hakayık

5. I. Risalet'ün Nushiyye (Yunus Emre)  
II. Kutadgu Bilig (Yusuf Has Hacip)  
III. Atabetü'l Hakayık (Edip Ahmet)  
IV. Kitab-ı Dede Korkut  
V. Divan-ı Hikmet (Ahmet Yesevi)

Yukarıda verilen edebi yapıtlardan hangi ikisi Türkçenin farklı bir lehçesiyle yazılmıştır?

- A) I. ve II. B) II. ve III. C) III. ve V.
- D) I. ve IV. E) IV. ve V.

6. Güneybatı Asya'dan Kuzeydoğu Asya'ya kadar uzanan bölgelerde konuşulan dillerdir. Bu grupta toplam 46 dil vardır. İbranice, Akatça, Habeşçe, Berberice, Fenikece, Libyaca, Süryanice; Sudan, Gine, Cezayir ve Tunus'ta konuşulan diller bu gruba girer.

Bu parçada sözü edilen dil ailesi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Sami dilleri B) Kafkas dilleri
- C) Hint - Avrupa dilleri D) Ural dilleri
- E) Bantu dilleri

7. Aşağıdakilerden hangisi bükümlü dillerle ilgili değildir?

- A) Sözcük türetilirken köklerde değişiklikler olur.
- B) Ekler; sözcüğün önüne, ortasına ya da sonuna gelebilir.
- C) Hami-Sami dilleri bu gruptadır.
- D) Kökler ve ekler arasında kesin bir sınır yoktur.
- E) Sözcüklerin çekimlenmiş biçimleri yoktur.

8. Fince, dil ailesi bağlamında aşağıdaki dillerden hangisiyle aynı grupta yer alır?

- A) Çince B) Macarca C) Türkçe
- D) Latince E) Farsça

9. I. Japonca  
II. Samoyedce  
III. Çince  
IV. Tibetçe  
V. Farsça

Yukarıdaki dillerden hangileri tek heceli diller grubundadır?

- A) I. ve II. B) I. ve III. C) III. ve IV.
- D) II. ve V. E) IV. ve V.

10. Aşağıdaki dillerden hangisi Ural - Altay dilleri arasında yer almaz?

- A) Japonca B) Korece C) Tibetçe  
D) Macarca E) Samoyedce

11. Bu gruba giren dillerde, tek veya çok heceli köklerle çeşitli görevlerde kullanılan ekler vardır. Sözcük türetme esnasında bu sözcüklerin köklerinde ses değişikliği olur.

Yukarıda yapı bakımından sözü edilen dil grubu ile bu dil grubuna giren bir dil aşağıdakilerin hangisinde örneklenmiştir?

- A) Tek heceli dil – Tibetçe  
B) Çekimli dil – Arapça  
C) Eklemeli dil – Arapça  
D) Çekimli dil – Moğolca  
E) Eklemeli dil – Türkçe

12. Aşağıdakilerden hangisi Türkçenin Batı kolunda yer almaz?

- A) Türkiye Türkçesi  
B) Çağatayca  
C) Azeri Türkçesi  
D) Türkmence  
E) Oğuzca

13. Aşağıdaki dönem - eser eşleştirmelerinden hangisi yanlıştır?

- A) Hamame – Eski Anadolu Türkçesi  
B) Hüsrev ü Şirin – Kıpçak Türkçesi  
C) Kısasü'l Enbiya – Karahanlı Türkçesi  
D) Mecalisü'n Nefais – Çağatay Türkçesi  
E) Göktürk Yazıtları – Göktürk Dönemi

14. I. Kutadgu Bilig  
II. Kitab-ı Dede Korkut  
III. Altun Yaruk  
IV. Muhakemetü'l Lügatyn

Yukarıdaki eserlerin yazılış dönemleri göz önüne alındığında kronolojik sıralaması aşağıdakilerden hangisidir?

- A) I – II – III – IV B) I – III – II – IV  
C) III – I – IV – II D) IV – I – II – III  
E) II – I – IV – III

15. Aşağıdaki dillerden hangisi eklemeli (bitişken) diller grubundadır?

- A) Arapça B) Macarca C) Farsça  
D) Çince E) Tibetçe

16. “Bilmiyorum” sözcüğünün “bilmiyem”, “bilmeyrum”, “bilmiyom” gibi farklı biçimlerde söylenmesi aşağıdaki kavramların hangisiyle ilgilidir?

- A) lehçe B) şive C) ağız  
D) argo E) jargon

17. Bir dilin metinlerle takip edilebilen dönemlerinde kendisinden ayrılmış olup bazı ses ve şekil farklılıkları gösteren kollarına verilen ad aşağıdakilerden hangisidir?

- A) argo B) jargon C) şive  
D) lehçe E) ağız

18. Aşağıdaki eserlerden hangisi farklı bir dönemde yazılmıştır?

- A) Kutadgu Bilig  
B) Divan-ı Lügatit Türk  
C) Atabetü'l Hakayık  
D) Altun Yaruk  
E) Divan-ı Hikmet

19. 13. yüzyılın başlarından 15. yüzyılın sonlarına kadar Anadolu ve Rumeli’de kullanılan, Oğuz temelindeki Türkçedir. Selçuklu dönemi, Beylikler dönemi ve Osmanlı Türkçesine geçiş dönemi olmak üzere üç döneme ayrılır.

Türkçenin yukarıda özellikleri verilen dönemi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Eski Anadolu Türkçesi  
B) Osmanlı Türkçesi  
C) Türkiye Türkçesi  
D) Kuzey Türkçesi  
E) Doğu Türkçesi





1. Aşağıdakilerden hangisi, edebî (sanatsal) metinlerin özelliklerinden biri değildir?

- A) Öğretmeyi değil, yaşatmayı amaçlar.
- B) Verilmek istenen ileti kanıtlanmaz.
- C) Günlük dilin söz değerlerinin anlam sınırı genişletilebilir.
- D) Dil, göndergesel işlevde ya da dil ötesi işlevde kullanılır.
- E) Yorumlanmaya açıktır.

Eser	Sanat Dalı
8. Senfoni	Edebiyat
İstiklâl Marşı	Tiyatro
Selimiye Camii	Müzik
Mona Lisa	Resim
Cimri (Moliere)	

Yukarıda verilen eser ve sanat dalı gruplandırmalarında eşleştirme yapıldığında hangi eser dışta kalır?

- A) 8. Senfoni
- B) İstiklâl Marşı
- C) Selimiye Camii
- D) Mona Lisa
- E) Cimri

3. Sanatlar, kullandıkları malzeme ve ifade etme şekline göre sınıflandırılır. Örneğin, edebiyat ..... sanatlar, mimarî ..... sanatlar ve tiyatro ..... sanatlar arasında yer alır.

Yukarıdaki parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangileri getirilmelidir?

- A) dramatik – plastik – fonetik
- B) plastik – fonetik – dramatik
- C) fonetik – plastik – dramatik
- D) fonetik – dramatik – plastik
- E) dramatik – fonetik – plastik

4. Aşağıdakilerden hangisi güzel sanatların özelliklerinden biri değildir?

- A) Estetik zevk vermeyi amaçlama
- B) Biricik olma
- C) Akıldan çok duyguya dayanma
- D) Nesnel bir yapıya sahip olma
- E) Kurguya dayalı olma

5. Edebiyat ile güzel sanatların ortak amacı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) İnsanda güzel duygular uyandırmak
- B) Kazanç sağlamak
- C) Toplumu bilinçlendirmek
- D) İnsanların hayata bakışını belirlemek
- E) Dilsel çalışmalarda bulunmak

6. Aşağıda verilen bilgilerden hangisi yanlıştır?

- A) Kullanılan malzemeye ve sunum biçimine göre güzel sanatlar sınıflandırılır.
- B) Sese ve söze biçim veren, işitsel sanatlardır.
- C) Sanatçı, doğayı gördüğü gibi eserine yansıtır.
- D) Edebî metinler yazıldığı dönemi yansıtabilir.
- E) Felsefi metinlerde kavramlar kullanılırken edebi metinlerde imgeler kullanılır.

7. Aşağıdaki yargılardan hangisi yanlıştır?

- A) Cümleler arası ilişki, metnin omurgasını oluşturur.
- B) Bilim, deneysel yöntemler kullanılarak yasalaştırılır.
- C) Sarraflık, plastik sanatlar grubuna girer.
- D) Edebiyat ve müzik, fonetik sanatları oluşturur.
- E) Edebi metinlerin ayırıcı özelliklerinden biri kurmaca olmalarıdır.

8. Aşağıdakilerden hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?

- A) Müzik ve müziğin bütün türlerini kapsayan sanatlara ses sanatları denir.
- B) Dil sanatları, edebiyat ve yazı türlerini kapsayan sanatlardır.
- C) İki boyutlu tüm sanat çalışmalarına yüzey sanatları adı verilir.
- D) İnsanın eyleme dönüşmüş ifadelerle kendini, bir olayı veya olguyu anlattığı sanatlara dramatik sanatlar denir.
- E) İç ya da dış mekânı içine alan ya da düzenleyen sanat dallarına hacim sanatları adı verilir.

9. Aşağıdakilerin hangisinde bilgi yanlış yapılmıştır?

- A) Tarihsel yapıtlar; geçmişte anlatan, resmi olmayan yapıtlardır.
- B) Resmi tarih yazılarına vakayiname denir.
- C) Edebiyatçıların ve sanatçıların kendi hayatlarını anlattığı eserlere tezkire denir.
- D) Peygamberlerin hikâyelerini anlatan yapıtlara Kısas-ı Enbiya denir.
- E) Bir kişinin gezip gördüğü yerlerin güzelliklerini anlatan eserlere seyahatname denir.

## 10. Edebiyat, aşağıdaki güzel sanatlardan hangi ikisiyle daha çok alışveriş içinde olmuştur?

- A) Bale – dans
- B) Heykel – seramik
- C) Resim – müzik
- D) Mimari – kabartma
- E) Sinema – opera

11. Aşağıdakilerden hangisi plastik (görsel) sanatlar içinde yer almaz?

- A) Mimari
- B) Resim
- C) Hat
- D) Heykel
- E) Sinema

12. Aşağıdakilerden hangisi kültürün oluşumunu sağlayan unsurlar içerisinde yer almaz?

- A) Tarih
- B) Din
- C) Gelenek ve görenek
- D) Dil
- E) Edebi metinler

## 13. Edebiyat ....., mimari ....., tiyatro ..... sanatlar başlığında yer alır.

Bu cümledeki boşluklar, aşağıdakilerin hangisiyle doğru şekilde doldurulmalıdır?

- A) plastik – dramatik – görsel
- B) dramatik – görsel – işitsel
- C) fonetik – plastik – dramatik
- D) görsel – dramatik – fonetik
- E) plastik – işitsel – dramatik

14. Aşağıdakilerden hangisi “edebi eser”in özellikleri arasında yer almaz?

- A) Okuyanı etkilemelidir.
- B) Anlatımı güzel, düşüncesi sağlam ve özlü olmalıdır.
- C) Konusu, ait olduğu toplumun ve yazıldığı dönemin özelliklerini yansıtabilir.
- D) Dünya edebiyatında kendine bir yer bulmuş olmalıdır.
- E) Duygu ve düşünceler belli bir edebi türe uygun olarak anlatılmalıdır.

## 15. Güzel sanatlar, kullanılan malzemeye göre sınıflandırılabilir.

Rüzgârla mı dağılmış saçın  
Oğlumun gülüşü su kadar berrak  
Kızımın gözleri yine duygulu  
Bembeyaz çiçekler içindesiniz

Örneğin, bu metin kullanılan malzeme bakımından güzel sanatların ..... sanatlar bölümüne girer.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) dramatik
- B) plastik
- C) ritmik
- D) fonetik
- E) görsel

## 16. Aşağıdaki bilimlerden hangisinin edebiyatla ilişkisi en azdır?

- A) Tarih
- B) Sosyoloji
- C) Psikoloji
- D) Matematik
- E) Dil bilimi

17. Bilim ve sanat arasındaki ilişkiyi anlatan aşağıdaki yargılardan hangisi yanlıştır?

- A) Bilim nesneldir, sanat öznelidir.
- B) Bilim olgulardan, sanat algılardan yola çıkar.
- C) İnsan yaşamında, bilim kadar sanat da gereklidir.
- D) Bilimin görevi sorunlara çözüm üretmektir, sanatta bu esas değildir.
- E) Sanatın gerçeği ile bilimin gerçeği birbirinin aynısıdır.

## 18. Sanat kurtarıcıdır. Hayatta olanları daha fazla güzelleştirir. İlk bakışta dikkatimizi çekmeyen birçok şeyi bize göstererek sevdirebilir. Bizi hayata bağlar. İnsanın dostu olur, insanı ahlaklı olmaya yöneltir. İç huzur ve saadet verir. Kendimizi unutturur. Ruhumuzu çevreleyen günlük tasalarımızı, çıkarlarımızı yok eder. Bizde güzellik zevki uyandırır. İnsana kendini aştırır. İnsanları birbirine yaklaştırır.

Yukarıdaki parçada sanatta ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine ulaşamaz?

- A) Sanat, yaşamı daha da yaşanır kılmaya yarar.
- B) Sanat, insana kimi sıkıntılarını unutturur.
- C) Sanatın, toplumu kaynaştırıcı bir rolü de vardır.
- D) Sanat, gelecekle ilgili doğru kararlar almamızı sağlar.
- E) Sanat, çevremizi iyi tanımamıza, sevmemize yardım eder.

Raunt



Cevaplarını Raunt'a gir, doğru ve yanlışlarını gör, çözüm videolarını izle!

Eksiklerinin belirlenip “Tekrar Listeleri”nin sana özel oluşturulması için bu çok önemli!



Sınav  
Kodu:  
E092004

1. Aşağıdakilerden hangisi dilin özelliklerinden biri değildir?

- A) Dil, insanlar arasında anlaşmayı sağlayan doğal bir araçtır.
- B) Dil toplumsal ve ulusal bir kurumdur.
- C) Dil, kültürel değişikliklerden etkilenmez.
- D) Dil; değişen, gelişen canlı bir varlıktır.
- E) Dil, bilinmeyen zamanlarda oluşmuştur.

2. I. Edebiyat  
II. Dans  
III. Müzik  
IV. Resim  
V. Tiyatro

Yukarıdaki sanat dalları yer aldıkları gruba göre ikiye bölünürse hangisi dışta kalır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

3. Aşağıdakilerden hangisi bilimin özellikleri arasında yer almaz?

- A) Tümevarım yöntemini kullanır.
- B) Evrenseldir.
- C) Tekrarlanma özelliği yoktur.
- D) Birikimli olarak ilerler.
- E) Kesindir, doğrulanabilme özelliği vardır.

4. Aşağıdakilerden hangisinde dramatik (ritmik) sanatlar bir arada verilmiştir?

- A) Mimari – heykel – edebiyat
- B) Tiyatro – sinema – dans
- C) Sinema – mimari – müzik
- D) Dans – resim – mimari
- E) Müzik – tiyatro – heykel

5. “Bilimsel doğrular, değişkendir. Bilimdeki doğru, yanlışlığı kanıtlanıncaya kadar doğrudur. Bilimin doğruları ya değişir ya da o doğruya yenileri eklenir.”

Bu parçada bilimin hangi özelliği üzerinde durulmaktadır?

- A) Evrenselliği B) Nesnelliği
- C) Olgusallığı D) Yenilenebilirliği
- E) Yinelenebilirliği

6. Aşağıdakilerden hangisi metin ve edebi metin arasındaki farklardan biri değildir?

- A) Bilgilendirme amacıyla yazılma
- B) Kurmacaya dayalı olma
- C) Ciddi bir üslupla kaleme alınma
- D) Dilin çağrışımsal gücünden yararlanma
- E) Belli bir bilgi birikimiyle oluşturulma

7. Yaratıcılık ve hayal gücünün öne çıktığı sanat eserleri ..... kaynaklık edebilmektedir. Jules Verne'nin “Ay'a Yolculuk” adlı romanı 19. yy. da insanoğlunun bir yüzyıl sonra Ay'a çıkıp yürüyebileceğinin habercisi olmuştur.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Sosyoloji B) Tarihe C) Bilime
- D) Felsefeye E) Coğrafyaya

8. Edebiyat; duygu, düşünce, olay ve hayallerin dil aracılığıyla sözlü ya da yazılı olarak biçimlendirilmesi sanatıdır.

Buna göre bir edebiyat araştırmacısı aşağıdaki bilim dallarının hangisinden daha az yararlanır?

- A) Psikoloji B) Sanat Tarihi
- C) Arkeoloji D) Filoloji
- E) Sosyoloji

9. Aşağıdakilerden hangisi plastik sanatlar içinde değerlendirilemez?

- A) Heykel B) Hat C) Müzik
- D) Minyatür E) Resim

10. Aşağıdakilerden hangisi edebi metinlerin ayırtıcı özelliğidir?

- A) Nesnelliikten kopmamaları
- B) Belli biçimsel özelliklere sahip olmaları
- C) Yazım ve noktalamaya uygun olmaları
- D) Yalın bir anlatımla oluşmaları
- E) İmgelerle oluşturulmaları

11. Aşağıdakilerden hangisi güzel sanatlar içinde değerlendirilemez?

- A) Müzik B) Mimari C) Tiyatro  
D) Sinema E) Edebiyat Tarihi

12. .... nesnellik, objektiflik, mantıksallık ..... ise öznel-lik, güzellik ve yaratıcılık ön plandadır.

Bu cümlede boş bırakılan yerlere aşağıdakilerin hangisinde verilenler sırasıyla getirilmelidir?

- A) Felsefede – bilimde  
B) Güzel sanatlarda – zanaatte  
C) Sanatta – bilimde  
D) Bilimde – sanatta  
E) Zanaatta – güzel sanatlarda

13. Aşağıdakilerden hangisi edebiyat - sosyoloji ilişkisi ile ilgili sonuçlardan biridir?

- A) Toplumsal yaşamı yansıtmaları  
B) Üslup kaygısı taşımaları  
C) Toplumsal yapıyı esas almaları  
D) Kişisel duygu ve düşüncelere yer vermeleri  
E) Gerçeğe sıkı sıkıya bağlı kalmaları

14. Aşağıdakilerden hangisi güzel sanatların niteliklerinden biri değildir?

- A) Güzellik B) Etkileyicilik C) Yaratıcılık  
D) Özgünlük E) Tekrarlanabilirlik

15. Aşağıdakilerden hangisi edebiyat kavramıyla ilgili değildir?

- A) İnsani değerlerin öğretilmesinin tek amaç olması  
B) En önemli malzemesinin dil olması  
C) Estetik kaygının güdülmesi  
D) Her konunun işlenebilmesi  
E) Kurguya dayalı olması

16. Aşağıdakilerden hangisi görsel sanatlardan değildir?

- A) Edebiyat B) Mimari C) Heykel  
D) Resim E) Hat

17. Aşağıdakilerden hangisi dramatik (ritmik) sanatlardan-  
dır?

- A) Müzik B) Resim C) Tiyatro  
D) Edebiyat E) Mimari

18. Bir yazının edebî metin sayılabilmesi aşağıdakilerden hangisine bağlıdır?

- A) Güncel konuları işlemesine  
B) Gerçeğe sıkı sıkıya bağlı kalmasına  
C) Sanatsal ve estetik bir dille yazılmasına  
D) Zaman zaman gerçeğin dışına çıkmasına  
E) Edebiyatla uğraşan biri tarafından yazılmasına

19. Aşağıdakilerden hangisi “sanat” ile “zanaat” arasındaki farklardan değildir?

- A) Zanaat yapıtındaki parasal beklenti sanat yapıtında yoktur.  
B) Sanat yapıtı tektir, zanaat yapıtının benzerleri vardır.  
C) Sanat eseri estetikdir, zanaat eseri fayda amaçlıdır.  
D) Sanat yeteneği doğuştan gelir, zanaat becerisi sonradan kazanılır.  
E) Sanat bilimle ilişkilidir, zanaatın bilimle ilişkisi yoktur.

Raunt



Cevaplarını Raunt'a gir, doğru ve yanlışlarını gör, çözüm videolarını izle!

Eksiklerinin belirlenip “Tekrar Listeleri”nin sana özel oluşturulması için bu çok önemli!



## 1. Edebiyat tarihi,

- I. Sanatçıların eserlerini inceler.
- II. Edebi türlerin gelişimini inceler.
- III. Edebi dönemleri inceler.
- IV. Sanatçıların yaşamlarıyla ilgilenmez.
- V. Sanatçıların edebi anlayışlarını inceler.

Yukarıdaki numaralı cümlelerin hangisinde bilgi yanlış vardır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

2. I. Din ve kültür değişimi Türk edebiyatının dönemlere ayrılmasındaki temel ölçütlerdendir.  
II. Edebiyat tarihi, ele aldığı sanat dönemini ve dönem sanatçılarını eleştirel bir bakış açısıyla kendi yorumunu katarak değerlendirir.  
III. Edebiyat tarihçisinin görevlerinden biri de tarihi olayları kronolojik sıraya göre düzenlemektir.  
IV. Edebiyatımızda köklü değişiklikler X. yüzyıldan itibaren İslamiyetin kabul edilmesiyle kendini göstermiştir.  
V. Edebi eserlerden hareketle bir milletin zihniyeti hakkında bilgi sahibi olabiliriz.

Yukarıda verilen bilgilerden hangileri yanlıştır?

- A) I. ve II. B) II. ve III. C) I., II. ve III.  
D) I., III. ve IV. E) I., IV. ve V.

3. Edebiyatımızın aşağıdaki dönem ya da topluluklarından hangisinin daha ulusal bir yapısının olduğu söylenebilir?

- A) Servetifünun Edebiyatı  
B) Fecriati Edebiyatı  
C) Milli Edebiyat  
D) Cumhuriyet Dönemi Türk Edebiyatı  
E) Tanzimat Edebiyatı

4. Bir dilin takip edilebilen tarih dönemleri içinde ayrılan kollarına "lehçe" denir.

Aşağıdakilerden hangisi Türk dilinin lehçelerinden biri değildir?

- A) Trakya Türkçesi  
B) Özbek Türkçesi  
C) Kırgız Türkçesi  
D) Yakut Türkçesi  
E) Gagavuz Türkçesi

5. Türkler, tarih sahnesine ilk çıktıklarında Orta Asya'daki yaşamlarına uygun olarak sade bir dil kullanmışlardır. Bu dönemdeki Göktürk ve Uygur alfabesinde Öztürkçe kelimeler fazladır. İslamiyetin kabulüyle birlikte Arap ve Fars dilinin etkileri altına girmişler, ağır ve süslü bir dil kullanmışlardır.

Bu parçada Türk edebiyatının dönemlere ayrılmasıyla ilgili hangi ölçütten söz edilmektedir?

- A) Lehçe farkları  
B) Kültürel farklılaşma  
C) Dil anlayışı  
D) Sanat anlayışı  
E) Dinsel yaşam

6. Edebiyat tarihi kitaplarında aşağıdakilerin hangisi yoktur?

- A) Dönemlerin belirleyicisi tarihsel, kültürel olaylar  
B) Yazınsal (edebi) topluluklar  
C) Yazınsal türlerin gelişimi  
D) Etkisinde kalınan akımlar  
E) Önemli devlet adamlarının yetişme koşulları

7. Bu dönem, Türklerin tarihteki varlığından X. yüzyıla kadar sürmüştür. Ürünlerde, göçebe bozkır kültürünün izlerine rastlanır. Bu dönemdeki ürünler, yabancı etkilerden uzaktır ve ölçü, uyak, içerik bakımından ulusal nitelik taşımaktadır.

Bu parçada sözü edilen dönem, aşağıdakilerden hangisidir?

- A) İslamiyet Öncesi Türk Edebiyatı  
B) Halk Edebiyatı  
C) Divan Edebiyatı  
D) Tanzimat Edebiyatı  
E) Milli Edebiyat

8. Aşağıdakilerden hangisi Türk edebiyatının dönemlere ayrılmasındaki ölçütlerden biri değildir?

- A) Önemli tarihsel olaylar
- B) Sosyal yaşamda gerçekleşen değişimler
- C) Yazarların sanat anlayışları
- D) Diğer medeniyetlerle gerçekleşen temaslar
- E) Ortaya konulan eserlerin sayısındaki artış

9. İslamiyet öncesi sözlü ve yazılı Türk edebiyatının karşılaştırılmasıyla ilgili aşağıdaki bilgilerden hangisi yanlıştır?

- A) Her ikisinde de dil, halk Türkçesidir.
- B) Yazılı ürünler az, sözlü ürünler ağırlıktadır.
- C) Her ikisinde de dil Uygurcadır.
- D) Her ikisinde de yabancı etkiler yok denecek kadar azdır.
- E) Sözlü ürünler de şiir ağırlıklıdır.

10. Aşağıdaki gelişmelerden hangisi, Türk edebiyatının dönemlere ayrılmasında etkili olmamıştır?

- A) Tanzimat Fermanı'nın ilanı
- B) Farklı alfabe kullanımına geçiş
- C) Türkçülük hareketleri ve Genç Kalemler dergisinin çıkarılması
- D) Osmanlılarda matbaanın ilk kez kullanılması
- E) İslamiyet'in kabul edilmesi

11. Türk edebiyatının dönemlere ayrılmasında aşağıdakilerden hangisi diğerlerine göre daha fazla etkili olmuştur?

- A) Din değişikliği
- B) Coğrafi keşifler
- C) İnkılaplar
- D) Alfabe değişikliği
- E) Sanayi devrimi

12. Edebiyat, duygu ve düşüncelerimizin, sözlü ve yazılı olarak somutlaştırılmasıdır. Bu duygu ve düşünceler insanın yaşadığı çevre ve sosyal olgularla şekillenerek edebiyat eserlerine yansır.

İslamiyet öncesi Türk edebiyatı dönemine ait ürünlerin aşağıdaki özelliklerinden hangisi, bu açıklamayla doğrudan ilgili değildir?

- A) Atlı göçebe hayatının özelliklerini yansıtır.
- B) Milletin ortak duygu ve düşünceleri hâkimdir.
- C) Nazım birimi genellikle dördüktür.
- D) Savaşlardaki yiğitlikler ön plandadır.
- E) Sevgi, doğa gibi temalar yer alır.

13. Aşağıdakilerden hangisi Türk edebiyatının dönemlere ayrılmasındaki ölçütlerden biri değildir?

- A) Dinsel yaşam
- B) Kültürel farklılaşma
- C) Dil anlayışı
- D) Sanat anlayışı
- E) Coğrafi yaşam

14. Aşağıdakilerden hangisi Türk edebiyatının dönemlere ayrılmasındaki ölçütlerden biri değildir?

- A) Din değişikliği
- B) Lehçe ve şive farklılıkları
- C) Kültürel değişim
- D) Coğrafi değişim
- E) Irk farklılıkları

15. Aşağıdakilerden hangisi Türk edebiyatının dönemlere ayrılmasındaki ölçütlerden biri olamaz?

- A) Dil anlayışı
- B) Dil coğrafyası
- C) Beslenme alışkanlıkları
- D) Kültürel farklılaşma
- E) Dini hayat

Raunt



Cevaplarını Raunt'a gir, doğru ve yanlışlarını gör, çözüm videolarını izle!

Eksiklerinin belirlenip "Tekrar Listeleri"nin sana özel oluşturulması için bu çok önemli!



1. Aşağıdakilerin hangisinde vurgu ile ilgili bir bilgi yanlıştır?

- A) Çok heceli tür adlarında vurgu genellikle son hecededir.
- B) Özel yer adlarında ilk hecede vurgu yer alır.
- C) Seslenmelerde vurgu ilk hecededir.
- D) Çekim eki almış sözcüklerde vurgu ekteyir.
- E) Olumsuzluk eki vurguyu kendisinden sonraki eke aktarır.

2. Yer adlarında ve coğrafi adlarda vurgu genellikle ilk hecede olur.

Aşağıdakilerin hangisinde buna aykırı bir kullanım vardır?

- A) Türkiye
- B) Kayseri
- C) Avrupa
- D) Almanya
- E) Asya

3. Olumsuzluk eki vurguyu kendinden önceki heceye aktarır.

Aşağıdakilerin hangisinde buna uygun örnek yoktur?

- A) Anlamıyorsunuz
- B) Gelmemişler
- C) Konuşmadılar
- D) Yamadınız
- E) Okumayacakmış

4. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde “ünlü düşmesi” vardır?

- A) Yarış favorisi Fırtına’yı son yarışta göremeyeceğiz.
- B) Bütün gün Enginlerin evinde ders çalıştım.
- C) Ona hediye almak için Parislere kadar gittim.
- D) Toroslardan geçerken aklıma Karacaoğlan gelir.
- E) -yor’dan önce gelen a, e’nin daraldığı görülür.

5. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde hece düşmesi vardır?

- A) Yaz tatilimi Antalya’da geçireceğim.
- B) Daracık köy yollarından geçtik.
- C) Bebeğin keyfine diyecek yok.
- D) Sene sonu balosu parlak geçti.
- E) Bakkaldan alacaklarını unuttu!

6. Aşağıdakilerin hangisinde ünsüz yumuşaması vardır?

- A) Gurbette bir başıma kalmıştım.
- B) Bizi bir dağın başında bıraktılar.
- C) Dostça davranıyordu tüm insanlara!..
- D) Bir büyük boşlukta bozuldu büyü.
- E) Davul bile dengi dengine çalar, demişler.

7. İçimizdeki sırları konuştuk onunla. İki ayrı gurbeti, iki kavuşma

yurdunu. Onun <sup>I</sup>gençliği benim <sup>II</sup>çocukluğumdu bu <sup>III</sup>kentin <sup>IV</sup>sokaklarında yürüyen. Korkuları korkumdu, <sup>V</sup>yalnızlığı mekânımdı. Düşleriyse sevincimdi.

Bu parçadaki numaralı yerlerin hangisi yumuşamayı örneklemez?

- A) I.
- B) II.
- C) III.
- D) IV.
- E) V

8. Ehrenburg’un <sup>I</sup>yapıtının <sup>II</sup>yarattığı <sup>III</sup>şaşkınlığı eleştirmen, şu

sözcüklerle sürdürüyor: “Ne mutlu adam! Hiç <sup>IV</sup>çökmez, <sup>V</sup>yaşlanmaz böyleleri.”

Bu parçada numaralı yerlerin hangisinde yumuşamaya aykırılık söz konusudur?

- A) I.
- B) II.
- C) III.
- D) IV.
- E) V

9. O düşünceden <sup>I</sup>bu düşünceye, o rüyadan bu <sup>II</sup>rüyaya, o <sup>III</sup>hayalden

bu hayale... Geceyi <sup>IV</sup>odasında geçiren İbrahim, neredeyse hiç <sup>V</sup>uyumadı. Bu <sup>V</sup>parayı buraya kim koymuştu?

Bu parçada numaralı yerlerin hangisinde kaynaştırma harfi yoktur?

- A) I.
- B) II.
- C) III.
- D) IV.
- E) V

10. Kimi şair ve yazarlar, yazdıklarını anlayabilmek için okurların çaba harcamasını, zorlanmasını isterler. Bence bu, kendini beğenmişliktir.

Bu parçada kaç farklı yerde “ulama” vardır?

- A) 1
- B) 2
- C) 3
- D) 4
- E) 5

## 11. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde ünsüz düşmesi vardır?

- A) Acı hatıralar da olsa, ben yine de geçmişti tatlı anarım.
- B) Bazen yeni bir arkadaş bulur, eskileri aramak istemezdi.
- C) Kara düşüncelerini, ak bir silgiyle silmesini önerdim.
- D) Heybetli görünümüne hiç de yakışmayan ufakık bir şapka takmıştı başına.
- E) Çocukluğumda yeniliğiyle göz dolduran evimiz, şimdi oldukça eski görünüyordu.

## 12. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde kısaltmaya gelen ekte benzeşme olmuştur?

- A) Dayısı TCDD'den emekli olacaktı.
- B) MİT'teki görevi nedeniyle dikkatli olmalıydı.
- C) Bana göre bu süt 2 kg'dan daha azdı.
- D) Arkadaşım PTT'de çalışmak istiyordu.
- E) TDK'nin yeni çalışmalarını dergiden öğrendim.

## 13. (I) Refik Halit, romanında, Osmanlı hanedan ailesi üyelerini capcanlı anlatır. (II) Bu üyelerin sürgün yaşamları da gözler önüne serilir. (III) Şehzade Keramet'in ailesi, yapıta yozlaşmış kimliklerle belirir. (IV) Yüzbaşı Hilmi Efendi; sürgünde yapayalnız, acılar içinde yaşar. (V) Hilmi Efendi yıllar sonra Halep'in çalgılı kahvelerinde kızı Seher'le buluşur.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisinde benzeşmeye uğramış bir sözcük kullanılmıştır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V

## 14. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "benzeşme"ye örnek vardır?

- A) Kitaplığında iki yüz kadar kitap varmış.
- B) Bu yılki başarımız % 74'tür.
- C) 1 milyona yakın kişi sınava girecek.
- D) 12'ye çeyrek kala sınavı başlatacağız.
- E) Yüzmede, takım halinde Avrupa 5'incisi olduk.

## 15. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili sözcük, Türkçedeki "n-b" seslerinin yan yana gelmesi durumunda "n" sesinin "m" ye dönüşmesi kuralını örnekler?

- A) Ahmet Binbaşı, yardımsever bir insandır.
- B) Günbegün artıyor, insanlara duyduğum güven.
- C) Safranbolu'nun kendine özgü bir tarihi dokusu vardır.
- D) İstanbul'da bir güzel, İstanbul kadar güzel.
- E) Dağlarından menekşe, lale, sümbül toplarım memleketimin.

## 16. Aşağıdakilerden hangisinde ünlü ya da ünsüz türemesine örnek olacak bir sözcük yer almamıştır?

- A) Biricik arkadaşım benim, seni özlüyorum.
- B) Yumuşacık battaniye ile sarınmıştı bebek.
- C) Onun doğruyu söyleyeceğini hissediyordum.
- D) Bu kuruma yaptığı başvuru reddedildi.
- E) Azıcık aşım, kaygısız başım derdi.

## 17. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde ünsüz değişimi vardır?

- A) Gün geçtikçe su kaynaklarımız yok oluyor.
- B) Bizlere çok eski gelenekten geliyor.
- C) Bakakaldım giden dostlarımdan.
- D) İnanın, bu sözlerimle sizi kastetmedim.
- E) Müdüre isteklerimizi bir bir arz ettik.

## 18. Çiğ zamane beyleri!

Yürekerin de gözyaşı döktüğünü bilselerdi  
Zaman bana uyuyormuş uymasın varsın  
Bakın çevrenize; pişkin arsız

Bu dizelerde aşağıdaki ses olaylarından hangisi yoktur?

- A) Ünlü değişimi
- B) Ünsüz düşmesi
- C) Ünlü düşmesi
- D) Ünsüz değişimi (yumuşama)
- E) Ünsüz benzeşmesi

## 19. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde herhangi bir ses olayı yoktur?

- A) O çocukların gidecek yerleri gerçekten yok mu?
- B) Bütün bunları ne diye daha önce anlatmadın?
- C) Senin, sözlerime içerlemen bana dokundu.
- D) Peki, bana bu olanları açıklar mısın?
- E) Bu yıl, yarıyıl tatili yoğun geçecek.

## 20. Dağın yamacına kurulmuş, ormanların içindeki bir köyde, artık yaşlanmış bir köpek yaşıyordu. Köpek ömrünün tamamını burada geçirmişti.

Bu parçada aşağıdaki ses olaylarından hangisi yoktur?

- A) Ünlü düşmesi
- B) Ünlü daralması
- C) Ünsüz yumuşaması
- D) Ünsüz benzeşmesi
- E) Ünsüz türemesi

Raunt



Cevaplarını Raunt'a gir, doğru ve yanlışlarını gör, çözüm videolarını izle!

Eksiklerinin belirlenip "Tekrar Listeleri"nin sana özel oluşturulması için bu çok önemli!





1. Seslendim yavaşça  
Nasıl işitecek  
Dalgalardan  
Aydınlık bile duyulmuyordu

Bu dizelerde, aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Aşınma  
B) Ünsüz sertleşmesi  
C) Ünsüz yumuşaması  
D) Ünlü daralması  
E) Yumuşamaya aykırılık

2. O, şiir sanatında dünya çapında bir şairdir. Şiirlerinde, tüm insanların çıkarları, insanlığın geniş katmanları onun sesiyle konuşur.

Bu parçada, yumuşamaya aykırılık gösteren kaç tane sözcük kullanılmıştır?

- A) 1 B) 2 C) 3 D) 4 E) 5

3. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde aynı sözcükte hem ünlü düşmesi, hem yumuşama hem de benzeşme vardır?

- A) Halbuki ben Mevlana'nın felsefesini bilmem.  
B) Öyle hastayım ki yataktan kalkamadım.  
C) Yeter ki sizler mutlu olun, ben elimden geleni yaparım.  
D) Oysaki o da biliyordu benim neler çektiğimi.  
E) Öyle bir gece ki bu, karanlıklar içinde kaybolmaktayım.

4. I. Öğretmenin söylediklerini az çok anladım.  
II. Sizler göz göze gelmemeye çalışın.  
III. Otelin hemen yakınında upuzun bir sahil vardı.  
IV. Oldum olası bu tür konuşmalardan hoşlanmam.  
V. Sonunda evini barkını da kaybedince köyüne gitti.

Yukarıda numaralanmış cümlelerin hangisinde birden fazla ses olayı vardır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

5. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde “ulama” yoktur?

- A) Anneleri hastalanınca çocuklar boynu bükük kaldı.  
B) Babamın ne kadar eli sıkı olduğunu herkes bilir.  
C) Açık göz biri olduğundan çoğumuz ondan yardım alırdık.  
D) Başıbozuk bir ortamda ders anlatmak hayli güç.  
E) Onun kadar çıtkırıldım bir insan daha görmedim.

6. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde “benzeşme”ye uğramış bir sözcük vardır?

- A) Şiirimizde serbest düşünce Hamit’le başladı.  
B) Birçok unvanı olan insanlara şaşıyorum.  
C) Seçim yaklaşınca asfalt çalışmaları da başladı.  
D) Hocanın elindeki değnek, çocukları korkuttu.  
E) O gece, hep nostaljik parçalar dinledik.

7. Aşağıdaki cümlelerde altı çizili sözcüklerin hangisinde “ünsüz değişimi”ne örnek yoktur?

- A) Dün, hep birlikte yemeğe gitmişler.  
B) Dağcılarımız, Ağrı Dağı’na tırmanacaklar.  
C) Hastanın bir böbreği mutlaka alınmalıymış.  
D) Uzun savaş yılları, birçoğunun ruh sağlığını bozmuştur.  
E) Deniz kirliliği, balıkçılığı da öldürdü.

8. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde “yumuşama” vardır?

- A) Eskiden çamaşırlarımızı el ile yıkardık.  
B) Üzüntüyle sevinci bir arada yaşadık.  
C) Amcamın durumu bir hayli kötü idi.  
D) İşe yeni başlayan kişi, Giresunluymuş.  
E) Bütün gün yoğunmuş, bizimle ilgilenemezmiş.

9. Sizin alınız al inandım  
Sizin morunuz mor inandım  
Ben tam dünyaya göre  
Ben tam kendime göre  
Adam sizin adınız ne  
Ben dengemi bozmayınız

Bu dizelerde kaç tane “kaynaştırma harfi” vardır?

- A) 1 B) 2 C) 3 D) 4 E) 5

10. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde “kaynaştırma harfi” kullanılmamıştır?

- A) Bütün bu sözleri ben mi söylemişim?  
B) Beni onun aradığına şahit olmadım.  
C) Olanları ona da anlattın mı?  
D) Yıllardan 1985 miydi hatırlayamadım.  
E) Güç mü güç bir soruyla karşı karşıyayız.

**11. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde birden fazla ünsüz benzeşmesi vardır?**

- A) N. Kemal'den etkilendiğini kendisi de söylüyor.  
 B) Bu toplantıya Ahmet de katılacak mı?  
 C) Arkadaşların Zonguldak'ta mı kalmak istiyor?  
 D) Ben, İstanbul'a 1985'ten önce gitmiştim.  
 E) 1919'dan sonraki gazeteleri Milli Kütüphane'de bulabilirsin.

**12. "Çoğunlukla pazar akşamlarını birlikte geçirir, birbirimizden hiç ayrılmazdık." cümlesinde aşağıdaki ses olaylarından hangisi yoktur?**

- A) Ünlü düşmesi  
 B) Ünlü daralması  
 C) Ünsüz sertleşmesi  
 D) Ulama  
 E) Ünsüz yumuşaması

**13. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde ünsüz yumuşamasına uğramış bir sözcük yoktur?**

- A) Gün ağarmış, köylüler tarlalarına gidiyordu.  
 B) Anlattığı hikâyeyi aslında hepimiz biliyorduk.  
 C) Tüm pürüzler giderildi, artık rahat bir nefes alabiliriz.  
 D) Bu konuda size yardım edemem.  
 E) Yaşamın değerini anlayamazsak yaşamak boşunadır.

- 14.** Alnımdaki bıçak yarası  
 Senin yüzünden  
 Tabakam senin yadigârın  
 "İki elin kanda olsa gel." diyor.  
 Telgrafın;  
 Nasıl unuturum seni ben  
 Vesikalı yârim.

**Bu dizelerde aşağıdakilerden hangisi yoktur?**

- A) Kaynaşma  
 B) Aşınma  
 C) Ünlü daralması  
 D) Ünlü düşmesi  
 E) Ünsüz sertleşmesi

**15. Aşağıdaki dizelerin hangisinde "yumuşama"ya uğramış bir sözcük vardır?**

- A) En güzel şiirlerimi söylemeden giderim  
 B) Ben yürümeye başlayınca denizlerin üstünde  
 C) Koşmaya başlamıştı nedensiz arkasından  
 D) Karasevda emekçinin emek içindi  
 E) Bilsem bile dünyadaki sonumu getirecek

- 16.** (I) Uzun uykulara hazırlıksız yakalanıyorum. (II) Yeşil, hiç bitmeyecekmiş gibi ufuk çizgisine uzanıyor. (III) Beyaz bulutlar üstümüzden akıp gidiyor. (IV) Babam da yanı sıra gökyüzüne bakıyor. (V) Ve bana doğru dönüp: "Bak, haziran kırmızısı." diyor.

**Bu parçadaki numaralı cümlelerin hangisinde ünlü daralmasına örnek vardır?**

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

**17. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "nb" çatışmasına uymaktan doğan bir yazım yanlışı yapılmıştır?**

- A) Dünkü belgesel ağaçkakanlarla ilgiliydi.  
 B) Çenberlerle ilgili bir soru yazmalıydım.  
 C) Seni kaybetmeyi göze alamam.  
 D) Konserde nihavent makamında şarkılar yorumlandı.  
 E) İstanbul'daki insanların mutluluğunu amaçlamıştır.

- 18.** İsme gelen "olmak, etmek, eylemek" vb. yardımcı fiiller, birleşik fiil oluştururlar. Bu öbeği oluştururken isim soylu sözcüklerde kimi zaman ünlü düşmesi meydana gelir.

**Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bu kurala örnek olabilecek bir kullanım vardır?**

- A) Senin bu sınavı kazanacağını hissediyordum.  
 B) Uzun süre göremediğim dostlarımla eski günlerden söz ettik.  
 C) Akşamüzeri sahile gidip denizin eşsiz maviliğini seyrediyordum.  
 D) Sorunlarını en kısa zamanda hallededeceksin.  
 E) Kendine gereken önemi gösteremediğinden hasta oldu.

**19. Aşağıdakilerden hangisinde ünlü düşmesi olmamıştır?**

- A) Sürahiye ağzına kadar doldurdu.  
 B) En küçük ayrıntıyı bile gözden kaçırmamalısın.  
 C) Oğluna devretti bu dükkânı.  
 D) Her şey bugünkü gibi aklımda.  
 E) Kitap satışları birdenbire arttı.

**20. Aşağıdakilerden hangisinde kaynaştırma harfi kullanılmamıştır?**

- A) Yemeğin tadı  
 B) Çalışmanın sonu  
 C) Suyun sesi  
 D) Gömleğin düğmesi  
 E) Gecenin sessizliği





1. Gurbet kuşunun geçtiği yerleri biliyorum.

Altı çizili sözcükte görülen ses olayları aşağıdakilerin hangisinde doğru olarak verilmiştir?

- A) Yumuşama – daralma  
B) Benzeşme – yumuşama  
C) Ses düşmesi – ses türemesi  
D) Daralma – ses düşmesi  
E) Ünsüz uyumu – ses aktarması

2. Bu şiir sevda üstüne  
Taraftımdan yazılmıştır  
Akşam olmuş ay yükselmiş tepeye  
Bir çift göz var süzölmüştür

Yukarıdaki dizelerde aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Ünsüz benzeşmesi  
B) Kaynaşma  
C) Ünsüz düşmesi  
D) Ulama  
E) Ünsüz yumuşaması

3. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili sözcük, kaynaştırma ünsüzü almıştır?

- A) Yolunuz uzaksa arabayla gidiniz.  
B) Yalnız yaşamak onu çok mutlu ediyor.  
C) Seni hasta yatağında bırakıp gidemem.  
D) Hiç param yok, diyordu ihtiyar adam.  
E) Kapını arala da gireyim içeri.

4. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir ses olayı yoktur?

- A) Ona verdiğim işi kısa sürede bitirdi.  
B) Bayramın ilk günü bize uğradı.  
C) İnsan eliyle güzelleştirilmiş bir doğa köşesi burası.  
D) Niçin senin oyunlarına geleyim?  
E) Sonunda bana bunu da mı yapacaktın?

5. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde ulama yoktur?

- A) Zavallı çocuk, ikinci kez sarılık olmuş.  
B) Zaman göz açıp kapayıncaya kadar geçiyor.  
C) İçtenlikten uzak sözleriyle beni üzdün.  
D) Bu dünyada kimi parasına, kimi zekâsına güvenir.  
E) Birtakım sorunlarınız olduğunu ben de biliyorum.

6. Aşağıdaki sözcüklerden hangisinin sonuna sesli bir harf geldiğinde yumuşama olmaz?

- A) Güç B) Küçük C) Kâğıt  
D) Demet E) Elek

7. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili sözcük hem benzeşme hem yumuşamaya örnek olarak gösterilebilir?

- A) Yazlığın bahçesine ağaç diktik.  
B) Bize uğramayı akıl edememiş.  
C) Askere gidene dek yazıştılar.  
D) Yolunuz uzaksa biraz dinlenin.  
E) Kitapçığının bazı sayfaları kopmuş.

8. Aşağıdaki cümlelerden hangisinde herhangi bir ses olayı yoktur?

- A) Komşu, komşunun külüne muhtaçtır.  
B) Ağlamayan çocuğa meme verilmez.  
C) Acı patlıcanı kırağı çalmaz.  
D) Sen ağa ben ağa, bu ineği kim sağa.  
E) Keskin sirke küpüne zarar.

9. Aşağıdakilerden hangisinde bir sözcükte birden fazla ses olayı vardır?

- A) Hayal meyal şeylerden ilk aşkıımız  
B) Hatırası bile yabancı gelir  
C) Hayata beraber başladığımız  
D) Dostlarla da yollar ayrıldı bir bir  
E) Gittikçe artıyor yalnızlığımız

10. Aşağıdakilerden hangisinde altı çizili sözcükte kaynaştırma harfi kullanılmamıştır?

- A) Suyun sıcaklığı istenen düzeydeydi.  
B) Trafik işaretlerine lütfen uyunuz.  
C) Dayını dün akşam tiyatrodan görmüştüm.  
D) Yiyecek bir şeyler almak için evden çıktı.  
E) Kibarlık budalası olmaya gerek yok.

## 11. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde hece düşmesi vardır?

- A) Mutlak yalnızlık mümkün müdür koskoca uzayda?  
 B) Trafikte dikkatsizlik can almaya devam ediyor.  
 C) Can sıkıntısı için birebirdir açık denizler.  
 D) Ekmek fırını yukarı mahalleye taşınalı çok oldu.  
 E) Bazı ruh hastalıkları için müzik tedavi edicidir.

## 12. Nasreddin Hoca, bir cimri tanıdığının evine gittiğinde tanıdığı ona bayat ekmek ile bir tabak bal ikram etmiş. Nasreddin Hoca, balı kaşıyla yemeye başlamış. Ev sahibinin gözü yerinden oynamış. Aman efendim, bal ekmekle yenmez ise, insanın içini sıyrır, demiş. Nasreddin Hoca hiç ses çıkarmadan balı bitirmiş ve "Kimin içinin sıyrıldığını Allah biliyor." demiş.

Bu fıkrada aşağıdakilerden hangisinin örneği **yoktur**?

- A) Ünlü aşınması  
 B) Ünlü düşmesi  
 C) Ünsüz değişmesi  
 D) Kaynaştırma ünsüzü  
 E) Ulama

13. Uzak eyledin dostumu  
Ateşe yakıtın üstümü  
Bilmeden soydun postumu  
Şal eyledin sabreyledim

Bu dörtlükte kaç sözcükte ünsüz yumuşamasına aykırılık görülmektedir?

- A) 1 B) 2 C) 3 D) 4 E) 5

14. I. Birden ayağa kalkıp izin istedi.  
II. Tüm bakışlar ona döndü odada.  
III. Şen çehrelerini hüzün sardı yaşlıların.  
IV. Sanki kanı çekildi tüm damarların.  
V. Ayrılık kanat çırpıyordu çevremizde.

Numaralanan cümlelerin hangisindeki altı çizili sözcük, ünsüz yumuşamasına aykırılığın örneği **olamaz**?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

15. Her koşmana bir öpücük var dedi  
Yaktı beni caneviden sürmelim

Bu dizelerdeki altı çizili sözcükte görülen ses olayı aşağıdakilerden hangisinde vardır?

- A) Bir de gencecik âşıkların yüreklerini bilirim.  
 B) Kar tertemiz, kar kabarık, yürüyorum yumuşacık.  
 C) Ne güzel sevmişiz, ağızımızda mavi bir tat kekremiş.  
 D) Şimdi kar altında avcumuz, avurdumuz ilaçsız.  
 E) Bir ağızdan türkü söyler gibi açıyor her bahçede.

## 16. Aşağıdaki cümlelerde altı çizili sözcüklerden hangisinde ünsüz değişimi (yumuşaması) vardır?

- A) Boğazın iki yakasında kavak ağaçları vardı.  
 B) Son romaniyle edebiyatımıza katkısı büyük oldu.  
 C) Yolun sağına park eden araçlara ceza kesildi.  
 D) O da bana yardım edecek, diye kalbinden geçirdi.  
 E) Adınızı ve soyadınızı sol üste yazınız.

17. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde ünlü türemesi **yoktur**?

- A) Biricik kardeşimi uzun süredir görmüyorum.  
 B) Sapasağlam koltuk bu kadar çabuk kırılır mı?  
 C) Orman, evi çepeçevre sarıyordu.  
 D) Kentin daracık sokaklarında satıcılar dolaşıyor.  
 E) Kıpırlı bir güneş akşamüstü kendini gösterdi.

## 18. Akarsu'yum yansam da

I  
Kül olup savrulsam da  
II III  
Bazı bazı gülsem de

Yine gönüm hoş değil  
IV V

Bu dizelerdeki numaralı sözcüklerle ilgili verilen bilgilerden hangisi **yanlıştır**?

- A) I. sözcükte, kaynaştırma harfi vardır.  
 B) II. sözcük grubunda, ulama vardır.  
 C) III. sözcük, küçük ünlü uyumuna uymaz.  
 D) IV. sözcükte, ünlü daralması vardır.  
 E) V. sözcükte, hece düşmesi vardır.

19. Aşağıdaki cümlelerden hangisinde **türeme sırasında ünlü düşmesine uğramış bir sözcük vardır**?

- A) Sen resmine dalarken için titrer derinden.  
 B) Gece bülbül, ağaran vakte kadar ağlamış.  
 C) Ayrılık geldi başa katlanmak gerek.  
 D) Sen şimdi ıssız bir telgrafhane gibisin.  
 E) Ömrümüzün son demi, son baharıdır bu.

20. Ne doğan güne hükmüm geçer  
Ne halden anlayan bulunur

Bu dizelerde aşağıdaki ses olaylarından hangisi vardır?

- A) Ünlü türemesi B) Ünsüz türemesi  
 C) Ünsüz benzeşmesi D) Ünlü düşmesi  
 E) Ünsüz yumuşaması





1. Aşağıdaki fiillerden hangisi “-yor” ekini alırsa ünlü daralması ortaya çıkar?

- A) bil- B) kaç- C) salla-  
D) gör- E) kuru-

2. Aşağıdaki yargıların hangisinde yazım yanlışının nedeni göçüşmedir?

- A) Sabahın köründe eşki erikleri toplayıp yedik.  
B) Kirpikleri de ağarmıştı artık yaşlılıktan.  
C) Toprağına suyuna sahip çıkar bilinçli çiftci.  
D) Tepsilerin biri gelir biride giderdi sofraya.  
E) Söğüdün yaprağı narinmi narindi.

3. Aşağıdakilerin hangisinde ünlü düşmesinin nedeni farklıdır?

- A) Ömrünü ilme adanmış, yüzlerce eser bırakmıştı.  
B) Söyle ne söyleyeceksen, ağzında geveleme.  
C) İnsanın ruhsal evrimi ölünce tamamlanır.  
D) Bu emri alan askerler siperden fırladılar.  
E) Şimdi gönlüm bir güzeli sevdi, delidir.

4. Aşağıdakilerin hangisinde kaynaştırma ünsüzü kullanılmıştır?

- A) sessizce B) hissi C) onayı  
D) siyasi E) hülyası

5. Aşağıdaki yargıların hangisinde koruyucu ünsüz kullanılmıştır?

- A) Bir kez olsun göreceğim vatanımı, diyordu.  
B) Aşkarken mor dağları kalbim burada kaldı.  
C) Bana dil döküp bir bir saydı bahanelerini.  
D) Hislerini anlatabilseydi kaybetmezdi aşkını.  
E) Şimdi geçmiş düşmez ki avuçlarımıza bir daha.

6. Ne tuhaf! İnsanoğlunun yaşamda en geç keşfettiği şey, şimdiki zamandı. İnsan içinde yaşadığı anı derinleştirmeyi zamanla yani zamanı azaldıkça öğreniyordu.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Ünsüz benzeşmesi B) Ünlü düşmesi  
C) Kaynaştırma harfi D) Ünlü daralması  
E) Ünsüz yumuşaması

7. Yazının icadından sonra geçen onca yılın ardından papirüslerin yerini elektronik sayfalar aldı.

Bu cümledeki altı çizili sözcükte görülen ses olayı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Ünsüz benzeşmesi  
B) Ünsüz türemesi  
C) Ünlü türemesi  
D) Ünsüz yumuşaması  
E) Ünsüz düşmesi

8. Aşağıdaki altı çizili sözcüklerin hangisinde ünsüz benzeşmesi ya da ünsüz değişimi yoktur?

- A) İnsanların davranışlarını sorgulamaktan vazgeçmelisin.  
B) Bir ülkenin kalkınması ancak eğitimle mümkündür.  
C) Yağmur hızlandıkça çoğumuz içeri girdik.  
D) Bitkilerin kendine özgü bir dünyası vardır.  
E) Trafik sorununu giderebilmek için çalışıyor İstanbul.

9. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili sözcük, ayraç içerisinde verilen kavram ile ilişkilendirilemez?

- A) Bir insan hangi limana ulaşmak istediğini biliyorsa onun ruhuna her esinti uygundur. (ünlü daralması)  
B) Bir yere ulaşılabilirliğin ilk adımı, olduğunuz yerde kalmayacağınıza karar vermektir. (ünsüz yumuşaması)  
C) Hedefini bilmeyen insan izlemesi gereken yolu da bilemez. (kaynaştırma)  
D) Olduğu yerde kalan insanların sonu, hedef belirlemeyenlerin sonu ile aynıdır. (ulama)  
E) Eve uğrar, akşam yapacaklarını bir bir anlatıp ayrılırdı. (ünlü düşmesi)

10. Aşağıdaki cümlelerde altı çizili sözcüklerin hangisinde “ses düşmesi” ya da “ses türemesi” yoktur?

- A) Aklıma her geldiğinde gülüp geçiyorum.  
B) Diller tıpkı ağaç gibi kimi mevsim rengini kaybeder.  
C) Böyle ayrıcalıklı davranmamın size verdiği zararın farkında değilsiniz.  
D) Suçlu olduğumu biliyorum ama affına sığınıyorum.  
E) Bu kadar sorumluluk sana ağır gelmez mi?

11. Bu tür ilaçlar insanları uyuşturur ve sonucunda insanlar yerinden kalkmak istemez.

**Bu cümlede aşağıdakilerin hangisinde verilen ses olayları vardır?**

- A) Benzeşme – yumuşama  
B) Kaynaştırma – daralma  
C) Yumuşama – göçüşme  
D) Aşınma – ikizleşme  
E) Ses düşmesi – ses türemesi

12. Diyelim ki için çaktı bir sabah  
Erkenden denize gireyim dedim  
Kulaç attıkça sen  
Çarşaf gibi su yırtılıyor ortadan  
Ege Denizi bu, seslenmez

**Bu dördükle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

- A) Ünsüz benzeşmesi vardır.  
B) Kaynaştırmaya başvurulmuştur.  
C) İki yerde ulama yapılabilir.  
D) Aşınmaya uğramış sözcük bulunmaktadır.  
E) Ünlü daralmasına örnek vardır.

13. “Çevresine kocaman bir duvar örmüştü.” cümlesinde altı çizili sözcüklerdeki ses olayları aşağıdakilerin hangisinde sırasıyla verilmiştir?

- A) Ünlü düşmesi – kaynaştırma – benzeşme  
B) Benzeşme – yumuşama – ünlü türemesi  
C) Aşınma – benzeşme – ünsüz düşmesi  
D) Yumuşama – kaynaştırma – ünlü düşmesi  
E) Ünlü düşmesi – yumuşama – aşınma

14. I. İnsanın iyisi herkese yardım eder.  
II. Bilgisayar insanların işini kolaylaştırıyor.  
III. Bu şarkı bana hüznü bir hayat hikâyesini hatırlatır.  
IV. Artık parfüm kokuları üzerinden karakter tahlili yapılıyor.  
V. Dikkat etmeden kullandığımız kelimeler vardır.

**Numaralanmış cümlelerin hangisinde ses olayı yoktur?**

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

15. Ne zaman sahaflara yolum düşse anılar üşüşür belleğime.

Artık on dört yaşım gerilerdeydi ama o zamanki sevincimi,  
coşkumu hep taşırdım içimde. Sararmış kitaplara olan  
hastalığım hiç geçmemiştii. Kelimelerin, sayfa kokularının  
büyüsü beni hâlâ kendimden geçirirdi.

**Bu parçada numaralanmış altı çizili sözcüklerle ilgili aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?**

- A) I. sözcükte, ünsüz türemesi (ikizleşme) vardır.  
B) II. sözcükte, ünsüz yumuşaması (değişme) vardır.  
C) III. sözcükte, hece (ünlü) düşmesi vardır.  
D) IV. sözcükte, ünsüz sertleşmesi (benzeşme) vardır.  
E) V. sözcükte, kaynaştırma vardır.

16. I. Ağlama geçen zamanın ardından  
II. Bilirim, gelmez giden dünden  
III. Sorumluyuz yaşamın düzeninden  
IV. Bak güneş doğacak birazdan  
V. Umut, her sabah gelir ufuktan

**Numaralanmış cümlelerin hangilerinde ünsüz yumuşamasına örnek vardır?**

- A) I. ve II. B) I. ve IV. C) II. ve III.  
D) II. ve IV. E) III. ve V.

17. Aşağıdakilerin hangisinde, sözcük kökünde ünlü değişimini örnekleyen bir kullanım vardır?

- A) Yaşlı insanlar aslında yaşamdan kopmuş insanlar değildir.  
B) Bahçenin ötesinde bildiğim İstanbul yolları vardı.  
C) Bir adım ötede güneş fırtınasına tutulmuş tozlar kaynaşıyor.  
D) Sonbahar yaprakları da bana doğru geliyor.  
E) Büyük sesli kargaların kavga ettiklerini görüyorsunuz.

18. Toplumlara millet olma bilincini veren ortak kültür coğrafya ise eğer, milletin ileriye taşınması görevini üstlenen aydınların ödüllendirilmesi beklenir.

**Bu cümlede kaç yerde ulama yapılmıştır?**

- A) 1 B) 2 C) 3 D) 4 E) 5

19. (I) Soğuk bir kış günü, karanfil almak için çiçekçi dükkânına girdim. (II) Tatlı bir yaz harareti ile ısıtılan bu yerin havası nebati unsurların hafif sert ve yeşil buğularıyla doluydu. (III) İstedğim çiçeklerin destelenmesine kadar, bana gösterilen sandalyeye oturdum. (IV) Mesut bir insanın hayal evi gibi, her türlü renkte otlar, yapraklar ve çiçeklerle dolu olan bu sihirli dükkânda sessiz bir hayat ile nefes aldığı hissedilen karanlık yapraklı, bodur bir hurma ağacından başka hiçbir şeyle meşgul olmadım. (V) Hayalim, bir örümcek gibi onu birden ağlarında avladı.

**Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

- A) I. cümlede, iki yerde ulama yapılabilir.  
B) II. cümlede, ünsüz sertleşmesine (benzeşme) uğramış sözcük vardır.  
C) III. cümlede, hem ünsüz yumuşaması hem ünlü değişimi örneklendirilmiştir.  
D) IV. cümlede, bir sözcükte hem ikizleşme hem yumuşama vardır.  
E) V. cümlede, ünlü düşmesine uğramış sözcük vardır.





1. (I) Ben, yazarla dil arasındaki ilişkiyi anayla çocuk arasındaki ilişkiye benzetiyorum. (II) Bu nedenle, bir yazara dil konusunda soru yöneltilmesini yadırgamam. (III) Bana yöneltilen sorulara şu benzetmeyle cevap veririm. (IV) Dil, bence yazarlığın zanaatkârlığıdır. (V) Çünkü bence yazar, kendi dilini doğum sancıları çekerek kurabilir.

**Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangileri yer değiştirirse, anlam bütünlüğü sağlanmış olur?**

- A) I. ile II.                      B) I. ile V.                      C) I. ile IV.  
D) II. ile IV.                      E) IV. ile V.

2. (I) Değer duygusuna sahip kişi, bayağı bir kişi olamaz. (II) Bu duyguya sahip olan insan; sanat, düşünce ve bilgiyi faydalı olup olmadıkları ölçüsünde değerlendirmez. (III) Bunları sanat, düşünce ve bilgi adına değerlendirir. (IV) İnsan mutlu olmaya layıktır. (V) Sanat, düşünce ve bilgi; insan mutluluğunun doğrudan doğruya araçlarıdır fakat bir amaç olarak tek başına yeterli değildir.

**Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi, düşüncenin akışını bozmaktadır?**

- A) I.                      B) II.                      C) III.                      D) IV.                      E) V.

3. Aşağıdaki cümlelerle bir paragraf oluşturulduğunda hangisi, bu paragrafın sonuç cümlesi olur?

- A) Yaratıcılığın temelinde ise hayal vardır.  
B) İnsan hayal etmeden bir şey yaratamaz.  
C) Çünkü hayal, yaratma gücünün tohumudur.  
D) Bu nedenle düşündüğü ölçüde yaratır insan.  
E) Özgünlük, yaratıcılık demektir.

4. (I) Bayramın ilk günü hem piknik yapmak, hem de denize girmek niyetiyle Teos'a, Teos'taki Ekmekçiler Plajı'na gittik. (II) Küçük, şirin bir koy; denizi sığ, kumu ince. (III) Çevre düzenlemesini ve tesisleri Orman Bakanlığı gerçekleştirmiş. (IV) Başka yerlere de gitme fırsatını bulduk. (V) İnsan eliyle güzelleştirilmiş bu doğa köşesinde sakin ve huzurlu bir gün geçirdik.

**Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?**

- A) I.                      B) II.                      C) III.                      D) IV.                      E) V.

5. Aşağıdakilerden hangisi, bir paragrafın giriş cümlesi olmaya en uygundur?

- A) Çünkü sorun, anlatım olanağı bulma sorunudur.  
B) Otobiyografi yazmak, cesaret isteyen bir iştir.  
C) Aydınlarımızın farklı olması da bunun bir göstergesidir.  
D) Bunun için dil yeteneği, kullanıldıkça gelişir.  
E) Romancı, bunu kullanarak gerçeğe ulaşmayı hedefler.

6. I. Kompozisyon derslerinin çoğunlukla bir sözü açıklayan yazı yazdırılarak değiştirilmesi doğru değildir.  
II. Bundan amaç da öğrencilerin test konusundaki pratiklerini artırmada yardımcı olmaktır.  
III. Ayrıca kitabın sonuna "Deneme Sınavları" adı altında özgün sorularla beş ayrı test konulmuştur.  
IV. Dil, toplu yaşamın gereği olan bilgiyi biriktirmek ve aktarmak için insanların bulduğu bir araçtır.  
V. Bu da gösteriyor ki dille uygarlık birlikte ilerlemiş, dil geliştikçe düşünce, düşünce geliştikçe dil de gelişmiştir.

**Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi bir paragrafın sonuç cümlesi olabilir?**

- A) I.                      B) II.                      C) III.                      D) IV.                      E) V.



7. İnsanlar, birbirlerine hitap ederken, lakap takarken birbirlerini nasıl etkilediklerinin farkında değildir, sözcükler sandığımızdan daha güçlüdür, sözcük söyleyeni de dinleyeni de söylenen kavrama dönüştürür, bu açıdan bakınca ----

**Bu parça aşağıdakilerden hangisiyle sürdürülebilir?**

- A) sözcükler sestten öteye gitmez.  
B) söylenenleri hemen unutmak gerekir.  
C) sözcük boş bir kavramdır, yalnızca.  
D) sözcük seçimine özen göstermek gerekir.  
E) sözcük, kendi anlamını içinde barındırır.

8. ---- Menekşe, sümbül saçtır. Nergis, badem gözdür. Gül, zambak, lale, erguvan dudaktır. Gül, zambak aynı zamanda tendir. Bu arada boy servidir, çınardır.

**Bu parçanın başına aşağıdakilerin hangisi getirilmelidir?**

- A) Divan şiirinde çeşitli bitkilerin özellikle çiçeklerin, sevgilinin kimi özelliklerini dile getirdiğini biliyoruz.  
B) Bitkilerin eski Yunan mitolojisinden bu yana sanat yapıtlarında bolluğun, gönencin simgesi olduğu biliniyor.  
C) Bitkiler yaşamımızda hep güzel şeylerin karşılığıdır.  
D) Şiir, bitkilerin insan yaşamında yeterli olmayacağı vurgusuyla sürüyor.  
E) Sanat yapıtları bitkilere yeterince yer vermemiştir.

9. (I) Birçok yazı türünü de içerebilen yazılar bunlar. (II) Genel olarak şiir yazıları diye adlandırarak yanıtlayabilirim bunu. (III) Deneme, eleştiri, inceleme, eleştirel deneme türlerine sokulacak yazılar mıdır bu yazdıklarım? (IV) Elbette dikkatli bir göz, hangi yazıların hangi türe girdiklerini saptayabilir. (V) Bunu belki bir gün çok gerekirse kendim de yapabilirim.

**Bu parçada numaralanmış cümlelerle anlamlı bir bütün oluşturabilmek için cümlelerden hangileri yer değiştirmelidir?**

- A) I. ve II. B) II. ve III. C) III. ve IV.  
D) III. ve V. E) IV. ve V.

10. Dilini kaybeden bir toplumun artık kaybedecek bir şeyinin kalmayacağı bir gerçektir. En az bunun kadar önemli olan bir durum da dili kirlenen bir toplumun temiz olan bir şeyinden söz etmenin olanaksızlığıdır. Toplumda her şeyin kirlenmeye başladığı bir dönemde hemen herkes de bundan payını alıyor fakat birilerinin bir şeyler yapması da zorunluluktur. Bu "birileri" sözünün içine herkes kendini koysun, herkes kendini kalan son mücadele insanı olarak düşünsün, böylelikle ----

**Bu parçanın sonuna aşağıdakilerden hangisinin getirilmesi uygun düşer?**

- A) toplumdaki kirlenmenin, özellikle dildeki yozlaşmanın önüne geçilebilir.  
B) dilde yaşanan yozlaşma toplumun kültürünü de olumsuz etkiler.  
C) bireyler dil ve kültür alanında bilinçlenmiş olur.  
D) dil ve toplum arasında güçlü bağlar oluşur.  
E) toplumun bireyleri dil bilincine sahip olur.

11. Soğuk bir kış günü, karanfil almak için çiçekçiye girdim. İstedğim çiçeklerin hazırlanmasını beklemek için bana gösterilen sandalyeye oturdum ----

**Aşağıdaki cümlelerden hangisini bu parçanın sonuna getirmek uygun değildir?**

- A) Dükkândaki çiçeklerin renkleri beni büyüledi.  
B) Köşedeki kırmızı güller hemen dikkatimi çekti.  
C) Etrafı dikkatlice incelemeye koyuldum.  
D) Daha oturur oturmaz burnuma gelen çiçek kokularının kaynağını araştırmaya başladım.  
E) Yarınki toplantıda nelerden bahsedeceğim aklıma geldi.

12. Aşağıdaki cümlelerden hangisi giriş cümlesi olamaz?

- A) Şiir yazmak, bu yüzden yaşamımın gayesidir.  
B) Şiir yazmak, benim için heyecan ve tutku demektir.  
C) Sanatımın dışında hiçbir şeye önem vermem.  
D) Her sanat ürünü sanatçısının kişisel damgasını taşır.  
E) Sanatta önemli olan, belli bir amaç belirlemektir.

13. (I) Öykülerinin ve romanının konularını günlük yaşamın gerçeklerinden almıştır. (II) Alafrangalıklar, mürebbiyeler, âşıklar, cariyeler gibi dönemin belli başlı tiplerini eserlerinde başarıyla işlemiştir. (III) Daima yaşadığı çevrenin sorunlarını dile getirmiştir. (IV) Kişilerin konuşturulmasında mahalle diline önem vermiştir. (V) Toplumsal sorunlara duyarlı olması ilgi görmesini sağlamıştır.

**Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi, düşünce-  
nin akışını bozmaktadır?**

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

14. (I) Romantik akımdan etkilenmiştir. (II) Batı'nın edebiyat anlayışına bilinçli şekilde sahip çıkar. (III) Hece ölçüsünü ve aruzu kullanır. (IV) Başlangıçta şiirlerini "sanat için sanat" anlayışıyla yazmıştır. (V) Fransız Edebiyatının Türk sanatçıları üzerindeki olumsuz etkisini göz ardı etmemek gerekir. (VI) Bu olumsuz özelliklerden bazılarını Namık Kemal'de görmekteyiz.

**Bu parça, iki paragrafa bölünmek istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?**

- A) II. B) III. C) IV. D) V. E) IV.

Raunt



**Cevaplarını Raunt'a gir, doğru ve yanlışlarını gör, çözüm videolarını izle!**

Eksiklerinin belirlenip "Tekrar Listeleri"nin sana özel oluşturulması için bu çok önemli!





1. Tatlı dil yılanı deliğinden çıkarır, derler. Yılan, insan dilinden anlamaz; ama tatlı dilin neler yapma gücünde olduğunu anlatmak için böyle demişler. Ne kadar öfkeli olursanız olun ----

**Bu parçayı tamamlayan en uygun cümle, aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) tatlı dil sizi yatıştırır.
- B) tatlı dil başarının sihirli bir anahtarıdır.
- C) tatlı dilden daha güzel ne olabilir?
- D) sizi her türlü beladan tatlı dil kurtarır.
- E) size bütün kapıları tatlı dil açar.

2. Deneme kitaplarının her zaman okuyucusu az olmuştur. Bunun çeşitli nedenleri vardır elbet. Ama deneme kitaplarının okuyucu açısından yeni açılımlar, farklı düşünceler ve yaklaşımlar getirdiği unutulmamalıdır; belki de bunu düşünerek deneme kitaplarına yaklaşmak, onları okumak gerekir. Deneme, yazınsal türler içinde en eskilerindendir. Bu da unutulmadığında bu türün okuyucusu için ne kadar vazgeçilmez olduğu ortaya çıkar.

**Bu parçadan aşağıdakilerden hangisi çıkarılamaz?**

- A) Okuyucu, deneme kitaplarına pek ilgi göstermez.
- B) Deneme türü, okuyucuyu zenginleştirip, farklı düşüncelere sevk eder.
- C) Deneme, diğer yazınsal türlerden daha eskidir.
- D) Deneme türünde yazan sanatçılar zengin bir bakış açısına sahiptir.
- E) Deneme, hem okuyucu hem de yazar açısından pek çok kazanımı olan bir türdür.

3. Yazara her şeyi söyleme hakkını vermek yetmez. Onun her şeyi değiştirebilecek bir okuyucu topluluğunun oluşması, gelişmesi için yazması da gereklidir. Bunun anlamı şu ki----

**Bu parçayı aşağıdakilerden hangisi izleyemez?**

- A) toplumu çağdışı inançlarından kurtarmak gerekir.
- B) her türlü tutuculuğun yok olması gerekir.
- C) anlayışların sürekli olarak yenilenmesi gerekir.
- D) geçmiş değerlere bağlılığın sürdürülmesi gerekir.
- E) yetersiz olmaya başladığı an, kalıpların değiştirilmesi gerekir.

4. Yeni Türk öykücülüğünü başlatan, öykücülüğümüzü bugüne getiren ilk öykücü ya da öykücüler kimlerdir? Böyle sorulara karşılık arayan eleştirmenlerin çelişkili verilere ulaşmalarını yadırgamamak gerekir.---

**Bu parçanın sonuna anlam akışına uygun olarak aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?**

- A) Bu nedenle Türk öykücülüğünün başlangıç dönemi hakkında bir yığın görüş vardır.
- B) Çünkü yeni Türk öykücülüğü sözüne yükledikleri anlam, değişik olduğu için başlattıkları devir de değişik oluyor.
- C) Ancak bir dönemde karar kılmak yararlı olur.
- D) Yeni Türk öykücülüğü bu nedenle gelişmemiştir.
- E) Çünkü Cumhuriyet sonrası öykücüler, eleştirmenlerin görüşlerini etkiliyor.

5. Her sözcük, bir anlam taşır. Hüner, sözcüklerin anlamlarını bilmekle beraber onları yerinde kullanabilme yetisidir. Düşüncelerimizi daha etkili ifade eden sözcükler bulunca diğerlerine pek de yer vermeyiz. Bazen bir tek sözcük onlarca sözcüğün anlamını karşılayabilir. Sözcük dağarcığımız ne kadar zengin olursa olsun, ----

**Düşüncenin akışına göre bu parçanın sonuna aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?**

- A) sözcükler yerinde kullanılmadıkça yarar sağlamaz.
- B) sözcüklere yeni anlamlar yükleyebilmeliyiz.
- C) dile yeni sözcükler girebilmektedir.
- D) özgün bir anlatım tarzı yakalamaya çalışmalıdır.
- E) herkesin anlayacağı dille konuşmak gereklidir.

6. Aşağıdakilerden hangisi bir paragrafın giriş cümlesi olamaz?

- A) Sanatçıların birbirlerini etkilemesi kaçınılmazdır.
- B) Yazarın amacı, okuyucuya değil, okuyuculara seslenmek olmalıdır.
- C) Şair çağının tanığı olarak işlevini yerine getirir.
- D) Bir sanat yapıtında biçim daima özden önce gelir.
- E) Bu bakımdan yeni kuşak, halkın isteklerini anlayamaz hale gelmiştir.

7. Yılda ortalama beş yüz şiir kitabı basıyoruz, iki yüz kadar şairi olan bir ülkeyiz. Ancak son aylarda fire vermeye başladık. Şiir hiç okunmuyor görüşüne kesinlikle katılmıyorum ama ---

**Bu parça aşağıdakilerden hangisiyle tamamlanırsa, anlamca bütünlük sağlanmış olur?**

- A) okuyucular romanı ve öyküyü daha çok seviyorlar.  
B) şiirin, diğer türlere göre daha az okunduğu bir gerçektir.  
C) şiir kitaplarının kalitesini nasıl yükseltebiliriz?  
D) şairlerin bunda hiç mi suçu yok?  
E) elimizden geleni yapmak için neyi bekliyoruz?

8. Başarılarıyla ünü yakalamış kimi sanatçılar yazdıklarına kendilerini katmadıklarını söylüyor. Katarlarsa ünlerinin zedeleneyeceğine inanıyorlar. Bu sebeple de sürekli başkalarından söz açıyorlar. Oysa Sait Faik, Orhan Veli gibi sanatçılar, kendilerinden söz ederek yakalamışlardır başarıyı. Demek ki ----

**Düşüncenin akışına göre bu parça aşağıdakilerden hangisiyle tamamlanamaz?**

- A) insan kendini anlatarak da başarıyı yakalayabilir.  
B) başarının tek bir yolu yoktur.  
C) başarı sadece başkalarını anlatmakla yakalanmıyor.  
D) böyle de başarılı olunabiliyormuş.  
E) her sanatçı bireyselden evrensele ulaşıyor.

9. (I) Şiirden geçmeyen bir kimsenin bir düzyazı ustası olması güçtür. (II) Ama bu, her şair bir düzyazı ustası olur anlamına gelmez. (III) İki tür arasındaki köklü ayrımı bilmem nasıl açıklasam? (IV) Aslında her sanatçı, her iki türde de başarılı olmaya çalışmalıdır. (V) Ancak bu ender görülen bir durumdur ve en azından biri öbürüne ağır basar.

**Yukarıdaki numaralanmış cümlelerden hangisi, parçanın düşünce akışını bozmaktadır?**

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

10. Babil Kulesi söylencesini bilmeyen var mıdır? Tanrı kendisiyle boy ölçüşeceğinden korktuğu insanların dilini karıştırır, o zamana değin ortak dili konuşmanın sağladığı iletişimin gücüyle göğşe erecek kuleyi inşa etmekte olan insanlar birbirlerini anlayamaz duruma gelirler. Kulenin yapımı yarıda kalır. Göğşe ulaşılamaz.

**Bu parça aşağıdakilerin hangisiyle sürdürülebilir?**

- A) İnsanlık yaratıcılığını her çağda her koşulda devam ettirmiştir.  
B) İletişimin, yaşamın en önemli gerçeği olduğu vurgulanmış olur böylece.  
C) İnsanların anlayışsızlıkları bugün de sürüp gitmektedir.  
D) Diller arasındaki farklılıklar kadar benzerlikler de dikkate alınmalıdır.  
E) Her ulus kendine özgü bir ahlak ve inanişsa sahiptir.

11. Sözcükler türetilirken, ilk kez kullanılırken, doğadaki seslere benzetilerek uydurulan “yansımaları” (onomatope) saymazsak nedensizdir, bilindiği gibi şu ya da bu nesneyi, kavramı şu ya da bu sözcükle adlandırabilirsiniz başlangıçta. İlk yola çıkan, ad koyan, uyduran özgürdür. Ancak ----

**Bu parça aşağıdakilerin hangisiyle sürdürülebilir?**

- A) bu durum, iletişimin bozulması giderek ortadan kalkması anlamına geliyor.  
B) bir kez seçildikten, kullanılmaya başlandıktan sonra nedensizlik ortadan kalkar.  
C) dilin, var olabilmesi için en az iki kişinin varlığına ihtiyaç vardır.  
D) bu tablo neşeli olduğu kadar giderek hüznü bir hâl de alır.  
E) hiç değilse ikinci bir kişinin birincinin seçimine katılması gerekir.

12. (I) Ziya Osman Saba'nın kendine özgü duyarlılığı vardır. (II) Belki de küçük yaşta annesini kaybetmesinin, ardından babasından ayrı geçirdiği okul yıllarının hüznüyle çocuksu bir duyarlılık geliştirmiştir. (III) Hayatla ölümü iç içe yaşamış bir sanatçıdır. (IV) Çocukluğu ve ilk şiirleriyle ölüm duygusunu iç içe yaşamış başka bir şair var mıdır? (V) “Rabbim Nihayet Sana” adlı şiiri ondaki ölüm duygusunu anlatması bakımından önemlidir. (VI) Bu konuda yazılmış daha birçok şiiri vardır.

**Bu parça iki paragrafa bölünmek istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?**

- A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

13. Halkla yakınlaşmada yazarlara düşen, daha iyi yapıtlar vermek, sonra da o yapıtları yaymanın, halkın önüne çıkarmanın yollarını aramaktır. Çoğunluğun yaşam düzeyini, bilgi düzeyini yükseltmek ise devlete düşer. Bu konuda sanatçıların yararlı olabileceklerini sanmıyorum. Sanat yapıtı bir insana temiz duygular, düşünceler, belki de bir dünya görüşü verebilir; ----.

**Bu parça, düşüncenin akışına göre aşağıdakilerin hangisiyle tamamlanabilir?**

- A) ama okuma yazma ya da tarih öğretemez.  
B) bu yüzden ele aldığı konu önemli değildir.  
C) elbette bunu devletin desteğiyle gerçekleştirir.  
D) sanatı geri kalmış bir toplumun gelişmesi düşünülemez.  
E) bu duyguların da mutlaka yazıya dökülmesi gerekir.

Raunt



**Cevaplarını Raunt'a gir, doğru ve yanlışlarını gör, çözüm videolarını izle!**

Eksiklerinin belirlenip “Tekrar Listeleri”nin sana özel oluşturulması için bu çok önemli!



1. Ders kitapları öğrencilere, programlarla saptanmış bilgileri gelişigüzel aktaran bir araç değildir. Bunun için, ders kitaplarında dile özen göstermek, arı dil kullanmak kitap yazarlarının başlıca kaygısı olmalıdır. Okul ders kitaplarının dili, elden geldiği ölçüde yabancı sözcüklerden arınmış olmalı, dil yanlışları bulunmamalı, Türkçeyi öğrencilere sevdirecek özellik taşımalı, onlarda okumaya karşı ilgi uyandırmalıdır.

**Bu parçada aşağıdaki sorulardan hangisinin cevabı yoktur?**

- A) Okul ders kitaplarının dili sizce nasıl olmalıdır?  
B) Ders kitapları, konularını belli bir kaynaktan mı seçmelidir?  
C) Ders kitapları öğrencilere bilgileri nasıl aktarmalıdır?  
D) Ders kitabı yazarlarının dile yaklaşımı nasıl olmalıdır?  
E) Ders kitapları, öğrencilere okuma zevki aşılmalı mıdır?

2. Sahte sanatçı dediğimiz kişi, eserinin çatısını, ortamın zayıflıkları yardımıyla kurar daha çok. Bunu ya gönül okşayarak ya da seslendiği ortamın yabancısı olduğu teknikleri kullanarak yapar. Sahte sanatçı ya fazlasıyla göze girmeye meraklı bir tavır içindedir ya da fazlasıyla yukarıda bir anlayış yolunu benimsemiştir.

**Aşağıdakilerden hangisi, bu parçada sözü edilen sahte sanatçının niteliklerinden olamaz?**

- A) Sanat sanat içindir, görüşünü savunan  
B) Amacını, sanatın kurallarından üstün tutan  
C) Kişisel ünü uğruna gerçekleri saptıran  
D) Kendi yarattığı tabuların eğilimiyle yazan  
E) Kendini popüler kılmak için her fırsattan yararlanan

3. Popüler kültürün eleştirisini yapmak oldukça zordur. Çünkü popüler kültür, içimize çektiğimiz hava kadar her yanımızı sarıp sarmalamış durumda. Bu nedenle, soluduğumuz bu kültürü yok sayıp analiz konusu haline getirmemiz oldukça zor. Onunla aramıza, tarafsızlığımızı koruyabileceğimiz bir mesafe koymamız pek mümkün değil.

**Bu parçada eleştirmen, özellikle aşağıdakilerin hangisinden yakınmaktadır?**

- A) Popüler kültürün eleştirilemeyeceği  
B) Gençler için popüler kültürün zararlı olduğu  
C) Eleştiri yapıldıkça popüler kültürün popülerleşmesi  
D) Popüler kültüre karşı nesnel bir yaklaşımın zorluğu  
E) Popüler kültürle iç içe yaşıyor olmamız

4. Yeni yetişen insanlarımıza düşünmeyi öğretmiyoruz. Oysa "lise" sözü bile, eski Yunan filozofların çevresindekilere düşünmeyi öğrettikleri yerden geliyor. Düşünmek, bütün beceriler gibi, öğretilen, öğrenilebilir, geliştirilebilir bir yetenek; ortaöğretimin insanlara kazandırabileceği, daha doğrusu kazandırması gereken beceri. Yoksa, insanlığın bugünkü bilgi hazinesine bakarsanız ortaöğretim yoluyla verilecek bilgiler devede kulak kalır.

**Bu parçada aşağıdakilerden hangisine değilmiştir?**

- A) Düşünmenin eğitim yoluyla kazandırılabilirliğine  
B) Düşünmenin doğuştan gelen bir yetenek olduğuna  
C) Eğitimin, düşünmeyi öğretmekteki yetersizliğine  
D) Yeni kuşaklara düşünmeyi öğretmeyişiimize  
E) Düşünmenin geliştirilebilir bir yetenek olduğuna

5. İnsanoğlu, bireysel duygularını toplumla paylaşabilmek için binlerce yıldır çeşitli yollar denedi. Bu yollardan süzülerek her birimize kadar ulaşabilenlerin en önemlisi de sanattır. Toplum adına yapıldığı savunulan sanatlarda bile bireysellikten kaçınılabilmenin yolu henüz bulunamamıştır. Belki bu bir sav olarak düşünülecektir ama bence bunun gerçekleşme olanağı yoktur.

**Bu parçada aşağıdakilerin hangisi üzerinde durulmamıştır?**

- A) Sanatın bireysel olanı yansıtmada bir araç olduğu  
B) Topluma yönelik olan sanatlarda bile bireyselliğin yer aldığı  
C) Yapıtlarda bireyselliğin her zaman olacağı  
D) Sanatta toplumsalla bireyseli birleştirmek gerektiği  
E) Bireyselin, sanat yoluyla herkese ulaştığı

6. Bu kitabı okuduktan sonra hem kendinize hem de çocuklarınıza bambaşka bir gözle bakmaya başlayacak, çocuklarınız sayesinde kendinizi keşfetmeyi öğreneceksiniz.

**Aşağıdakilerden hangisi sözü edilen kitapla ilgili söylenmek istenene en yakındır?**

- A) Kitap aslında çocuklar aracılığıyla kendimizi tanımayı öğretmektedir bize.  
B) Yetişkinlerle çocuklar arasında, temel duygular açısından bir fark yoktur.  
C) Bu kitap, zamanla yok olan çocuksu güzellikleri yeniden yaşamamızı sağlayacaktır.  
D) Kendimizi tanıdıkça çocuklarımıza daha da yaklaşmış oluruz.  
E) Kitapta, çocukların her zaman keşfedilmeyi bekleyen bir hazine olduğunu görebiliyoruz.

7. Dil bilimciler, yazılı veya sözlü kültür eserlerini incelerken, bir arkeolog gibi davranırlar. Bir bakıma dil arkeolojisi yaparlar. İlk inceledikleri metnin tarihini tespit ederler. O kesitte, o anda bulunan ve o ana kadar dile girmiş olan her kelimenin, yerli, yabancı diye ayırmaksızın yazılışı, söylenişi, anlamı dikkatle belirlenir. Burada en küçük bir işaret, bir ses değişmesi, o kelimenin hatta bütün metnin anlamını değiştirebilir. Bundan dolayı dil bilimciler, eski metinleri incelerken kılı kırk yararlar.

**Bu parçada dil bilimcilerle ilgili olarak aşağıdakilerin hangisine değinilmemiştir?**

- A) Titiz bir çalışma yürüttüklerine  
B) Hiçbir ayrıntıyı yabana atmadıklarına  
C) Dildeki yabancı sözcükleri de incelediklerine  
D) Dilin geçmişini de incelediklerine  
E) Ön yargısız bir tutum içinde bulunduklarına
8. Yaşananla yazılan, yaşamla şiir arasında ilişki olmadığı elbette düşünülemez. Ne var ki bu ilişki şairimizde ters bir orantı oluşturuyor. Coşkulardan, büyük sevinçlerden ya da üzüntülerden, farklı şiirlerin, güzel şiirlerin ortaya çıkmaması; aksine, sıradan yaşamlardan, yaşantı kırıntılarından usul sesli, tadına doyumaz şiirlerin sanat ürünlerinin damıtılması kuşkusuz anlaşılabilir bir şey değil.

**Bu parçada sözü edilen şairin en önemli özelliği aşağıdakilerin hangisidir?**

- A) Basit yaşantılardan etkili ve güzel şiirler üretebilmesi  
B) Yaşamıyla sanatının iç içe olması  
C) Zengin yaşantıların büyük şiirler yaratması  
D) Yaşam ve yapıt ilişkisinin önemsenmesi  
E) Şiirlerinin yaşamının özünü oluşturması
9. Ünlü şairin ölüm haberini radyodan işiten kişiler bir an sustular. Ne kadardır bu an? Bir saniye mi? İşte o kadar. Sonra hiçbir şey olmamış gibi geçtiller günlük konuşmalarına. Bu kadircağı bir şairin ölümünün uyandırdığı tepki. Böyle mi olmalıydı? Yüreğimi burkan bu soru geldi takıldı kafama.

**Bu parçada yakınılan durum aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) İnsanların kötü olaylar karşısında duyarsız kalması  
B) Ünlü şairin ölüm haberinin sadece radyodan bildirilmesi  
C) Önemli bir şairin ölüm haberine kısaca yer verilmesi  
D) Bir şairin gerçek değerinin yaşarken bilinmemesi  
E) Yitirilen değerlere gerekli ilginin gösterilmemesi
10. Kendini toplumlara sevdirmiş, halkı coşturup sürüklemiş insanların ortak özelliklerine bakın bir. Bu özelliklerin başlıcalarından biri, kendini bir işe bütün yüreğiyle, çıkarsızca vermek gücü olsa gerek. Küçük hesaplarla, çıkar kaygısıyla sevgi yaratıldığı, dolayısıyla büyük işler başarıldığı görülmemiştir tarihte. Sen kendini bir şeye vereceksin ki herkes de sana kendini versin.

**Bu parçanın konusu aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Halkı sevmek  
B) Büyük adamların özellikleri  
C) Kendini halka sevdirmek  
D) Sevgi ve çıkar kavgası  
E) Büyük işler başarma

11. Kültür eserleri, dilin somut şekilleridir. Bu bakımdan onların abidelerden farkları yoktur. Kütüphaneler dil abidelerini toplayan müzelerdir. Dil, bir kap olduğuna göre, onlara duygu, düşünce, hayal müzeleri demek gerekir. Biz geçmişlerimizin yaşam deneyimlerini, inanç ve değerlerini bu eserlerden öğreniriz. Aslında dili hem şekil, hem içeriğiyle inceleyen dil biliminin amacı, insan kültürünü tanımadır. Fakat bu görüşe ancak dil ile kültür arasındaki bağlantıyı görenler ulaşabilirler.

**Bu parçada aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?**

- A) Dil ile kültür arasında sıkı bir ilişki bulunduğuna  
B) Kültür eserlerinin, diller hakkında önemli bilgiler içerdiğine  
C) Dil biliminin insan kültürünü tanıttığına  
D) Geçmiş belgelere ulaşmanın zor olduğuna  
E) Kültürel eserler ile tarihi kalıntılar arasında benzerlikler bulunduğuna

12. Yıllar öncesindeki Elazığ şehrinin çarşısını hatırlıyorum. Aynı meslek erbabının birbirine yakın olduğu dükkânlarda, aradığınızı bulmaya çalışırken mal değil gönül erlerinin sohbetleri ikram edilirdi. Karşılıklı güven, dostluklar, gönül ehlinin öğütleriydi. İlkokul öğretmenimi düşünüyorum, ruhumuza bütün güzellikleri nakşeden güleryüzlü öğretmenimizi. Yerli malı almanın önemini anlatırdı. Mısralar hayatımızın bir bölümüydü. Örneğin, "Yerli malı yurdun malı, alan satan çok olmalı." Yazar kasalar ve başında gülmek zorunda olan insanlar, yabancı isimli merkezler bana yabancıdır, ortasını nasıl bulabiliriz?

**Bu sözleri söyleyen kişiyle ilgili olarak aşağıdakilerin hangisine ulaşılamaz?**

- A) Yerel değerleri ön planda tuttuğuna  
B) Yaşamında iz bırakan kişiler olduğuna  
C) Evrensel bir bakışı olduğuna  
D) Geçmişe karşı büyük bir özlem içinde olduğuna  
E) Orta yolu bulmaya çalıştığına

13. Bizim okulların çoğunda niçin kolay kolay matematik ve yabancı dil öğretilmez. Öğrencilerin tembelliğinden, metotların, kitapların kötülüğünden mi? Hayır bence. Bir çocuk ana dilini bir iki yıl içinde okul yoluyla, belli metotlarla mı öğreniyor ki? Konuşmaya başlayınca çevresindekilerin gözlerinde gördüğü sevgi ve sevinç pırıltıları yok mu, onlar çözüyor akılların çözemediği düğümleri çocukların kafalarında.

**Bu parçanın konusu aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Matematik ve yabancı dil öğretimi  
b) Öğretimde öğretmen faktörü  
C) Ana dil öğretimi  
D) Çocuklarda ana dil  
E) Okullarımızdaki eğitimin başarısızlığı





1. Tehlikeli, yoksul bir çağda yaşadığımızdan yakınmalı mıyız? Sanmam. İnsan, bütün canlılar gibi yaradılıştan gevşektir. Onu uyaran, dürtükleyen olmazsa, hemen hiç düşünmez, törelerine ve alışkanlıklarına uyarak bir otomat gibi yaşar. Genç değilim, çocukluk, gençlik aşamalarını geçirdim ve ben de delikanlının yalnız kendi hayatının ıvır zıvırlarını düşündüğü, arkadaşları gibi konuşup tıpkı onlar gibi davrandığı çağları yaşadım. Bu yapmacık maskenin altında neler saklandığını pek fark edemez insan çünkü alışkanlığın, biçimselliğin etkisiyle insanın gerçek kişiliği pamuğa sarılmış gibidir.

**Bu parçadan aşağıdakilerden hangisine varılamaz?**

- A) İnsanlar, alışkanlıklarına göre yaşamaktan yakınmazlar.  
B) İnsanın kişiliği, alışkanlıklara bağlı olarak değişebilir.  
C) İnsan, çocukluk ve gençlik dönemlerinde sorumluluktan kaçır.  
D) İnsanların umursamazlığı, çağı olumsuz yönde etkileyebilir.  
E) Günümüz insanı, çağa ayak uydurmak için yoğun bir çaba içindedir.

2. Yazarın dili tül gibi ipeksi bir dokuya sahiptir. O, tül gibi daima kıpırdar, oynar, salınır, dalgalanır durur sözcüklerin serin esintisiyle. Dili, en aza, en öze, en gerekiye indirgemıştır. Kullanılan kişiye, kullanılan ortama, oluşturulan atmosfere uygun düşen kişilikli bir dildir onunkisi. Kesik kesik tümcelerle, bir iki çizgiyle çiziliveren portreleri andıran çağrışım yüklü resimler oluşturur. Sanki, suskunluğu diline katmış, sözcüksüz bir dil yaratmıştır.

**Bu parçada, sözü edilen yazara ilişkin aşağıdakilerin hangisine değinilmemiştir?**

- A) Yoğun, özlü bir anlatımı olduğuna  
B) Sözcüklerin çokanlamlılığından yararlandığına  
C) Somut canlı bir söyleyiş kullandığına  
D) Sözcük seçiminde dikkatli oluşuna  
E) Anlatımında kişisel yaşantısından izler olduğuna

3. Epik şiirde işlenen kişiler, belirli özellikler taşır. Eski çağların insanlarıdır bunlar. Şiire hem yüce hem de bayağı yanlarıyla girerler. Geçmiş yücelten genç kuşaklarda onlar gibi olma özlemini yeşerten yanları vardır. Genellikle tek boyutlu bir kişiliğe sahiptirler. Kaba, ilkel davranışlarda bulunurlar. İlkel toplumun bireyleridirler. Birbirleriyle çelişen, birbirlerine ters düşen tutkuları vardır. Eylemlerini de, sözlerini de bu tutkular yönlendirir.

**Bu parçanın konusu aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Epik şiirin konusu  
B) Epik şiirde üslup  
C) Epik şiirde kahramanlar  
D) Şiir türleri  
E) Şiirde tipin önemi

4. Günlük yaşamımızda, karşılaşmalarımızda dil, anlaşma aracımızdır. Konuşuruz, dertleşiriz, hal hatır sorar, tartışırız. Bütün bu sözlerimiz bir yerde eksiktir. Her konuşma, kullanılan sözcüklerin belirli, alışılmış anlam yükü, sözdizimlerinin yıpranmış eskimiş kalıpları içinde tekrarlandıkça etki gücünü yitirir. Bir çizgiden sonra değişen insanın kendi gerçeklerini, duygularını karşısındakine geçirmesinde yetersiz olur.

**Bu paragrafın başlığı, aşağıdakilerden hangisi olabilir?**

- A) Sözcüklerin Anlamı  
B) Dil ve Sözcük  
C) Dile Bakış Açısı  
D) Dilin Gerekliği  
E) Dilin Yetersizliği

5. Başladığı bir işi mutlaka bitirmeliydi. Zaman önemli değildi. En iyi ve doğruyu bulmadan rahata eremezdi. Kimden ve nereden doğruyu bulacaksa hiç çekinmeden o kaynakları arar, herkesten mutlaka bir şeyler öğreneceğini söylerdi.

**Bu parçada sözü edilen kişi için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

- A) Kararlı  
B) Sebatsız  
C) Alçakgönüllü  
D) Titiz  
E) Sabırsız

6. Gündelik yaşamın sıradan sıkıntılarına kapılıp, edebiyatla ilişkinin seyrelir gibi olduğu dönemlerde bile dergilerde tek tük yayımlanan şiirlerini okumadan geçmezdim onun. Çünkü tanık olduğu, duyumsadığı, yaşadığı iç burkucu olguları, durumları içten bir yaklaşımla, süsten uzak bir anlatımla dizeleştirirdi. Gündelik yaşamın baskısından anlamsız kavgalarından, boşluk duygusundan bir süreliğine de olsa sıyrılır, ferahlık bulurdum onun şiirlerinde.

**Bu parçada sözü edilen sanatçıya ilişkin aşağıdakilerin hangisi söylenemez?**

- A) Yaşantısını şiirlerine yansıtmıştır.  
B) İçten inandırıcı bir anlatımı vardır.  
C) Süsten uzak yalın bir söyleyişi benimsemiştir.  
D) Okuru etkileyen rahatlatıcı bir anlatımı vardır.  
E) Şiirlerinde soyut kapalı bir anlatım egemendir.

7. Şiir, sözcüklerle güzel biçimler kurma sanatıdır. Başka bir şey değildir. Ama sözcük nedir? Bir anlamı, bir çağrışımı, bir gölgesi hatta bir rengi ve tadı olan nesnedir. Sözcük insanoğlundan haber verir. Sözcük boş bir kalıp değil ki. Şairin duyguları, düşünceleri tanıması, sevmesi, okşamayı bilmesi gerek. Hangi sözcük hangi sözcükle yan yana geldiğinde nasıl bir ışık ortaya çıkar?

**Bu parçadan aşağıdakilerin hangisi çıkarılamaz?**

- A) Şiir yazarken sözcüklerin büyük rolü vardır.  
B) Sözcükler, insana kimi şeyleri çağırıştırır.  
C) Şiir, her şeyiyle şairin oluşturduğu bir eserdir.  
D) Yalnız şairler sözcüklerin dilinden anlar.  
E) Eserde sözcüklerin birlikte kullanılması uyumlu olmasını gerektirir.



8. Yaşar Kemal de Orhan Kemal gibi konularını daha çok Adana ve Çukurova bölgesindeki insanların yaşamından almış; ağalar arasındaki toprak kavgasının yoksul, gariban köylülerin yaşamı üzerindeki etkilerini, değişen toplumsal koşulların köylülerin yaşamı, inanışları ve törelerinde yol açtığı sorunları ele almıştır. Güçlü doğa betimlemeleri ve ayrıntılı gözlemleri ile dikkat çeken bu yapıtlar şiirsel bir dille yazılmıştır. Sanatçı ayrıca yöresel sözcüklerden evrensel bir anlatıma ulaşıyor ki bu da onu farklı kılan en önemli özelliğidir.

**Bu parçada sözü edilen sanatçıyla ilgili aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?**

- A) Yapıtlarında ağırlıklı olarak Adana - Çukurova yöresini anlattığına  
B) Üslubuyla yerelin sınırlarını aşabildiğine  
C) Yapıtlarında köylünün sorunlarına da yer verdiğine  
D) Güçlü doğa tasvirleri ile dikkat çektiğine  
E) Yaşar Kemal'in toplumsal değişimi köylünün başlatacağına inandığına
9. Kitaplar, bilgi edinmemiz için yazılmış basılı eserlerdir. Kitap içindeki bilgilerden yararlanabilmek için öncelikle kitapla sıcak bir iletişim kurmamız gerekiyor. Bu, kitaptan bize yönelen sevgidir. Bunların oluşabilmesi için de o kitabı yazan kişinin kitaba kendi sıcaklığını, yani içtenliğini ve sevgisini katmış olması gerekir.

**Bu parçadan aşağıdaki sonuçlardan hangisi çıkarılamaz?**

- A) Sıkıcı bir kitapla iletişim kurmamız oldukça zordur.  
B) İçten olmayan bir kitap etkileyici olmaz.  
C) Kitap yürekte gelmişse etkileyici olur.  
D) İnsanlığın mutluluğu, temel insani değerleri ön plana çıkaran kitaplarda saklıdır.  
E) Yazar ile okuyucu arasında duygu alışverişi sağlamayan kitap hedefine ulaşmaz.
10. Nesir güçtür şiirden diye çok kimseden işitmiş, çok kitapta okumuştum. Gene de inanmamıştım. Nasıl olur, derdim içimden, nasıl olur? Nesir yazan, düşündüklerini, duyduklarını, başından geçenleri, yahut hayal ettiklerini söyleyivercek. Deyişine bir çeki düzen vermeye özenecek elbette, dilinin pürüzsüz olmasına bakacak, kelimelerini seçip her birini cümlede tam yerine oturtmaya çalışacak. Onun da kendine göre kaygıları var, var ya, şairinkiler gibi mi? Şair de çeker o sıkıntılarını, benzerliklerini.

**Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi nesir yazan sanatçılardan beklenenlerden biri değildir?**

- A) Sözcük seçiminde titizlik göstermesi  
B) Üsluba önem vermesi  
C) Kafasındakileri yazıya dökmesi  
D) Sözcükleri dile uydurması  
E) Deneyimlerine bağlı kalması

11. Tiyatroda akıldışı; ne kadar çok yönlü, ne kadar zengin bir biçimde ortaya çıkarsa, akılla yönetilen hayatımız o kadar zenginleşir. Örgütlenmiş akıldışının ta kendisi olan tiyatro bize hem kendimiz hem başkaları olmayı öğreterek, yalnız belli bir toplumun bireylerine değil; yeryüzünde yaşayan bütün insanlara, hatta bütün canlılara içerden yaklaşmamızı sağlayacak üstbilincin ya da dünya bilincinin oluşmasına büyük çapta katkıda bulunabilir.

**Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi doğru değildir?**

- A) Tiyatro yaşamın ta kendisidir.  
B) Akıldışılık üstbilinci oluşturur.  
C) Tiyatro bireye kendini öğretir.  
D) Çelişkiler, en etkili biçimde tiyatrodan sergilenir.  
E) Tiyatronun topluma etkisi akıldışılıkların zenginliği ile doğru orantılıdır.

12. Yalnız yaşamının bir tek gayesi vardır, o da daha hür ve rahat yaşamaktır. Fakat her zaman buna hangi yoldan varacağını pek bilmeyiz. Çok defa insan, dünya işlerini terk ettiğini zanneder; gerçekte ise bu işlerin durumunu değiştirmekten başka bir şey yapmamıştır. Bir aileyi idare etmek, bir devleti idare etmekten hiç de az zahmetli değildir.

**Bu parçaya konabilecek en uygun başlık, aşağıdakilerin hangisidir?**

- A) Yaşam ve İnsan  
B) Yaşamı Renklendirmenin Yolları  
C) İnsan Olabilmenin Mutluluğu  
D) Yaşama İsteği  
E) Yalnız Yaşamının Olanaksızlığı

13. Şiir, dünyayı değiştirmenin araçlarından biridir. İnsan, şiirle "yeri ve formülü" bulacaktır. Şiir, insan bilincini daha ilerde bir yere atacak, insana yeni duyular, yeni nitelikler kazandıracaktır. Şiirle nasıl başarılı olabilir bu? Sorunun karşılığı, şiirle de başarılı olabilir. Einstein'ın ilginç bir sözünü anımsayalım: "Bütün bilim aslında gününbirlik düşüncenin bir çeşit arınmasından başka bir şey değildir." Şiir de öyle. Şiir, her türlü şiir, lirik şiir bile, bu doğrultuda insanın genel bilgisini, genel bilincini hazırlamaktır. Dil, düşüncenin taşıdır. Şiirse, dili ona en iyi hazırlayan olanak. Böylece şair hem gününbirlik çalkantılar içinde olmakla hem de insanın kendini dünyaya uyarlamasında güçlü olanaklar taşımaktadır.

**Bu parçadan aşağıdakilerin hangisine ulaşılamaz?**

- A) Şiirin, insanlığın geleceğini etkileyen araçlardan biri olduğuna  
B) Şiirin, kişiye yeni nitelikler kazandırdığına  
C) Şiirin, insanın genel bilincini hazırladığına  
D) Şiirin, insanlığın geleceğini etkilemede bilimden önce geldiğine  
E) Şiirin de bilim gibi gününbirlik düşüncelerden arınması gerektiğine

Raunt



**Cevaplarını Raunt'a gir, doğru ve yanlışlarını gör, çözüm videolarını izle!**

Eksiklerinin belirlenip "Tekrar Listeleri"nin sana özel oluşturulması için bu çok önemli!



1. Makale, gazetecilikle doğmuş, gazetecilikle birlikte gelişmiş bir yazı türüdür. Konusu ne olursa olsun bir gazete makalesinde yazar, okurların düzeyini düşünmek zorundadır. Yazısını okunabilir kılmak için yollarını aramalıdır. Çünkü makalede ana öge, düşüncedir. Bu düşüncüyü geniş halk yığınlarına indirme, onlarla iletişim kurma ustalık isteyen bir iştir. Düşünce soyuttur. Soyutu, somuta dönüştürme, öne sürülen savı inandırıcı kılma makale yazarının göz önünde bulunduracağı önemli noktalardan biridir. Bu da büyük ölçüde düşüncüyü geliştirme yollarından yararlanmayı gerektirir.

**Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi makale yazarından beklenenlerden biri değildir?**

- A) Okurlara seslenebilmesi  
B) Düşüncüyü geliştirme yöntemlerine başvurmaması  
C) Düşüncüyü ön planda tutması  
D) Sanatlı anlatımdan yararlanmaması  
E) Halkın ilgisini çekecek konulara yer vermesi

2. Evimde bekleyen sevgili eşim  
Dilimden anlayan arkadaşlarım  
Canım çocuklarımla  
Ne kadar da bahtıyırım

**Bu dizelerde ağır basan duygu aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Özlem B) Aşk C) Umutsuzluk  
D) Güvensizlik E) Mutluluk

3. Tembellik ve bilgisizlik, genellikle bir arada bulunan iki büyük kusurdur. Çünkü tembellik, çoğu zaman bilgisizlikten kaynaklanır. Dolayısıyla, bilgili olan insanın boş durmaya, tembel olmaya zamanı yoktur. O, bildikleri doğrultusunda toplumu için bir şeyler üretecektir. Tembellik ve bilgisizlik; iş, emek ve üretimi oluşturmadığı içindir ki yoksulluk bu ortama gelmeye hazırdır.

**Bu parçadan aşağıdakilerden hangisi çıkarılamaz?**

- A) Sorunların özünde tembellik ve bilgisizlik yatmaktadır.  
B) Yoksulluk, çalışkan ve bilgili kişilerin bulunduğu ortamda uzun süre barınmaz.  
C) Yoksulluktan kurtulmanın ilk şartı tembellik ve bilgisizlikten kurtulmaktır.  
D) Yoksulluk, bilgisizlik ve tembelliğin bir sonucu olarak ortaya çıkmaktadır.  
E) Çalışkan ve bilgili insanlar boş durmaktan hoşlanmazlar.

4. Sözcükler birer anahtar gibidir. Her doğru sözcükle bilinmeyen bir dünyaya kapı açabilir insan. Ama kural doğru sözcüğü bulabilmektir. Aksi, sadece kapı çalmaya benzer. O kapıya ancak içeridekinin sizi duymasıyla yani ne söylediğinizi kendi yordamı sayesinde anlamasıyla açılır. Fakat ya sizi yanlış anlarsa?

**Bu parçadan aşağıdakilerden hangisi çıkarılamaz?**

- A) Doğru sözcükler kullanılarak sorulan sorular, doğru bilgiye götürür bizi.  
B) Yanlış anlaşılmalara karşı yanlış bir yöne sürükleyebilir.  
C) Doğruyu söylemek asla insana zarar getirmez, aksine hep fayda sağlar.  
D) İnsan konuşurken kelimeleri seçerek kullanmalıdır.  
E) Doğru kelimeleri kullanmadığımız takdirde yanlış anlaşılmamız söz konusu olabilir.

5. Bütün yapıtlarında olduğu gibi *Savaş ve Barış*'in kişileri de rahat, neşeli, sıradan insanlardır. Bu insanların yaşadıkları olaylar da sıradandır. Ancak bu sıradanlıklar örgüsü öyledir ki onları okurken Rusya'nın romanını okur insan. Tolstoy'un sıradan bir yazar olmaması, sıradan olaylar ve sıradan görünen kişilerle insan dünyasını vermesindendir.

**Bu paragrafta Tolstoy ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?**

- A) Başarılı bir yazar olduğuna  
B) Eserlerinde Rusya'yı konu edindiğine  
C) Sıradan kişileri kahraman olarak seçtiğine  
D) En başarılı romanının *Savaş ve Barış* olduğuna  
E) Sıradan olayları anlattığına

6. Sen öyle kesin gerçeksinsin ki, sana yalan da söylenemez. Bütün yaşamımda arkadaşlarımdan hiçbirini kıskanmadığımı bilirsin; iyi yürekliğimden değil, hiçbirini kendimden büyük görmediğimden... Yine bilirsin, yaptıklarımla da yapmayı tasarlayıp daha yapamadıklarımla da böbürlenirim. Bana verdiğin mühlet içinde, tasarladıklarımla yapamadıysa evet suç kimsenin değil, benim. Bu ceza yeter bana çünkü acısını duyanlar için cezaların en ağırıdır.

**Böyle konuşan biri için aşağıdakilerden hangisi söylene-  
mez?**

- A) Açıksözlü B) Alçakgönüllü C) Özeleştirici  
D) Akılcı E) Gerçekçi

7. Sokağın ucundan dön, demişlerdi. Gövdeleri beyaz badanayla aynı boyda boyanmış akasya ağaçlarının bitiminde yeşil panjurları olan evdi. Otobüsten indiğimde sıcak geçen günün akşamıydı. Evin tümü kapanık bir renge bulanmıştı. Bahçe kapısına beyaz yediveren gülleri sarıydı. Kapiyı çaldığımda belli belirsiz konuşmalar geldi içeriden. Alt bahçeden ekşimiş bir çöp kokusu geliyordu. Arka kapiyı açınca nihayet teyzemi gördüm.

**Bu parçanın anlatımı için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

- A) Gözleme dayalı özellikler taşımaktadır.  
B) Kişisel bir anlatım özelliği içerir.  
C) Görme, işitme, koklama ve tatma duyularına yer verilmiştir.  
D) İkileme ve sıfatlarla anlatım zenginleştirilmiştir.  
E) Hem öyküleme hem betimleme yapılmıştır.
8. Şiir, şair işçiliği istiyor. Şiirde bir şairanelik olmalı. Duygu tek başına yeterli değildir. Şiir için uzun erimli bir işçilik de gerekir. Kuşkusuz bunun öncesinde sizin size ait estetik, sanatsal beğeniniz olmalı. Böyle bir birikim üzerine oturtulduğunda edebiyat ürünü kendi örgüsünün de yansıtmış olur. Değilse, yapısal bütünlüğü zayıf, estetik olgunluktan yoksun ürünler sunmuş oluruz.

**Bu parçaya göre aşağıdakilerin hangisi söylenemez?**

- A) Sanatsal yanı olmayan şiirler, edebiyat ürünü sayılmaz.  
B) Şair, şiirinde içerik ve biçim dengesini iyi kurmalıdır.  
C) Şiirde sadece duyguların işlenmesi yeterli değildir.  
D) Şair, hem estetik hem sanatsal açıdan donanımlı olmalıdır.  
E) Şiir, yeni bir şey değil, bir birikimin sonucudur.
9. Necati Cumalı ayrıntılar şairi. Olağanı güzellemek, ufağın farkına vardırarak onun işi. Ayrıca konuşma diline çok güzel bir dadanışı da var. Ama işte hepsi o kadar. Bütün bunlar, şiirini kurtarmaya yetmiyor. Evet, şiirlerini görünce seviyoruz, kanımız kaynıyor şiirlerine fakat sonra unutuveriyoruz onları. O şiirlerin yaşamımızda olması güzel, olmaması önemli değil.

**Bu parçada yazarın Necati Cumalı'nın şiirleriyle ilgili yakındığı durum, aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Şiirlerinin kalıcı olamaması  
B) Şairlik yeteneğinin kısıtlı olması  
C) Konuşma diline fazlaca ağırlık vermesi  
D) Şiirlerinin ilk bakışta hemen anlaşılamaması  
E) Şiirlerini romancı kimliği ile oluşturmaması
10. Dili doğru dürüst kullanamayan insanın doğru, mantıklı düşündüğüne inanıyorsanız, bu inancınızdan hemen vazgeçin. Ne kadar konuşuyor, ne kadar yazıyor, ne kadar anlatabiliyorsa o kadardır o insan; daha fazla değil. Düşünmeyi de biçimlendiren dildir çünkü. Hiç kimse dil olmadan düşünemez.

**Bu parçaya konabilecek en uygun başlık aşağıdakilerden hangisi olabilir?**

- A) Dil ve Düşünce  
B) Dil ve Kültür  
C) Eğitilmiş İnsan  
D) Biz ve Konuştuğlarımız  
E) Dil Kullanmak

11. Ben, edebiyatı hemen hemen kültüre denk buluyorum. Denklik aynıysa demek değildir. Aynadaki hayal, kendisine akseden eşyaya benzer. Edebiyat bu manada kültürün aynadaki aksine benzetilebilir. Bu demektir ki, kültür sahasında ne varsa, onların hepsinin akislerini edebiyatta bulmak mümkündür.

**Bu parçanın başlığı, aşağıdakilerden hangisi olabilir?**

- A) Edebiyatın Farklılığı  
B) Kültürün Önemi  
C) Edebiyat ve Kültür  
D) Kültürün Etkisi  
E) Edebiyatın Kültüre Etkisi

12. Türkiye'nin bugün insan hakları ve özgürlükler bağlamında birtakım sorunları olduğu yadsınamaz. Ama aynı Türkiye, bu sorunların çözümlenebilmesi için gerekli hoşgörü ortamının temellerini, başka birtakım ülkelerden ithal çözümler aramasına gerek kalmaksızın Mevlânaların, Yunus Emrelerin iman sevgisinden örülme atmosferiyle kendi geçmişinde rahatlıkla bulabilir.

**Bu parçada sözü edilen durum aşağıdakilerin hangisidir?**

- A) Sorunların pek çoğunun geçmişte de yaşandığı  
B) Sanat eserlerinin sorunları çözümleyici olduğu  
C) Sorunlarımızı kendi içimizde çözmemizin gerektiği  
D) Sorunların çözümünün kendi tarih ve kültürümüzde bulunduğu  
E) Her ülkenin sorunlarının farklı farklı olduğu

13. Sanat; doğayı, insanı kısacası gerçekliği yansıtır ama bu gerçeklik, herkesin algıladığı gerçeklik değildir. Öyle olsaydı, sanatçılarla diğer insanlar arasında ayrım olmazdı. Sanatçı, gerçeği düş gücünün süzgecinden geçirdikten sonra veren kişidir; bu yüzden onun gerçekliği kuru, salt gerçeklik değildir.

**Bu parçadan aşağıdakilerden hangisi çıkarılamaz?**

- A) Sanatta gerçek, sanatçının düş gücünden geçirilerek verilir.  
B) Sanatçının gerçekliğe varışı uzun çalışmalar sonunda olur.  
C) Sanatçılar ile diğer insanlar arasında fark vardır.  
D) Sanatçı gerçeği yalın, olduğu gibi vermez.  
E) Sanatçı, başkalarının göremediğini gören kişidir.

Raunt



**Cevaplarını Raunt'a gir, doğru ve yanlışlarını gör, çözüm videolarını izle!**

Eksiklerinin belirlenip "Tekrar Listeleri"nin sana özel oluşturulması için bu çok önemli!





1. Bugünkü Türk edebiyatı, bir yandan Türk halkına, Türk kaynaklarına; bir yandan da Batı hümanizmasına dayanıyor. Fazıl Hüsni Dağlarca halk diline, deyimlerine bağlı olduğu kadar Atatürk'ün getirdiği Batı görüşüne, toplumsal adalet düşüncesine de bağlı. Yaşar Kemal de öyle; bir yarıyla Türk halk folkloruna, bir yarıyla da modern dünya görüşü bakımından Batı'ya bağlı.

**Bu parçada sözü edilen sanatçıların ortak yanları, aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Batı'yı örnek alma yolunda ortak adım atmaları  
B) Batı'ya açılmış, yeni bir Türkiye'nin ilk ürünlerini vermeleri  
C) Türk halk kültürüyle Batı kültürünü birlikte değerlendirmeleri  
D) Yapıtlarında halkın ortak duygu ve düşüncelerini kullanmaları  
E) Batılı bir yazar gibi hareket etmeleri

2. (I) Günümüz yazarları, tanıtım kampanyalarıyla yapıtlarının daha çok satılmasını istiyor. (II) Bu çabalar da ister istemez yapının para kazandıran bir meta gibi değerlendirilmesine neden oluyor. (III) Sanat yapıtı, bir mal gibi pazarlansa da o yapının ruhu bu tavra pek de uygun değildir. (IV) Bir yapının kitlelere doğru tanıtılması bu sorunu çözecektir. (V) Sanat yapıtı, bu tür tanıtım kampanyalarının ne kadar dışında durursa o kadar iyi olacaktır, diyorum.

**Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?**

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

3. Dans etmediğim zaman herhangi bir bale gösterisini izlemeye dayanamıyorum. Bir topluluğun Kuşu Gölü'nü sahnelediğini görmek... Daha korkunç bir işkence düşünemiyorum.

**Bu parçada sözü edilen sanatçının en belirgin özelliği aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Hoşgöründen yoksun olması  
B) Yeniliklere kapalı olması  
C) Sanatıyla özdeşleşmesi  
D) Nesnel olamaması  
E) İçedönük olması

4. Halk için yazmak, şu ya da bu büyük adam için yazmak, birkaç bin kişilik bir okur kitlesi için yazmak... Bütün bunları bırakıp da sadece "toplum için yazmak" desek daha iyi olmaz mı? Düşünce yazıları yazarlar da sadece güzel buldukları sözleri sıralayanlar da toplum için yazıyor sayılırlar. Halkın sevinçlerini, acılarını mı anlatıyorsunuz? Toplum için yazıyorsunuz. Gül ile bülbül üzerine şiirler mi yazıyorsunuz? Gene toplum için yazıyorsunuz çünkü bir toplum farklı beklentileri olan insanlardan oluşur.

**Böyle diyen bir yazar için aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?**

- A) Topluma yalnızca bir konuda bilgi verir.  
B) Belli bir kesim için yazmanın gereğine inanır.  
C) Toplumu, kendi düşüncesine çekmeye çalışır.  
D) Eleştiriye açık bir sanatçıdır.  
E) Azınlığın değil, çoğunluğun yazarı olmak ister.

5. Unesco Kültür Kolu Başkanı, ünlü eleştirmen Caillois, Yaşar Kemal'e şöyle diyor: "Bir Fransız romanındaki adları değiştirip Alman adları yaparsak, o roman hiç değişmez; Alman romanı olur. Bir Alman romanındaki adları değiştirip yerine İngiliz adları koyarsak o, İngiliz romanı olur. Senin romanındaki adları değiştirsek, senin romanın Türk romanı olarak kalır. Yani senin romanın olarak kalır."

**Bu parçada Yaşar Kemal'in romanlarıyla ilgili olarak, özellikle söylenmek istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) İnsan sevgisini anlatmadaki başarısı  
B) Ülkesini ve insanlarını özgün bir üslupla anlatma ustalığı  
C) Açık ve akıcı bir üsluba sahip olması  
D) Anlatımının, başka dillere çevrilmeye zorluk yaratması  
E) Yöresel özellikleri evrensellikle birleştirmesi

6. Bir yazı ustası, yazarlığı şu sözlerle açıklıyor: "Bu iş, tedavisi güç bir hastalıktır. Çok sıkı disiplin gerektiriyor. Kurallardan kopmamak için iyi bir ön hazırlık şart. Bu durumda hastalanmak için epey çaba harcamış olursunuz. Galiba dünyayı kendi bildiğinizce değiştirmek, yeni bir düzen ya da düzensizliğe sokmak için yoğun bir kaygıyla yazıyorsunuz. Üstelik, insanların sandığı gibi zevk veren bir hastalık da değil. Bazen "Ne yazıyorum, kime yazıyorum?" dediğiniz de oluyor. Yaratırken çektiğiniz zahmet bu karamsarlığa itiyor sizi."

**Bu parçada yazarlıkla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi üzerinde durulmamıştır?**

- A) Kimi zaman umutsuzluğa düşürdüğü  
B) Temelinde, alışılmış olanı değiştirme isteğinin olduğu  
C) Önemli ölçüde yeteneğe bağlı olduğu  
D) Yoğun emek gerektiren bir iş olduğu  
E) Uyulması zorunlu belli kurallarının olduğu

7. Endişe, çıkmaz bir sokaktır. Büyük sorunlarımız olduğunu kanıtlamaya çalışmaktan vazgeçelim. Düşünce çıkmazından çıkış yolu, düşünce biçimimizi değiştirmektir. Aklın tüm yanıtlara sahip olduğunu unutmayın. Her güçlüğü aşmanın bir yolu olduğunu bilin.

**Bu parçanın yazarı için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

- A) Endişelerin bizi olumsuzluklara sürükleyeceğini bilmektedir.  
B) Parçada benzetmelere yer vermiştir.  
C) Düşünce gücüyle, her şeyin üstesinden gelineceğine inanmaktadır.  
D) İnsanların, sorunları büyüttüğünü söylemektedir.  
E) Sorunların çözümünde duyguların önemine inanmaktadır.

8. 1976 Nobel Edebiyat Ödülü'nü kazanan Saul Bellow'un romanları, yükselen ve alçalan bir sesin eşlik ettiği, şaşırtmalarla dolu bir anlatıma sahiptir. Şimdi sırada ne var sorusu ve tedirginlik hiç bitmez, ne roman kahramanının iç dünyasında ne de onu kuşatan dünyada. Bu anlamda Bellow'u Dostoyevski ile özdeşleştirenler de olmuştur. Karakter tahlillerinde ise sert ve acımasızdır. Belki bu sertliğin kanıtlanabilir olması için, yazım dili pürüzsüz ve sakindir. Cümleleri kısa ve nettir. Ama bu kısa ve net cümleler, çok karmaşık olayları anlatabilmek için kısa ve nettir sanki.

**Bu parçada sözü edilen yazarla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

- A) Okuyucuyu sıkmaz, onda merak duygusu uyandırır.  
B) Karakterlerini oluştururken hoşgörülü değildir.  
C) Yapıtları tekdüze, dingin bir anlatımla kurgulanmamıştır.  
D) Romanlarında hayata karşı pozitif bir bakış açısı hâkimdir.  
E) Yazar, dili romandaki içeriğe paralel doğrultuda kullanır.

9. Edebiyat, bazıları için sanki bir sığınma evidir; yazarların, okurların, eleştirmenlerin huzur buldukları, kendi kültürüne sahip, dünyevi süzgeçlerden bin bir zahmetle geçilerek ulaşılan sanal bir ortamdır âdeta. İnsanın insanlaştığı, duygu ve düşüncelerin paylaşıldığı bir güven bahçesidir. Söylenmenin söylendiği, gizlenen duyguların açığa çıktığı, donmuş duyguların çözülmesi, sığınacak bir huzurdur nihayetinde.

**Bu parçada edebiyatla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?**

- A) İnsana, insanı yanını anımsattığına  
B) Dile dökülemeyen kimi duyguları gün ışığına çıkardığına  
C) Kalıplaşmış davranışları geçersiz kıldığına  
D) Bireyleri ortak paydada buluşturduğuna  
E) Sorunların çözümünü kolaylaştırdığına

10. Eleştirilerini salt övgü ya da yergiye dayandırmayıp dili ustalıklı kullanmanın verdiği bir özgüven var onun yazılarında. Savunduklarını sağlam bir biçimde temellendirebilen, yazdıklarında inandırıcı olabilen bir yazar aynı zamanda. Söyleyeceği sözü söyleyerek, sabun köpüğüne dönüşme tehlikesinin dışında kalabilme becerisini gösterebilmiş ve bu sayede de kalıcı olmayı başarabilen birkaç sanat eleştirmenimizden biridir o.

**Aşağıdakilerden hangisi, bu parçada sözü edilen eleştirmenin niteliklerinden biri değildir?**

- A) Diline titizlikle önem verir.  
B) Eleştirilerindeki öznel görüşleri ikna edici değildir.  
C) Eleştirilerinde övgü-yergi çerçevesi içinde kalmaz.  
D) İçi boş, temelsiz eleştirilerden kaçınır.  
E) Sadece raflarda değil, belleklerde de yerini almıştır.

11. O dönemin aydınları, ulusçu, halkçı ve laik bir tutumla, yarının bugünden başladığı inancıyla ve çağdaşlaşma tutkusuyla yollarında ilerlemişlerdir.

**Bu cümlede tanıtılan aydınlar, aşağıdaki davranışlardan hangisini göstermez?**

- A) Kendi toplumunun kültür ve geleneklerine önem vermek  
B) Günün koşullarına uymakta özen göstermek  
C) Geçmişe oldukça sıkı bir bağlılık duymak  
D) Toplumdaki her bireyin mutluluğuyla yakından ilgilenmek  
E) Devlet işlerini dini otoriteden soyutlamak

12. Kuşkusuz sıradan kişiler değildir yaşam öyküsü yazılacak olanlar. Bunlar, yaşadıkları dönemin siyasal, toplumsal etkinliklerine karışmış ya da yapıt ve yaratıları, çalışma ve buluşlarıyla dönemlerini etkilemiş kimselerdir. Yaşam öyküsü yazarlarının bu kişileri olabildiğince gerçeğe uygun bir biçimde, yansız bir yaklaşımla anlatması gerekir.

**Bu parçanın konusu, aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Yaşam öyküsü yazarlarının nasıl bir yol izlediği  
B) Yaşam öyküsünün nasıl bir tür olduğu  
C) Yaşam öykülerinin gerçeğe uygunluğu  
D) Yaşam öyküsünün sıradan bir tür olmadığı  
E) Yaşam öyküsü yazılacak insanların nitelikleri

13. Romanın kendi içinde bir iz taşıması çok önemlidir. Okur, romanı okumaya başlarken nasıl biteceğini bilmemelidir. Romanı bitirirken ondan bazı şeyleri daha önce bilmediğini, önceden sezinleyemediğini, başkalarının da bunu, kitabı okumadan kestiremeyeceklerini düşünmek okuru rahatlatır.

**Bu parçaya en uygun başlık, aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Roman ve Okur  
B) Romanın Nitelikleri  
C) Okurun Tepkisi  
D) Romanda Gerçekçilik  
E) Romanın Tekniği

Raunt



**Cevaplarını Raunt'a gir, doğru ve yanlışlarını gör, çözüm videolarını izle!**

Eksiklerinin belirlenip "Tekrar Listeleri"nin sana özel oluşturulması için bu çok önemli!



1. (I) Aldanmaya en elverişli şeyler bilmediğimiz şeylerdir. (II) Bir kez, görülmedik şeylere insan kolayca inanır. (III) Sonra, üzerlerinde, konuşmaya, düşünmeye yeterli bilgimiz olmadığı için bunlara karşı da koyamayız. (IV) Bu yüzden insan, en az bildiği şeye en çok inanır. (V) Hayatı boyunca bu inanca bağlı kalır.

**Bu parçanın ana düşüncesi, numaralanmış cümlelerden hangilerine indirilmiştir?**

- A) I. ve IV.                      B) I. ve III.                      C) II. ve III.  
D) II. ve V.                      E) III. ve V.

2. Her medeniyetin büyüleyici bir yönü, her yaşama tarzının insana heyecan veren tarafları vardır. İnsanın aradığı güzel-likse eğer, onu her iklim ve düşünce içinde bulabileceğinden şüphe yok. Hatta insanın kolayca bulabileceği şeylerden biri yüzeydeki güzellik ve faydadır. Ama insanın daha kapsamlı güzellikleri, daha temelli faydaları bulabilmesi için belli bir yönde eğitilmesi gerekir.

**Bu parçanın ana düşüncesi, aşağıdakilerin hangisidir?**

- A) Medeniyetleri ve yaşama biçimlerini küçümsemek gerekir, bunlardan hoşlanan kimseler de çıkabilir.  
B) Güzeli bulmayı amaçlayan insan, onu çirkin de bulabilir.  
C) İnsanı güzellik değil, eğitim ve deneyimler mutlu edebilir.  
D) İleri seviyede güzellikler bulmak için girilen eğitim, arayıcısını kendiliğinden, inceliklere ve yüksek doymalara ulaştırabilir.  
E) İnsan ruhunun sanata, güzelliğe, inceliğe açık yanı aynı zamanda avunmaya, yanılmaya ve hayran olmaya da açıktır.

3. Şiir, bir söz ve söyleyiş sanatıdır. Bir şiir dizesi birkaç türlü değil, ancak söylenmiş olduğu gibi söylenir. Başka türlü söylendi mi onun şiir olmadığı anlaşılır. Şiirin özeti çıkarılamaz. Şiir; bir yandan yaşanmış iç deneylere, bir yandan da derin bir dil sevgisine ve sabır gerginliğine dayanır.

**Bu sözler aşağıdakilerden hangisine verilmiş bir cevap olabilir?**

- A) Şiir yazmak, zor bir uğraş mıdır?  
B) Dizelerin şiirdeki önemi nedir?  
C) Sizce şiir nedir?  
D) Hiç şiir yazdınız mı?  
E) Şiir, duyguyla mı yazılır?

4. Bilimin gelişmesini durdurmak, onun yarattığı sorunlara çare bulmaktan çok, sorun ortaya çıkaracaktır. Güvenlik nedenleri bir yana, uygarlığın gelişmesini bugünkü yüksek düzeyde dondurmak felaketlere yol açabilir. 20. yüzyılın teknik uygarlığı, ileri hareketiyle havadaki bir uçak gibidir. Düşmeden durdurulamaz.

**Bu parçada vurgulanmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Bilimsel gelişmelerin olumsuzluğu vardır.  
B) Uygarlığın gelişmesi engellenemez.  
C) Uygarlığa bir sınır çizmek yanlıştır.  
D) Bilimdeki gelişme bir süreçtir, engellenemez.  
E) Bilimsel gelişme insanlığa zarar vermektedir.

5. Akıldan çıkarılmaması gereken şey şu bence: Şiir yalnız düzyazıya değil, başka hiçbir sanata, hiçbir biçime, hiçbir eyleme dönüştürülemeyen bir anlatım aracıdır. Musikisinin elinden alınmasıyla, imalarının açıklığa kavuşmasıyla, düzgün bir söz dizimine ulaşmakla düzyazıda ifadesini bulan metin şiir olamaz. Şiir başka anlatım yollarıyla varılamayan bir sanattır. Düzyazıdan beklenen hiçbir görev şiire yüklenemez.

**Bu parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Şiirin, hiçbir sanat türüne benzetilemeyeceği  
B) Şiir yazmanın zor bir eylem olduğu  
C) Herkesin şiir yazamayacağı  
D) Düzyazı ile şiirin birbirinden çok farklı olmadığı  
E) Düzyazının musikisi olmayan şiir olduğu

6. Sanatçı; sözcük, eylem, kip yinelemesini çok seviyor. Kimi yapıtlarını salt bu yinelemeler üzerine kuruyor. "Yıldız Tutulması"nda yirmi iki dizelik, "Bir Kırangıç" da yirmi bir kez geniş zaman öyküleme kipine başvurduğuna tanık olursunuz: "uçardı", "arardı", "uyurdu"....gibi.

**Bu parçada söz söyleyen eleştirmen, söz konusu sanatçıyı hangi yönüyle ele almaktadır?**

- A) Üslup                      B) İçerik                      C) Bakış açısı  
D) Anlam                      E) Konu

7. Gerçekçi olmayan şiir ölür fakat yalnız gerçekçi olan şiir de ölür. Akla aykırı yazan şair, kendince ve sevgilisince anlaşılır ancak. Bu, oldukça umut kırıcı. Sadece akılcı olan şairi herkes anlar. Ama bu da hüznü verici.

**Bu parçanın ana düşüncesi aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Şiir gerçekçi olmalıdır.  
B) Şiirde duygu esastır.  
C) Şiir, akla ve duyguya seslenmelidir.  
D) Akılcı olmayan şiir anlaşılabilir.  
E) Gerçeğe uygun şiirler kalıcı değildir.

8. Eğer bir dil, her şeyi ifade edebilmesi açısından bütün zamanların gereklerini seslendirmeye yetmiyorsa o dil, düşüncenin desteğinden yoksun; onu kullananlar da, yollarda kalmaya mahkûmdurlar. Eğer bugün kendimizi anlatmada sadece çevremizden duyup öğrendiklerimizle ya da var olan sözcüklerle yetinecek olursak, modern hayatın zorunlu gördüğü pek çok alanda sessiz sessiz oturup etrafımızı dinlemek zorunda kalırız ki bu da, içinde bulunduğumuz çağın temel esasları kabul edilen bir kısım dinamiklere karşı ilgisiz kalmak ve çağdaş uluslar karşısında elenip gitmek demektir.

**Bu parçada vurgulanmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Çağa ayak uydurmak gerekir.  
B) Yetersiz bir dil gelişmenin önünde engeldir.  
C) Çağdaş toplumlar dillerine önem verirler.  
D) Olaylara karşı sessiz duran toplumlar gelişemezler.  
E) Kendini ifade eden toplumlar çağa ayak uydururlar.

9. Diliyle, düşüncesiyle kendi çağını yaşayamayanların sonu bugüne kadar hep hüsrana olagelmıştır. Düşünmeyen ve konuşmayan toplumlar adına hep başkaları konuşur ve düşünür. Düşünmeden konuşan yığınlar arasında mantık, dilin tutsağı sayılır. Düşündüklerini ifade edemeyen bahtsızlar ise, kendi becerisizliklerinin esiridirler. Öylelerinin başkalarına yararlı olmaları da asla düşünülemez.

**Bu parçada vurgulanmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Dile ve düşünceye önem verenler başıyana ulaşır.  
B) Mantıklı düşünmeyenler geleceğe yürüyemezler.  
C) Düşünceye önem verme önemlidir.  
D) Çağı yakalamak özgün bir dille olur.  
E) Dil ile düşünce birbirinden ayrılmaz bir bütündür.

10. Kişi, birçok işi bir arada aynı zamanda yapabilir. Örneğin; bir matematikçi kamu yönetimiyle, müzikle ya da mimarlıkla ya da başka şeylerle uğraşabilir. Bu nedenle bir dilekte bulunmama izin verin lütfen: Bilim adamları sanata biraz daha eğilsin, sanat adamları biraz daha çok yönelsin bilime.

**Bu parçadan çıkarılabilecek en kapsamlı yargı, aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Bilimle uğraşın.  
B) Yaşamdan zevk almayı bilin.  
C) Tek yönlü olmayın.  
D) Sanata ve bilime önem verin.  
E) Her mesleğin temelinde sanatın olduğunu bilin.

11. Ev, mal, mülk, altın, para; vücudunda, ruhunda dert olanın yarasına merhem olmaz. Eldeki nimetleri tatmak için keyifli olmalı. Dertli, korkulu olan için ev bark neye yarar? Gözleri rahatsız olan, tabloyu; kulakları duymayan, büyüğü bir sanatçıyı ne yapsın! İnsanın ruhu ve bedeni rahat değilse, dölşegün rahatlığı neye yarar?

**Bu parçanın düşüncesini aşağıdaki atasözlerinden hangisi karşılar?**

- A) Bakarsan bağ, bakmazsan dağ olur.  
B) Boş gezmekten bedava çalışmak yeğdir.  
C) Sağlık, varlıktan yeğdir.  
D) Varsa pulun alem kulun, yoksa pulun cehennem yolun.  
E) Sabreden derviş, muradına ermiş.

12. Kolayca inanma ve inandırılmayı saflığa ve bilgisizliğe vermekle haksız değiliz her zaman, Şöyle bir şey öğrendiğimi sanıyorum eskiden: İnanç, ruhumuza bastırılan bir damga gibidir; ruh ne kadar yumuşak olur, ne kadar az karşı koyarsa ona bir şeyi mühürlemek o kadar kolay olur.

**Bu parçada asıl anlatılmak istenen, aşağıdakilerin hangisidir?**

- A) Mutluluğun her yerde aranabileceği  
B) İnanmanın gerekliliği  
C) Bilgiden yoksun, saf kişilerin kolayca inandırılabilmesi  
D) Düşüncelerin insanı değiştirdiği  
E) İnsanın doğuştan bazı duygulara sahip olduğu

13. Başkalarına karşı zafer kazanan, kuvvetlidir. Kendi nefesine karşı zafer kazanan daha da kuvvetlidir.

**Bu parçaya göre, kendisine karşı zafer kazanan kişide bulunması gereken özellik, aşağıdakilerden hangisi olabilir?**

- A) İktidar sahibi olmak  
B) Doğuştan yetenekli olmak  
C) İrade gücüne sahip olmak  
D) Beden ve zihin gücüne sahip olmak  
E) Bilgili ve deneyimli olmak

Raunt



**Cevaplarını Raunt'a gir, doğru ve yanlışlarını gör, çözüm videolarını izle!**

Eksiklerinin belirlenip "Tekrar Listeleri"nin sana özel oluşturulması için bu çok önemli!



1. Temel ilke, Türk milletinin onurlu ve şerefli bir millet olarak yaşamasıdır. Bu, ancak tam bağımsızlığa sahip olmakla sağlanabilir. Ne kadar zengin ve bolluk içinde olursa olsun bağımsızlıktan yoksun bir millet, uygar toplumlar karşısında uşaklıktan yüksek bir değere sahip olamaz.

**Yukarıdaki paragrafın ana düşüncesi aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Bir milletin onurlu yaşaması, hür olmasına bağlıdır.  
B) Uygar toplumlar, değerlerini ön planda tutar.  
C) Bağımsızlık, erişilmez bir duygudur.  
D) Toplumlar, değişik dünya görüşlerine sahiptir.  
E) Türk milleti, daima bağımsız olarak yaşayacaktır.

2. Ayrıntılarla böylesine ilgilenen bir kişiyi titiz ve can sıkıcı bulabilirsiniz. Çünkü bunlar bize göre bunca ilgiyi gerektirmeyen şeylerdir. Ne var ki günlük yaşamla sanat dünyası birbirine tam olarak benzemez. Günlük yaşamda bastırılan, gizlenen duyguların sanat dünyasında özel bir yeri vardır. Bu nedenle bir sanatçı, biçimleri eşlemek ya da renkleri birbiriyle uyuşturmak için ince eleyip sık dokur; renklerde ve şekillerde bizim ayırımına varamadığımız şeyleri seçebilir.

**Bu parçadan aşağıdaki yargılardan hangisi çıkarılabilir?**

- A) Renkleri ve biçimleri inceden inceye yansıtan ressam, can sıkıcıdır.  
B) Sanatçı, dış dünyayı değişik biçimde algılar ve yansıtır.  
C) Sanatsal yaratılarda gerçeğin önemli bir payı yoktur.  
D) Ayrıntıya inmede kararlı davranma ve bunlara bağlı kalma, sanatçı olmanın ilk koşuludur.  
E) Sanatçı, konusunu seçerken günlük yaşamın dışına çıkmaz.

3. (I) Batı tekniği ile yazılan ilk Türk roman İntibah'tır. (II) N. Kemal'in 1876'da Magosa'da "Son Pişmanlık" adıyla yazdığı bu roman, sansüre takılmış ve adı değiştirilerek "İntibah" adıyla bastırılmıştır. (III) Romanda tipik bir mirasyedi olan Ali Bey'in tutulduğu kötü kadın Mahpeyker'in bir ailenin yıkımını nasıl hazırladığı anlatılır. (IV) N. Kemal'in 1881'de yayımladığı Cezmi adlı eseri Batı tekniği ile yazılan ilk tarihi roman olma özelliği taşır. (V) Cezmi, II. Selim zamanında İran savaşlarına katılmış bir kahramandır.

**Bu parça iki paragrafa bölünmek istense ikinci paragraf hangisiyle başlar?**

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

4. (I) Çocuk, kendini sürekli geliştiren insandır. (II) Bu gelişim süreci içinde bilgi ve deneyim yetersizliği yüzünden zaman zaman yanlış davranabilir. (III) Bize düşen görev, onu yanlışlarından ötürü eleştirmek ve sorgulamak yerine doğru örneklerle bilgilendirme, ona doğruyu göstermektir. (IV) Eleştiri bir yanlış ortaya koyarken çocuğun gelişim gücünü kırabilir, öğrenme isteğini köreltebilir. (V) Oysa önüne koyduğumuz bir doğru model, onun gelişmesini sağlar.

**Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi vurgulanmak istenen düşünceyi içermektedir?**

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

5. Toplumdaki aksaklıkların, bir türlü çözüme ulaşılamayan sorunların temelinde halkın olduğunu söylüyorsak, bu tepeden inme çözümlerin halk tarafından benimsenmemesinden yakınıyorsak bütün suçu halka yüklüyoruz demektir. Bu toplum iyileşsin diye yukarı kattakiler ellerinden geldikince çalışmış ama halk istememiş, halk diretmış... Bu bakış, doğru görünmüyor bana.

**Parçada yazarın karşı çıktığı durum aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Sorunlar karşısındaki vurdumduymaz tavrımıza  
B) Halkın köklü değişiklikleri istemediği görüşüne  
C) Toplum işlerimizdeki başarısızlığın halkla ilgili olmadığına  
D) Toplumsal sorunlarımızı çözmede gerekli çabanın gösterilmediğine  
E) Toplumsal değişikliğin tepeden inmecî bir yöntemle çözülebileceğine

6. (I) Dilin özleşmesi, toplumun gelişmesi ihtiyacından doğmuştur. (II) Bu yüzden dil, toplumsal, canlı bir varlıktır. (III) İleriye doğru yürüyen bir toplumun dilinin gelişmemesi olanaksızdır. (IV) Halkın dilini kullanmayan yazar ve aydınlar toplumca benimsenmezler. (V) Kendi kökleri, kendi özellikleriyle bağlantısını koparmış bir dil, ulusal bir dil olarak gelişemez.

**Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncecinin akışını bozmaktadır?**

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

7. Yeryüzünde birçok sorunumuz var ama pek dile getiremediğimiz önemli bir sorunumuz daha var. Can sıkıntısı, yaşamın rutinleşmesi. Bu durum şaşma duygumuzun yitmesine yol açıyor. Şaşma duygusunu yitiren insanlar robotlara dönerler. Heyecanını kaybederler. Belki de bu heyecan duygusunu yitirmek için sürprizle biten hikâyeleri seviyorum.

**Bu parça, aşağıdaki sorulardan hangisine karşılık olarak söylenmiştir?**

- A) Konu seçiminde nelere dikkat ediyorsunuz?  
B) Yaşamın tekdüzeliğini işlemek size ne kazandırıyor?  
C) Ülkemizde polisiye romanları neden ilgi görüyor?  
D) Polisiye romanları yazmanızın nedenleri nelerdir?  
E) Romanlarınızı sürprizlerle bitirmeyi mi seviyorsunuz?
8. Uygar toplumlar, sorunlarını ilkel toplumlar gibi çözmezler. Bununla kuşkusuz uygar insanın tutkuları, usdışı itkileri bulunmadığını söylemek istemiyorum. Ancak uygar insanın bu gibi durumlarda bile ussallık niteliği kendini gösterir. Kendisine sunulanlara inanması için kimi nedenler bulması, kanıtlarını haklı çıkarmak için bir kuram geliştirmesi gerekir.

**Paragraftan çıkarılacak en kapsamlı yargı, aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) İlkel toplumlar, sorunlarını tutkuları, usdışı itkileri doğrultusunda çözerler.  
B) Uygar insanın da, insan olmak bakımından, tutkuları, itkileri vardır.  
C) Uygar insan ussallık niteliğini yadsımayan insandır.  
D) İlkel insan istese de tutku ve itkilerinden kurtulamayan insandır.  
E) Uygar toplumlar, sorunlarını ussallık niteliklerinin gereğine uygun olarak çözerler.

9. (I) Şairin bu ilk yapıtından edindiğim izlenim; şairin gençlik heyecanı ile kaleme sarılmamış olduğu. (II) Şiiri, yazarak öğrenenlerden değil, şiirin ne olduğunu ya da olabileceğini öğrenip kavradıktan sonra yazanlardan. (III) Satır aralarında kendisinin de sezinlediği gibi Behçet Necatigil'i ve Fazıl Hüsnü Dağlarca'yı özümseyerek sağlam ve farklı temellerden yola çıkmış. (IV) Bu etkilenim klasik anlamda üslup taklitçiliğine dayanmıyor. (V) Bir duygu ve düşünce bileşkesi yaratıyor.

**Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinden başlanarak sözü edilen şairin anlatımının farklı öğelerin birleşimine dayandığı anlatılmaktadır?**

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

10. Her şey zaman içinde gelişir. Bu gelişim içinde eksiklerini giderir, kusurlarını düzeltir. Ancak, değişim ve gelişimin sonu olmadığı için kusurlar aza indirilse de hiçbir zaman tamamıyla tükenmez. Çünkü canlı ya da cansız, doğadaki her şeyin bir ömrü vardır ve bu zaman kusursuzluğa varmaya yetmez.

**Bu parçada vurgulanmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Kusurlarda, azalma görülebilir.  
B) Kusurlarından rahatsız olmayanlar sevilmezler.  
C) Her insan kusurlarını azaltmak için çaba gösterir.  
D) Kusursuz olmak duyarlılık gerektirir.  
E) Kusurlarından tamamıyla arınmış bir şeyi aramak, yersizdir.

11. Yazı; düşünceyi, duyguyu saptamada bir araç olduğu gibi, bunları aktarmada da bir araçtır. Kuşaklar arasında bilgi aktarımını sağlayan araçların başında gelir. Her kuşak kendinden öncekinin bilgilerinden, deneyimlerinden, yaşantılarından yazı aracılığıyla yararlanır. Gelişme de bu yolla, her kuşağın kendinden önceki kuşağın yaratılarına yapacağı katkıyla gerçekleşir.

**Bu paragrafın ana düşüncesi, aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Yazı, kuşaklar arası iletişimi sağlayan bir araçtır.  
B) Kuşaklar, birbirine sahip oldukları bilgileri aktarır.  
C) Her kuşak, bir önceki kuşağı örnek alır.  
D) Duygu ve düşüncelerin saptanması, yazı aracılığıyla olur.  
E) Kuşaklar; bilgi, deneyim ve yaşantılarına sahip çıkmalıdır.

12. Gerçekçilik akımı toplumu incelemek, toplum ve insan gerçeklerini aldatmacasız bir biçimde yansıtmak, eleştirmek düşüncesinden kaynaklanmıştır. Akımın oluşmasında XIX. yüzyılda doğan olguculuk (pozitivizm) felsefesinin büyük payı olmuştur. Şöyle ki olguculuk, araştırmalarını olgulara, gerçeklere dayanan fizik ötesi açıklamaları kuramsal olarak olanaksız; kurgusal olarak yararsız gören; deneyi denetlenmeyen soruları sözde soru olarak niteleyen bir görüş getirmiştir.

**Bu paragraf aşağıdaki sorulardan hangisine verilmiş bir cevap olabilir?**

- A) Gerçekçilik akımı nedir?  
B) Gerçekçiliğin edebiyata katkısı nedir?  
C) Pozitivizmle gerçekçiliğin ilgisini neye bağlayabilirsiniz?  
D) Toplum ve insanı hedefleyen akım hangisidir?  
E) Edebiyatta hangi akımlar vardır?

Raunt



**Cevaplarını Raunt'a gir, doğru ve yanlışlarını gör, çözüm videolarını izle!**

Eksiklerinin belirlenip "Tekrar Listeleri"nin sana özel oluşturulması için bu çok önemli!





1. I. Uğraşmayın o garibanla günahdır.  
II. Son sözünü söyledi ve hafifce doğruldu.  
III. Bir sabahçı lokantasında rastlaştık.  
IV. İnsanca yaşadı ve öyle de öldü.  
V. Olan biteni açıkca anlat bize, dedi.

**Yukarıdaki numaralı cümlelerin hangisinde bir yazım yanlışı yoktur?**

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

2. (I) Ülkenin güney doğusunda bile kar yağışı bekleniyormuş.  
(II) 3 Ocak'dan beri Kuzey Anadolu zaten kar yağışlıydı. (III) Görev yerlerine gidemiyen sağlık görevlileri helikopterlerle taşındı. (IV) Zaten buralarda kar yağdımı hayat da tamamen duruyor. (V) Önümüzdeki salı günü Türkiye'nin tüm bölgelerinde hava ısınacakmış.

**Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde yazım yanlışı yapılmamıştır?**

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

3. (I) Bu bulvar, 12 Haziran Salı günü Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası konseriyle açıldı. (II) Bulvara, Malatyalı olduğundan Turgut Özal bulvarı adı verildi. (III) Bu bulvarın asıl açılma nedeni içiçe girmiş trafiği rahatlatmaktır. (IV) TCK'nın yoğun çalışması bulvarın planlanandan iki ay önce bitmesini sağlamıştı. (V) Ancak bu erken açılışı farketmeyen pek çok bürokrat da vardı.

**Bu parçada numaralı cümlelerin hangisinde yazım yanlışı yoktur?**

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

4. Vazgeçtiğim bazen de boş ver dediğim her şeyin eksikliğini duymuşumdur hayatta. Şimdi anlıyorum ki küçük olayları da umursamalı.

**Bu parçada numaralı sözcüklerden hangisinin yazımı yanlıştır?**

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

5. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir yazım yanlışı yoktur?**

- A) Bu yıl Sait Faik hikaye ödülü adı sanı duyulmamış genç bir yazara verildi.  
B) Arapça'dan dilimize girmiş sözcüklerin çoğunu benimsemiş durumdayız.  
C) O yıl Sakız Adası'nda da antrenmanlarıma devam ettim.  
D) Toplantıya katılmayan onüç idareci hakkında Danıştayca soruşturma açıldı.  
E) Tanzimat romanlarında teknik açıdan pekçok kusur bulunabilir.

6. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde kısaltmaların yazımıyla ilgili bir yazım yanlışı yapılmıştır?**

- A) TBMM'nin elektronik tabletlerini Aselsan üretilip monte etti.  
B) THY'nin yeni reklamı sanal alemde tıklanma rekoru kırdı.  
C) Eş durumu atamaları için MEB'e yazılan dilekçeler cevapsız kaldı.  
D) Müdürümüz SGK'deki görevinden istifa edip bizi tercih etmişti.  
E) TÜBİTAK'ın bu yılki matematik yarışmasında dereceye giremedik.

7. **Aşağıdaki altı çizili sözcüklerin hangisinde yazım yanlışı vardır?**

- A) Öğrenciler tenefüs ziliyle birlikte sınıfı boşalttılar.  
B) Ev sahibine verdiği kaparoyu alamamış.  
C) Tazyikli bir suyla arabayı yıkarken ıslandı.  
D) Müdür, stajyer arkadaşlarla toplantı yaptı.  
E) Dokümanların birçoğu delil özelliğini kaybetmişti.

8. **Aşağıdakilerin hangisinde satır sonuna sığmayan sözcüklerin yazımıyla ilgili yanlışlık yoktur?**

- A) baş-öğretmen B) il-köğretim C) Elazığ'-ın  
D) Adana'lı E) müdafa-a

9. I. Bildiklerimi yetkililere arz ettim.  
II. Çocuklar birden yok olmuş.  
III. Dükkanı kardeşime devir edeceğim.  
IV. Evi dün akşam terk etmiş.  
V. Sen de artık bunları fark et.

**Numaralı cümlelerden hangisinde birleşik eylemlerin yazımıyla ilgili yazım yanlışı yapılmıştır?**

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

10. (I) Uzun süren bir tartışma her iki tarafında haksız olduğunun belirtisidir. (II) Çünkü lafı uzatmakta haksızlığın göstergesidir. (III) Televizyon da bunun pek çok örneğini görüyoruz. (IV) Her şeye rağmen bunları izlemeye de devam ediyoruz. (V) Bunlarda haklı olanda haksız kadar eleştirilir.

**Bu parçada numaralı cümlelerin hangisinde "de" ekinin ya da bağlacının yazımıyla ilgili bir yanlışlık yoktur?**

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

11. (I) Yeterli zamanımız vardır, yeter ki zamanı doğru kullanalım. (II) Atalarımız da dünkü güneşle bugünkü çamaşırlar kurutulamaz, demişler. (III) Bundan da anlıyoruz ki her iş zamanında yapılmalıdır. (IV) Biz ki sabırlı bir toplum olarak tanınıyoruz. (V) Zaten zaman nedirki, bizi esir alsın?

**Bu parçada numaralı cümlelerin hangisinde “ki” ekinin ya da bağlacının yazımıyla ilgili bir yanlışlık vardır?**

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

12. “Sözde kızlar”, Peyami Safa’nın ünlü romanlarından. Realist Roman türüne girer. Konusu bir birini etkileyen, yanlış batılılaşan insanlardır. Yazarın bu yapıtın da yabancı bir takım romanlardan etkilendiği görülmektedir.

**Bu parçada kaç yazım yanlış vardır?**

- A) 4 B) 5 C) 6 D) 7 E) 8

13. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde büyük harflerin kullanımıyla ilgili bir yazım yanlış vardır?

- A) Haçlılar, Doğu’nun zenginliğine saldırmışlardı.  
B) İnsan ve eğitim adlı yazım birkaç gündür Türkiye’yi sallıyor.  
C) Bu fotoğrafta da tarihi Mostar Köprüsü’nü görüyorsunuz.  
D) Annemin ameliyatını Doktor Uygur Bey yapacakmış.  
E) Bizler Leyla ve Mecnun’u, Fuzuli’yle sevdik.

14. Aşağıdaki cümlelerden hangisi yazım bakımından doğrudur?

- A) Ünlü Mimar Hakan Bey, Çamlıca Lisesi’ne orijinal bir proje sunmuştu.  
B) Ünlü mimar Hakan Bey, Çamlıca Lisesi’ne orijinal bir proje sunmuşdu.  
C) Ünlü Mimar Hakan Bey, Çamlıca lisesine orijinal bir proje sunmuştu.  
D) Ünlü mimar Hakan Bey, Çamlıca Lisesine orijinal bir proje sunmuştu.  
E) Ünlü mimar Hakan Bey, Çamlıca Lisesi’ne orijinal bir proje sunmuştu.

15. İki yıl önce Türk Tarih Kurumunun Gündoğdu Meydanı’nda düzenlediği “Tarih ve Biz” adlı mitingde birçok profesör Osmanlı Tarihi’nin yanlış anlatıldığını belirtti.

**Bu parçada numaralı bölümlerin hangisinin yazımı yanlıştır?**

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

16. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlış yoktur?

- A) Bu savaşlar Dünya’yı yaşanmaz hale getirdi, insanları canından bezdirdi.  
B) Akşama doğru rüzgarın yönü tahminlerin aksine birden bire değişmişti.  
C) Gergef İşleyen Kadın Tablosu, müzayedenin en önemli parçasıydı.  
D) Bu hayvanın nesli tükenmek üzere olduğundan bu hayvanı sadece burada görebilirsiniz.  
E) İzmir Ödemiş’de saat 13.15’te hafif şiddetli bir sarsıntı olmuş.

17. (I) 3 Mayıs 1997 Cumartesi günü canım oğlum dünyaya geldi. (II) Elazığ Doğum Evi hısım akrabayla dolmuştu. (III) Bir takım aksiliğe rağmen önemli bir sorun olmamıştı. (IV) O gün binanın 4’üncü katında ufak da olsa bir yangın çıkmıştı. (V) Ancak hiçbir şey bizim keyifimizi kaçırılmazdı.

**Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangi ikisinde yazım yanlış yapılmıştır?**

- A) I. ile II. B) II. ile V. C) I. ile IV.  
D) III. ile V. E) IV. ile V.

18. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili sözcüğün yazımı yanlıştır?

- A) Gökyüzünde beliren ışıık kümesi herkeste endişe yarattı.  
B) Klasisizm akımını benimseyenler hep sağ duyu etrafında toplanmışlar.  
C) Bir tek köpek balığı için tüm İngiltere ayağa kalktı.  
D) Bilim adamlarının bu konuda uğraşları taktire değerdir.  
E) Muharrem Ergin, dil bilgisi çalışmalarını bu iki kitapta toplamış.

19. (I) Yaşar Kemal’in en son “Fırat suyu kan akıyor baksana” adlı eserini okudum. (II) O, yaşama ayak uydurmayı param parça hayatlara tezatla yaşamıştır. (III) 28 Şubat 2015’te aramızdan ayrıldı. (IV) Batılı meslektaşlarını altetmek gibi bir uğraşı hiç olmadı. (V) Öngördüğü olayların gerçekleşmesi onun büyüklüğünü ve vazgeçilmezliğini de kanıtlamıştır.

**Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde yazım yanlış yoktur?**

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

20. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlış yoktur?

- A) Hatay’daki Suriyeli göçmenler için çadır kentler oluşturulması mart ayını bulacakmış.  
B) İstatistikler gözönüne alındığında bu yıl bizim açımızdan zorlu geçecek.  
C) Evi terkeden eşler için yeni yasal düzenlemeler geliyormuş.  
D) İşe giderken bizim yeni aldığımız eve de bir gözat.  
E) Çocuklar Dünya’nın en güzel, en anlamlı varlıklarıdır.







1. Laboratuvar ortamında üst üste yapılan deneylerde pek çok  
I II III  
farenin bu virüsü biranda attıkları gözlenmiştir.  
IV V

**Bu parçada numaralı bölümlerin hangisinin yazımı yanlıştır?**

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

2. Aşağıdaki dizelerin hangisinde yazım yanlışı vardır?

- A) Pervam yok verdiği elemden  
Yeter ki gün eksilmesin pencereyden  
B) Buranın güzeli gülmeyi unutmuş  
Gönül eğleyecek ile gidelim.  
C) Elbette tadı yok sensizliğin  
Hayat binbir sürpriz sunuyor size  
D) Uğultu gecesi ydi yoktun  
Hüzün de bir boşluğa bıraktı beni  
E) Gelse de en acı sözler dilime  
Uçacak sanırdım birkaç kelime

3. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili sözcüğün yazımı doğrudur?

- A) Bir sanatçının realist olması, olayları bire bir aktarmasıyla mı sınırlıdır?  
B) Çocukların özgüven kazanmasında ailenin etkisi yadsınmaz.  
C) Ekonomik bir kısır döngünün içinde olmaları Yunanlıların psikolojisini bozdu.  
D) İnsanların evlendikten sonra tek düze bir hayata geçtiği doğru mudur?  
E) Olağan üstü bir güce sahip olduğunuz kesin.

4. Herhangi bir elektrik kesintisi olmadı ne varki tavukkarası  
I II III IV  
olduğundan onu görememem sürpriz olmadı.  
V

**Bu parçada numaralı bölümlerin hangisinin yazımı yanlıştır?**

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

5. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışı vardır?

- A) 19 Mayıs 1919. Bu günün Türk tarihi açısından önemi büyüktür.  
B) Çok yetenekli olduğum söylenemez ancak geri zekalıda değilim.  
C) İnşaatta çalıştığından kirpiklerine kadar toza toprağa bulanmıştı.  
D) Kendisi bize geldi mi biz de ona gidelim.  
E) Öznellik çerçevesinde peş peşe yazdığı yazılar çok tepki aldı.

6. (I) Hikayede, masalda olmayan bir şey var. (II) Hikaye art arda olağanüstülükleri barındırmaz. (III) Mademki yaşanmışlıklar olacak, o zaman hikaye neden var ki? (IV) Neden eleştirmenlerimiz bu gerçeği sentezle miyor? (V) Bu iki türü de bence karma karışık ölçütlerle değerlendiriyoruz.

**Bu parçada numaralı cümlelerin hangi ikisinde yazım yanlışı vardır?**

- A) I – II B) I – III C) II – IV  
D) III – IV E) IV – V

7. (I) Anna Karenina'da bir kadının ahlak sınırında dolaşması anlatılır. (II) Eser, Rus Sosyetes'i'nin içinde bulunduğu ruhsal bozukluğa işaret ediyor. (III) Tolstoy, bunu Realizmin gereği olarak yapmıştır. (IV) O yıllarda Rusya'nın Batısı, bu sosyetenin merkezidi. (V) Moskovasız bir Rus romanı da doğal olarak düşünülemez.

**Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangilerinde yazım yanlışı yoktur?**

- A) I. ile III. B) I. ile V. C) II. ile IV.  
D) III. ile V. E) II. ile III.

8. I. O gün Deli Ekrem'in bir şeyler yapacağı belliydi.  
II. Bunun yanısıra olayın sorumlusu olarak da bizi görüyordu.  
III. Ömrüm yettiğince size ve ailenize gereken yardımı yapacağım.  
IV. Yeni yerler keşfettikçe bu şehiri daha çok seviyorum.  
V. O, Milli edebiyat döneminin en büyük sanatçılarından biridir.

**Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin hangisi yazım bakımından doğrudur?**

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

9. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili sözcüğün yazımı yanlıştır?

- A) Fabrikanın demirbaş listesini çıkarıp Bülent Bey'e sunduk.  
B) Maalesef seviyeli ve kaliteli bir açıkoturum izleyemedik.  
C) Kimyasal atıklar veryüzünü kirlletmeye devam ediyor.  
D) Hastanın kafatasındaki çatlak doktorları endişelendiriyordu.  
E) Böyle bir adamın lisansüstü eğitim almış olmasına inanmıyorum.

## 10. Aşağıdakilerden hangisi yazım bakımından doğrudur?

- A) Bu metnin ana düşüncesini buldunuz mu yanıma gelin.  
 B) Bu metnin anadüşüncesini buldunuz mu yanıma gelin.  
 C) Bu metnin ana düşüncesini buldunuzmu yanıma gelin.  
 D) Bu metnin anadüşüncesini buldunuz mu yanıma gelin.  
 E) Bu metnin ana düşüncesini buldunuz mu yanıma gelin.

## 11. Aşağıdakilerin hangisinin yazımı yanlıştır?

- A) Ankara Keçisi B) Zigana Geçiti C) Van Gölü  
 D) Ağrı Dağı E) İhlara Vadisi

## 12. Anadili iyi olmadığından Şubat'tan beri kurslara gidiyor ve

I II  
 yarım yamalak da olsa Türkçe'yi konuşmağa başlamıştı.  
 III IV V

Bu parçada numaralanmış sözlerden hangisinin yazımı doğrudur?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

## 13. Aşağıdaki dizelerin hangisinde yazım yanlışı vardır?

- A) Zaman değil geçen, en güzel çağı ömrün  
 O büyük dalga bizi de alacak bir gün  
 B) Sorgusuz sualsiz bir akşamdır iner gider  
 Gelir her sabah bin pişman döner gider  
 C) Bir korkusuzluk aldı yürüdü çevremizde  
 Çıkageldin utancını duvara astın  
 D) Güneşle beraber söndüğüm akşam  
 Ağlayacak hangi rüzgar kimbilir?  
 E) Neye dokunsam katrandır kapkara  
 Göresim gelir bembeyaz gökyüzünü

## 14. Aşağıdakilerin hangisinde satır sonuna sığmayan sözcüklerin yazımıyla ilgili yanlışlık yapılmıştır?

- A) ..... Cenk'  
 te bizimle gelecekti.  
 B) ..... İzmir-  
 li olduğunuzu öğrendim.  
 C) ..... Kırkla-  
 reli bu konuda şanslıydı.  
 D) ..... Pamu-  
 kova'ya geçen yıl gitti.  
 E) ..... Serap'  
 ta kalan eşyaları sattık.

## 15. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde gün ve ay adlarının yazımıyla ilgili bir yanlışlık vardır?

- A) Ağustos'un ikinci haftasında büyük bir toplantı yapacağız.  
 B) 21 Mayıs 2003 Perşembe günü bir anda hayatımız değişti.  
 C) Mehmet Bey Nisan 2001'de Tekel'deki görevinden ayrıldı.  
 D) Haziran'ın 23'ünde sınav sonuçları açıklanacakmış.  
 E) 12 Eylül 1980'de pek çok kişiye siyasi yasak getirildi.

## 16. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışı yoktur?

- A) On beş gün sonra, sağ ol, diyerek yanımdan ayrıldı.  
 B) 1996, Unesco tarafından "Nasrettin Hoca Yılı" ilan edilmiştir.  
 C) Sanatsal ifadeleri anlamıyanlar için yapacak bir şey yok.  
 D) Terkedilen her insanda yalnız kalma korkusu vardır.  
 E) Bizim onunla aramız hiç bir zaman bozulmadı ki...

## 17. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir yazım yanlışı vardır?

- A) Halife Abdülmecit tarafından yapılan bir yağlıboya tablo da bulunuyordu odada.  
 B) Sanatta salt güzelliği yakalamak da mı ağır geliyor size?  
 C) Yıllardır içinde biriken gözyaşları, birbirinin peşisıra kırgın kumlara dökülüyordu.  
 D) Bu olayın üzerinden yüz yıl geçmesine rağmen bu olay halen tartışılıyor.  
 E) Pazarda kötünün yanında iyisi, yaşın yanında kurusu da bulunurdu.

## 18. (I) Son sergisini 2005'de açmıştı. (II) Kırkbeş yıllık sanat hayatında toplam beş sergisi vardı. (III) Sekiz yıl sonra gelen bu sergi sanat severler tarafından da büyük ilgi gördü. (IV) Duyduk ki bu sergiyi de yakınlarının baskısıyla açmış. (V) Umarım sanatçımız hakettiği değeri yaşarken görür.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde yazım yanlışı yoktur?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

## 19. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili sözün yazımında bir yanlışlık yapılmıştır?

- A) Yeni aldığımız makineden çıt çıt ses çıkıyordu.  
 B) Benimle senlibenli konuşma cüretini nereden alıyorsun?  
 C) Zavallı çocuk günbegün eriyordu.  
 D) Acaba unvan sıfatları ne zaman özel ad kabul ediliyor?  
 E) Ormandaki çamağaçlarını kesip ev yapımında kullanmışlar.

## 20. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "ki"nin yazımıyla ilgili bir yanlışlık yapılmıştır?

- A) Mademki bu ayrılığı çekeceğiz o zaman hemen ayrılalım.  
 B) Öyle bir fikir ki herkes onu beğenecek.  
 C) Özlem işte ki evinin telefonu cevap vermiyor.  
 D) Sepetteki yumurtaları satarsak karnımızı doyururuz.  
 E) Biz geçen yıl ki olayları kolay kolay unutmayız.





1. (I) Ulusal sanat, bir ulusun havasını veren sanattır. (II) Her ulusun kendine özgü bir havası vardır. (III) Ulusal sanat bu ayrı havayı ortaya koyan sanattır. (IV) Ulusal sanat olmadan evrensel sanat oluşmaz. (V) Evrensel sanata ulaşmanın bir takım yolları da vardır.

**Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangi ikisinde yazım yanlışı vardır?**

- A) I. ve II. B) I. ve III. C) II. ve III.  
D) III. ve V. E) IV. ve V.

2. Aşağıdaki dizelerin hangisinde yazım yanlışı yoktur?

- A) Gümüş bir dumanla kapandı her yer  
Yer ve gök bu akşam yayla dumanı  
B) Ne yazık ki Dünya ne kadar zalim  
Bir noktayım ortasında ne yapsam  
C) Okuya durmuşum yıllardır boşuna  
Yazmamış aşk hiçbir kitapta  
D) Dediler her yaraya bire bir gelir  
Yar elinden bir seferde içilen zehir  
E) Gazi Caddesi Karanfil Sokak'ta  
Beklerim o güzeli her fırsatta

3. I. O dönem köşedeki kitabevinde çalışıyordum.  
II. Eski başhemsire hastalara daha iyi davranıyordu.  
III. Filmde bir yavru köpekbalığının hikayesi anlatılıyor.  
IV. İstedğiniz mallar öğleüzeri gelir diye düşünüyorum.  
V. Onunla bu konuyu adamakıllı konuşmalısınız.

**Yukarıdaki numaralandırılmış cümlelerin hangisinde altı çizili sözcüğün yazımı yanlıştır?**

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

4. Her gün pek çok insanın ziyaret ettiği bu darma dağınık  
I II III  
binanın tam on bir yıldır sanat severler tarafından ziyaret  
IV V  
edilmediğini biliyor musunuz?

**Bu parçada numaralanmış sözlerden hangi ikisinde yazım yanlışı yapılmıştır?**

- A) I – III B) III – V C) II – IV  
D) II – V E) IV – V

5. Aşağıdaki sözcüklerden hangisinin yazımı yanlıştır?

- A) Kompartman B) Apandisit  
C) Konsantre D) Antrenman  
E) Metropol

6. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde büyük harflerin kullanımıyla ilgili yazım yanlışı yapılmamıştır?

- A) Arabamız Hazar gölünün kıyısından Diyarbakır'a doğru gidiyordu.  
B) Ömer amcan bu parayı 10 Ağustos'ta getirecekti.  
C) Bölgenin tek geçim kaynağı Antep Fıstığı ve pamuk.  
D) Gökçe Hanım bu yaz Güney Doğu Anadolu'yu gezmiş.  
E) Özlem Öğretmen iki derstir dünyanın katmanlarını anlatıyor.

7. TDK'nin profesörleri tarafından düzenlenen bu sempozyuma  
I II  
Eğitim Fakültesi'nde başasistan kadrosunda 21 Mayıs'tan  
III IV V  
beri çalışanlar da davet edildi.

**Bu parçada numaralanmış bölümlerin hangisinde yazım yanlışı vardır?**

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

8. (I) Gişe gelirleriyle mi ayakta duracak bu özel tiyatrolar. (II) BKM'de gişe gelirlerine dayamış kaderini. (III) Onları bu problemlerle baş başa bırakmak çok şık olmasa gerek. (IV) En azından özel televizyonlar bunlara destek olabilir. (V) Bu özel tiyatroların reklamlarını karşılıksız yaparak tabii ki.

**Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde yazım yanlışı vardır?**

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

9. Aşağıdaki dizelerin hangisinde yazım yanlışı yapılmıştır?

- A) Yanyana geçen günler unutulup gider mi  
Acılar birden biter mi?  
B) Yalan da olsa ne var ki şarkılarda  
Her şeye rağmen mutluyum buralarda  
C) Acı çekmek özgürlükse özgürüz ikimiz de  
O yuvasız çalikuşu, bense kafeste kanarya  
D) Benden selam söyleyin o nazlı sevgiliye  
Tutsakmış da ne olmuş, demiş birisine  
E) Art arda patlardı coşkun nehirler  
Coştukça umutlar hep taşardı sanki

10. (I) Yöneticilerimizin bu dilekçeyi red etmesi bizi şaşırtmadı. (II) Bu adamların bir çoğunun bu makama nasıl geldiğini biliyorduk. (III) Bir takım siyasilere yalakalık yapıyorlardı. (IV) Bu, gitgide kanıksadığımız bir durum haline gelmişti. (V) Onların yolunun dolanbaçlı olması da bu nedenle doğaldı.

**Bu parçada numaralı cümlelerin hangisinde yazım yanlışı yoktur?**

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

11. Yurtdışına gittimi bizi birden bire unuttur ve her hangi bir doğa üstü olaya karşı efsunlamışta öyle terk etmiş gibi davranırdı bize.

**Bu parçada kaç tane yazım yanlışı yapılmıştır?**

- A) 3 B) 4 C) 5 D) 6 E) 7

12. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışı vardır?

- A) İnsanları doğru değerlendirmek için herkesin bir soyut metre'si olmalı.  
B) Bu tür eleştirilerin öznelliğinden yakınlar da vardır.  
C) Bu iki eğilimde, aynı ölçüde olmasa da sanatımıza katkısından söz edilebilir.  
D) Sanatçının büsbütün ya da kısmen soyutlanması da onu anarşist bir yapıya büründürür.  
E) Bu konuda Batılı düşünürlerin de çeşitli provakasyonları olduğu yadsınamaz.

13. Aşağıdakilerin hangisinde birleşik sözcüğün yazımı yanlıştır?

- A) Bu kadirşinas dostumuzla tam dört yıl aynı evde yaşadık.  
B) O gün zanlının üzerinde beyaz çizgili vişneçürüğü bir kazak varmış.  
C) Koltuğu tükenmez kalemlerle karaladığından ne yaptıysak temizleyemedik.  
D) Bugün itibarıyla Kuzeybatı Ege'de şiddetli yağış bekleniyormuş.  
E) İnsanüstü bir çaba göstererek okulu beklediğimizden erken bitirdi.

14. (I) Başım ögle ağrıyordu ki çocuklara seslenemedim bile. (II) Mademki hasta olduğumu biliyordun niye beni yalnız bıraktın ki? (III) Sizin her işinize ben koşardım. (IV) Bir kez de sen gelseydin ki ben mutlu olaydım. (V) Gerçi çevremdeki herkes benden kaçıyor.

**Bu parçada numaralı cümlelerin hangisinde “ki”nin yazımıyla ilgili bir yanlılık yapılmıştır?**

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

15. Sanatçı, her an hatırlanmak isityorsa dilini yalınlaştırmaya konularını ayırt edici, orijinal olaylardan seçmelidir.

**Bu parçada numaralanmış sözlerden hangi ikisinde yazım yanlışı yapılmıştır?**

- A) I – III B) I – IV C) II – V  
D) III – IV E) IV – V

16. I. Bu romanın da köylü sınıfının dramını anlatmış.  
II. Ankara'ya gittiğinde Atatürk Orman Çiftliği'ne gitmeyi sakın unutma!  
III. İç Anadolu'lar bu tür konularda daha hassas oluyorlar.  
IV. Müdür Bey'in bana bir kaç dakikasını ayırması gerekiyor.  
V. Duydumki grup olarak bize tepkili hale gelmişsiniz.

**Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde yazım yanlışı yoktur?**

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

17. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışı yoktur?

- A) 1975'den beri faaliyet gösteren bu örgüt çöktü.  
B) Güneş'in, gün aşırı bize gelmesi babamı rahatsız etmeye başlamıştı.  
C) Eylül'ün ilk haftasında depremzedeler için bir konser düzenleyeceğiz.  
D) Öyle bir çalçene tipe denk geldik ki sorma gitsin...  
E) Sanatsal değerlendirmeleri nesnel yapmıyanlar kendilerini yok ediyorlar.

18. “Akılsızlık oyunları” 2005 Eylülünde Akbaba dergisinin 50'inci yılını kutlamaya gittiğim Balıkesir'de doğdu. O yıllarda birde dergi çıkarıyordum. O kadar yoğunum ( ) ki...

**Bu parçada aşağıdakilerden hangisiyle ilgili yazım yanlışı yapılmamıştır?**

- A) “-ki” ekinin yazımı  
B) Sayılara ulanan eklerin yazımı  
C) Kesme işaretinin kullanımı  
D) “de” bağlacının yazımı  
E) Özel adların yazımı

19. Unutma ki sen de...

**Bu ifade aşağıdakilerden hangisiyle tamamlanırsa cümlede yazım yanlışı olur?**

- A) bu mimariye katkıda bulunmalısın.  
B) bu ailenin bir ferdisin.  
C) bu kurumun sorumluluğu yüklü.  
D) bu konuya ağırlık vermelisin.  
E) bu yıkımdan bizim kadar etkileneceksin.

Raunt



Cevaplarını Raunt'a gir, doğru ve yanlışlarını gör, çözüm videolarını izle!

Eksiklerinin belirlenip “Tekrar Listeleri”nin sana özel oluşturulması için bu çok önemli!



1. Aşağıdakilerden hangisi iletişimin özelliklerinden biri değildir?

- A) İletişim anlamların paylaşımıdır.
- B) İletişim, her zaman her yerdedir.
- C) İletişimin temel amacı çevre üzerinde etkili olmasıdır.
- D) İnsanın kendi içinde yaptığı iletişim gibi değişik katmanlarda gerçekleşir.
- E) İletişim kurma becerisi yalnız insana ait bir özelliktir.

2. Bir göstergenin gerçek dünyadaki karşılığına ..... denir.

Bu cümlede boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) gönderge
- B) alıcı
- C) simge
- D) ikon
- E) kanal

3. Aşağıdakilerden hangisi ikona örnek değildir?

- A) Harita
- B) Fotoğraf
- C) Heykel
- D) Duman
- E) Karikatür

4. Aşağıdakilerden hangisi dilin işlevlerinden değildir?

- A) Göndergesellik işlevi
- B) Şiirsel işlevi
- C) Etkileşme işlevi
- D) Kanalı kontrol işlevi
- E) Alıcıyı harekete geçirme işlevi

5. O dosyayı bana getirir misin?

Bu cümlede dil hangi işlevde kullanılmıştır?

- A) Alıcıyı harekete geçirme işlevi
- B) Heyecan bildirme işlevi
- C) Kanalı kontrol işlevi
- D) Dil ötesi işlevi
- E) Göndergesel işlevi

6. Aşağıdakilerden hangisi iletişimin gerçekleşmesi için gereken öğelerden biri değildir?

- A) Kanal
- B) Alıcı
- C) Gönderici
- D) İleti
- E) Kelime

7. Tamamlanmış cümlelerin sonuna nokta konur.

Bu cümlede dil hangi işleviyle kullanılmıştır?

- A) Göndergesel işlev
- B) Heyecan bildirme işlevi
- C) Dil ötesi işlevi
- D) Kanalı kontrol işlevi
- E) Alıcıyı harekete geçirme işlevi

8. Teleskop, gezegen ve yıldız kümesi gibi bazı gök cisimlerini daha büyük ve daha ayrıntılı görmeyi sağlar.

Bu cümlede dil hangi işleviyle kullanılmıştır?

- A) Dil ötesi işlevi
- B) Göndergesel işlevi
- C) Kanalı kontrol işlevi
- D) Alıcıyı harekete geçirme işlevi
- E) Şiirsel işlevi

9. Aşağıdakilerden hangisi iletişimin gerekli olduğu yerlerden biri değildir?

- A) Toplumsal kuralların yeni nesillere aktarılmasında
- B) Bilgi alışverişinin sağlanmasında
- C) Toplumsal düzenin sağlanmasında
- D) İyi bir okulda okumayı hayal etmede
- E) Haberleşmenin sağlanmasında

10. • Bayrak  
• Beyaz güvercin  
• Terazi

Bu sözcükler aşağıdakilerden hangisine örnektir?

- A) Simge
- B) İkon
- C) Doğal gösterge
- D) Kanal
- E) Şifre

11. I. Kırılarda çiçek açması  
II. Misafirlere pasta ikram edilmesi  
III. Gökyüzünde şimşek çakması  
IV. Trafik lambası

Yukarıdakilerden hangileri doğal göstergedir?

- A) I. ve II.
- B) I. ve III.
- C) II. ve III.
- D) III. ve IV.
- E) I. ve IV.

12. İnsanlar arasında anlaşmayı sağlayan, kendine özgü yasaları olan ve sadece bu yasalar çevresinde gelişen, temeli bilinmeyen zamanlarda atılmış seslerden örülmüş anlaşma sistemi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Dil
- B) Kod
- C) Kanal
- D) İletişim
- E) Kültür

13. • İleti, alıcıda davranış değişikliği oluşturma amacıyla düzenlenir.  
• İleti, herhangi bir dille ilgili bilgi vermek amacıyla düzenlenir.  
• İleti, herhangi bir konuda bilgi vermek amacıyla düzenlenir.  
• İleti, göndericinin iletinin konusu karşısındaki duygu ve heyecanlarını dile getirmek amacıyla düzenlenir.

Bu cümlelerde aşağıdaki dilin işlevlerinden hangisiyle ilgili bilgi verilmemiştir?

- A) Heyecan bildirme
- B) Göndergesel
- C) Şiirsel
- D) Alıcıyı harekete geçirme
- E) Dil ötesi

14. İletişimin dil biçimi halinde düzenlenmesine ..... denir.

Bu cümlede boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Kod
- B) Kanal
- C) Bağlam
- D) Dönüt
- E) Gönderici

15. Ey Türk Gençliği!  
Birinci vazifen, Türk istiklâlini, Türk Cumhuriyeti'ni, ilelebet, muhafaza ve müdafaa etmektir.

Bu parçada dil hangi işleviyle kullanılmıştır?

- A) Göndergesel işlev
- B) Alıcıyı harekete geçirme işlevi
- C) Dil ötesi işlevi
- D) Şiirsel işlev
- E) Kanalı kontrol işlevi

16. Televizyondan cızırtılı seslerin geldiğini duyan Elif Hanım, onun bozulacağını düşünerek servisini çağırmıştır.

Bu olayda televizyondan gelen ses, onun bozulacağını göstergesidir. Buna göre bu tür göstergeler aşağıdakilerden hangisine girer?

- A) Gönderge
- B) Simge
- C) Belirti
- D) İleti
- E) Sosyal gösterge



1. Duygu, düşünce ve isteklerin yazı ve konuşmayla, görsel ve işitsel araçlarla iletilmesine ..... denir.

**Bu bilgide boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?**

- A) Bağlam  
C) İletişim  
B) Dönüt  
D) Gösterge  
E) Dil

2. Aşağıdakilerden hangisi iletişimin unsurlarından biri değildir?

- A) Kanal  
C) Alıcı  
B) Gönderge  
D) İleti  
E) Bağlam

3. İki kişi arasında geçen sözlü iletişimde iletiyi sunan ....., dinleyen kişi ....., anlatmak istediğimiz ....., kullanılan somut araçlara, yola ..... denir.

**Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?**

- A) Alıcı - gönderici - ileti - bağlam  
B) Gönderici - alıcı - ileti - şifre  
C) Gönderici - ileti - alıcı - dönüt  
D) Gönderici - alıcı - ileti - kanal  
E) Alıcı - ileti - gönderici - bağlam

4. Aşağıdakilerden hangisi doğal gösterge değildir?

- A) İlkbaharda ağaçların çiçek açması  
B) Gök gürlemesi  
C) Görgü kuralları  
D) Güneşin batması  
E) Yaprakların sararması

5. Anne: Şemsiyen nerede?  
Çocuk: Okulda unuttum.

**Bu iletişimde anne ve çocuğun sözleri sırasıyla iletişimin hangi öğelerini oluşturur?**

- A) İleti - dönüt  
C) Kanal - ileti  
B) Bağlam - dönüt  
D) İleti - kanal  
E) Kod - bağlam

6. Yeşil pencereden bir gül at bana  
Işıklarla dolsun kalbimin içi  
Geldim işte mevsim gibi kapına  
Gözlerimde bulut, saçlarımda çiğ

**Yukarıdaki dizelerde dil hangi işleviyle kullanılmıştır?**

- A) Göndergesel işlev  
B) Alıcıyı harekete geçirme işlevi  
C) Kanalı kontrol işlevi  
D) Dil ötesi işlevi  
E) Şiirsel işlev

7. • Beni anlamayan var mı?  
• Türkçede yapım eki alan sözcük yapı bakımından türemiştir.  
• Lütfen odama geliniz.  
• Bu elbisenin rengi sana çok yakışmış, çok beğendim.

**Bu cümlelerde aşağıdaki dilin işlevlerinden hangisinin örneği yoktur?**

- A) Alıcıyı harekete geçirme işlevi  
B) Dil ötesi işlevi  
C) Heyecan bildirme işlevi  
D) Kanalı kontrol işlevi  
E) Göndergesel işlev



8. Aşağıda dil ile ilgili verilen bilgilerden hangisi **yanlıştır**?

- A) Dil, sosyal bir varlıktır.
- B) Dil, toplumdan topluma değişiklik göstermez.
- C) Dil, kültür taşıyıcısıdır.
- D) Dil, canlı bir varlıktır.
- E) Dil, düşünce ve zekânın göstergesidir.

9. Aşağıdakilerden hangisi **görsel göstergedir**?

- A) Atatürk'ün portresi
- B) Ateşlenen çocuk
- C) Güneşin doğması
- D) Kuşların göç etmesi
- E) Ağaçların çiçek açması

10. Göndericinin varlık, eşya, kavram vb. karşısındaki tavrı ve duyarlılığı dile getirmesi amacıyla dili kullanması ..... işlevidir.

**Bu bilgide boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?**

- A) Dil ötesi
- B) Göndergesel
- C) Kanalı kontrol
- D) Heyecan bildirme
- E) Şiirsel

11. Gazeteci, haber yapmak amacıyla olay yerinde fotoğraf çekmiştir. Bu fotoğraflar hangi tür göstergeye örnektir?

- A) Şifre
- B) Doğal gösterge
- C) Görsel gösterge
- D) İkon
- E) Simge

12. Kendi dışında bir başka şeyi gösteren düşündüren, onun yerini alabilen nesne, görünüş ve olguya ..... denir.

**Bu bilgide boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?**

- A) Gösterge
- B) Gönderge
- C) Belirtke
- D) İkon
- E) Simge

13.



**Bu trafik işareti aşağıdakilerden hangisine örnektir?**

- A) Simge
- B) Belirtke
- C) Gönderge
- D) Bağlam
- E) Gösterge

14. Şimşek çakması yağmur yağacağını, leyleklerin göç etmesi yazın bittiğini anlatır.

**Bu tür göstergeler aşağıdakilerden hangisine girer?**

- A) Belirtke
- B) Sosyal gösterge
- C) Gönderge
- D) Belirti
- E) Kod

15. Televizyon reklamlarında çikolata gören çocuk, markette annesinden bu çikolatayı istemiştir. Bu durumda reklam metninde dil hangi işlevde kullanılmıştır?

- A) Göndergesel işlev
- B) Kanalı kontrol işlevi
- C) Alıcıyı harekete geçirme işlevi
- D) Heyecan bildirme işlevi
- E) Dil ötesi işlevi

Raunt



**Cevaplarını Raunt'a gir, doğru ve yanlışlarını gör, çözüm videolarını izle!**

Eksiklerinin belirlenip "Tekrar Listeleri"nin sana özel oluşturulması için bu çok önemli!



1. Ah benim kısmetsizliğim! Ah benim bahtsızlığım! Size niye güvendim, niye acıdım ki! Beni sırtımdan vuran Şanzel Efendi, sizin bana yaren olsun diye gönderdiğiniz o zat-ı muhterem değil mi? Ben yokum artık. Bunu bilin.

**Bu metinle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

- A) Olay çevresinde gelişen bir metinden alınmıştır.  
B) Öznel değerlendirmelere yer verilmiştir.  
C) Dil, heyecana bağlı işlevlerde kullanılmıştır.  
D) Olay, zaman, mekân unsurları belirgindir.  
E) Kahraman bakış açısıyla oluşturulmuştur.

2. Hikâyede az kişi vardır ve bu kişiler "tip" olarak karşımıza çıkar, ayrıntılı işlenmez. (II) Sadece olayla ilgili çalışkanlık, titizlik, korkaklık, tembellik gibi tek yönleriyle anlatılır. (III) Kişiler veya tipler, belli bir olay içinde gösterilir. (IV) Bu tiplerin çoğu zaman sadece belli özellikleri yansıtılır. (V) Yazarın isteğine bağlı olarak da kişilerin psikolojik özellikleri ayrıntılı olarak işlenir.

**Numaralanmış cümlelerin hangisinde hikâyede kişilerin işlenişyle ilgili bir bilgi yanlış yapılmıştır?**

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

3. Aşağıdakilerden hangisinde verilen açıklama, araç içinde bulunan kavramla örtüşmez?

- A) Bir olayın, bir durumun birinci tekil kişi tarafından anlatıldığı hikâyelerdir. (Ben merkezli hikâye)  
B) Aşıklar tarafından nesir biçiminde oluşturulmuş anonim hikâyelerdir. (Halk hikâyesi)  
C) Hayatın doğallığı içindeki insanların davranışlarının yansıtıldığı, belirli bir sonuca sahip olmayan hikâye türüdür. (Durum öyküsü)  
D) Yazarın öyküde önce gerilimi arttırdığı, sonra hikâyesini çarpıcı bir sonla çözümlediği öykü türüdür. (Olay öyküsü)  
E) İnsanların her gün gördükleri fakat üzerinde düşünmedikleri bazı durumların gerisindeki gerçekleri, hayaller ve birtakım olağanüstülüklerle gösteren hikâyelerdir. (Modern hikâye)

4. Hikâyede bir tür olarak 1920'lerde ilk defa Batı'da görülen bu anlayışın en güçlü temsilcisi Franz Kafka'dır. Bizdeki ilk temsilcisi Haldun Taner'dir. Genellikle büyük şehirlerdeki yozlaşmış tipleri, sosyal ve toplumsal bozuklukları, felsefi bir yaklaşımla, ince bir yergi ve yer yer alay katarak gözler önüne seren hikâye türüdür.

**Bu parçada tanıtılan hikâye türü aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Modern hikâye B) Durum hikâyesi  
C) Olay hikâyesi D) Halk hikâyesi  
E) Ben merkezli hikâye

5. "Cehennem Nişanı"nda beş sandaldık. Güzel bir ocak akşamı. Hava lodos. Denize kırmızı rengin turlüsü yayılmış. Çok kaynamış ıhlamur rengindeki yayvan, geniş, ölü dalgalar. Sandallar ağır ağır sallanıyor, oltalar bekliyor, insanlar susuyor... Sinagrit Baba ömründe konuşmamış, ömrü boyunca evlenmemiş, ömrü boyunca yalnız yaşamıştır. Sinagrit baba, ne oltalar koparmıştır. Bu akşam kimin oltasını seçmeli de artık bitirmeli bu yorucu ömrü. Sinagrit Baba oltalardan birini kokladı. Bu balıkçı Hristo'dur, kusurlu adam. Gözü açtır onun, içinden pazarlıkladır. Öteki oltaya geçti kokladı. Bu balıkçı Hasan'dır. Geç. Cart curt etmesine bakma! Korkaktır.

**Bu metinle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

- A) Betimleyici ve öyküleyici anlatımdan yararlanılmıştır.  
B) Yer - zaman - kişi gibi unsurlara yer verilmiştir.  
C) Sanatsal bir etki oluşturmak amacıyla oluşturulmuştur.  
D) Durum öyküsünün özelliklerini taşımaktadır.  
E) Kahraman anlatıcı bakış açısıyla yazılmıştır.

6. I. Olay - yer - zaman - kişi gibi yapısal unsurları vardır.  
II. Serim - düğüm - çözüm planına göre yazılır.  
III. Olay ve kişiler yazarın kurgulama yeteneğiyle şekillenir.  
IV. Diyalog, iç monolog gibi anlatım tekniklerine başvurulabilir.  
V. Dünyada olay hikâyesinin kurucusu Anton Çehov, durum hikâyesinin kurucusu ise G. Maupassant'tır.

**Numaralanmış cümlelerin hangisinde bir bilgi yanlış yapılmıştır?**

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

7. Aşağıdakilerden hangisi durum öyküsünün özelliklerinden biri değildir?

- A) Hayatın belli bir anının öyküleştirilmesine dayanır.  
B) Serim - düğüm - çözüm planına göre oluşturulur.  
C) Olay akışından çok kişilerin ruh halleri ve çevre betimlemeleri öne çıkar.  
D) Edebiyatımızdaki önemli temsilcileri Memduh Şevket ve Sait Faik'tir.  
E) Amaç insanın belli bir zaman diliminde yazdıklarını sanatsal bir biçimde aktarmaktır.

8. Aşağıdakilerden hangisi hikâyenin unsurlarından biri değildir?

- A) Olay B) Kişi C) Yer  
D) Zaman E) Anlatıcı

9. Hikâyede anlatım ya birinci tekil kişinin ya da üçüncü tekil kişinin ağzından yapılır. (II) Anlatıcı genelde tek bir olaya odaklanır ve onu anlatır. (III) Bazen bu temel olaya bağlı küçük çaplı yan olaylar da olabilir. (IV) Olayların geçtiği mekân ayrıntılı betimlemelerde tanıtılır ve betimlemeler uzun tutulur. (V) Bu mekân okul, hastane, sokak olabileceği gibi insanın iç dünyası da olabilir.

**Hikâye ile ilgili yukarıdaki parçada numaralı cümlelerin hangisinde bilgi yanlışlığı yapılmıştır?**

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

10. Bebek, elinden geldiğince hızlı adımlarla suya doğru koşuyordu. Sağa sola sallanarak ve dengesiz bir şekilde... Koşarken de "bli bli, bli bli" diye sesler çıkarıyordu. Kollarını havaya kaldırıp ellerini döndüre döndüre, çevresindekilerin de dikkatini çekerek kendini suya bıraktı. Suyun sıcak ya da soğuk olduğunu umursamıyor gibi görünüyordu. Arada bir suyu içmek istiyordu. Tuzlu suyu tadınca yüzünü buruşturuyordu. Bebeğin babası onu cılız kollarından tutarak suda oynatıyordu. Bebek de gülererek mutluluğunu dile getiriyordu.

**Bu metinle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

- A) Öyküleyici anlatımdan yararlanılmıştır.  
B) Betimleyici öğelere yer verilmiştir.  
C) Doğrudan anlatımdan yararlanılmıştır.  
D) İlahi bakış açısından yararlanılmıştır  
E) Yinelemelere yer verilmiştir.

11. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde **bilgi yanlışlığı** yapılmıştır?

- A) Ruhsal portre, kişinin duygu, düşünce, beğeni ve iç dünyasına ait özelliklerini anlatan betimlemelerdir.  
B) Hikâyede serim, düğüm, çözüm bölümleri bulunur.  
C) Bir varlık, bir yer veya kişinin hareket ve durumlarının gözlemlenerek izlenimlerin anlatılmasına izlenimsel betimleme denir.  
D) Edebi eserde birbirine karşıt unsurların bir arada anlatılması durumuna çatışma denir.  
E) Durum ve olay hikâyesi olmak üzere iki türü vardır.

12. Meral sol ayağını silkeledi. İskarpini sıkıyordu. Çıkardı onu, ötekini de. Bir anda beliren Nuri'nin hatırası Ferhat'ın karanlıkta siyah görünen fes rengi, yorganının üstünde eridi. "Sil diyorum bu damgayı, sil. Alnımda kalmasın ağabey - silemem - Niçin? - Ben vurmadım onu. - Kim? - Cemiyet. - Cemiyet mi?" Hayır. Ferhat söylemez bu kelimeyi.

**Bu parçanın anlatımında, aşağıdaki tekniklerin hangisinden yararlanılmıştır?**

- A) İç diyalog B) Betimleme  
C) Dış monolog D) Dış diyalog  
E) İç monolog

13. Aşağıdakilerin hangisinde öyküyle ilgili bir **bilgi yanlışlığı** yapılmıştır?

- A) Yazar, olay öyküsünde önce gerilimi artırır, sonra düğüm bölümünde olayları açıklığa kavuşturur.  
B) Kesit öyküsünde zaman ve mekân belirsiz olabilir; kahramanların yaşamları, zaman ve mekân okuyucuya sezdirilir.  
C) Olay öyküsü, çarpıcı bir sonla biter.  
D) Memduh Şevket Esendal, edebiyatımızda Çehov tarzı öykünün öncüsü olmuştur.  
E) Kesit öyküsünde yazar olaydan çok, günlük hayattan bir kesit sunar.

14. Annem, yanındaki hanımla yine dalıyor söze. Kuşçağızın tüyleri o kadar beyaz ki... Dokunuyorum... Kanatlarının kemikleri belli oluyor. Ayakları kırmızı. Kaçmak için hiç çırpınmıyor. Boynunu uzatarak çevresine bakmaya başlıyor. Ben o zaman gözlerimi anneme kaldırıyorum. Yanındaki hanımla gülüşerek konuşuyorlar. Benimle ilgili değil. Sonra beyaz kuşun uzanan ince boynunu bütün gücümle sıkıyorum. Dişlerimi, kırılacak gibi sıkıyorum, gık dijemiyor. Yuvarlak gözleri önce büyüyor, sonra küçülüyor, sonra sönüyor...

**Bu parçayla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

- A) Öyküleme ve betimlemeden yararlanılmıştır.  
B) Kahraman bakış açısıyla yazılmıştır.  
C) Olaylar oluş sırasına göre verilmiştir.  
D) Diyaloglara yer verilmiştir.  
E) Olay öyküsünden alınmış olabilir.

15.	Olay Öyküsü	Durum Öyküsü
I.	Olaylar serim, düğüm, çözüm bölümüne göre verilir.	Günlük hayattan kesitler sunulur.
II.	Zaman ve mekân belirsiz olabilir.	Olay örgüsü kişi, zaman ve mekâna bağlıdır.
III.	İlk örneklerini Fransız yazar Maupassant vermiştir.	İlk örneklerini Rus yazar A. Çehov vermiştir.
IV.	Heyecan ve merak duygusu ön plandadır.	Merak duygusu ikinci planda bulunur.
V.	Ömer Seyfettin, R. Halit Karay önemli temsilcileridir.	M. Şevket Esendal, Sait Faik önemli temsilcileridir.

**Olay öyküsünün ve durum öyküsünün karşılaştırıldığı yukarıdaki tabloda hangi numarayla belirtilen yer karşılıklı olarak yer değiştirildiğinde **bilgi yanlışlığı** giderilmiş olur?**

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.





1. Nobel Edebiyat Ödülü, bizi yok sayılmış tarihleri keşfetmeye  
zorlayan metinlerinde, gözlemciliğe dayalı anlatımını titiz bir  
işçilikle birleştirmedeki başarısı nedeniyle Naipaul'a verildi.

Bu parçadaki numaralanmış sözcüklerden hangisinin kökü farklıdır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

2. Duvarda asılı durun sazı alıp bir türkü çalmaya başladı.

Bu cümlede numaralanmış sözcüklerden hangisinin kökü farklı türdedir?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

3. Aşağıdaki cümlelerde altı çizili sözcüklerden hangisinin kökü, türce farklıdır?

- A) Koltuğuna gömülmüş, suskun kadını tanıyordu.  
B) Alınan tavırları nedeniyle hep yapaylıktı.  
C) Afacan, bir saat içinde hepimizi yıldırdı.  
D) Aramıza katılmayıydınız, sizi bekledik.  
E) Kitaplıktan bir kitap aldı, okumaya başladı.

4. Aşağıdaki cümlelerin hangisindeki altı çizili sözcük, diğerlerinden farklı bir yapım eki almıştır?

- A) Kız çiçekli bir elbise giymişti.  
B) Her akşam yüz seksen sorulu bir sınav çözüyorum.  
C) Yağmurda bütün ekili araziler mahvolmuş.  
D) Anlayışlı biri olduğu belliydi.  
E) Bu lekeli gömleği değiştirmelisin.

5. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde türemiş sözcük kullanılmamıştır?

- A) Yazla birlikte başlardı kırların saltanatı.  
B) Niçin siz daha önce geldiniz?  
C) Sen böyle bir kent gördün mü hiç!  
D) Yalnızlığın şarkısı söylenir burada.  
E) Bu yanlışın da altı çizilmeli.

6. Aşağıdaki cümlelerde geçen altı çizili sözcüklerin hangisi, farklı işlevde bir yapım eki almıştır?

- A) Sağlam dostluklar kurar hep.  
B) Çağımız bilgi çağıdır.  
C) Seçim günü görev almıştı.  
D) Konuklara, yer yatağı serilmişti.  
E) İşçi, elindeki küreği yere bıraktı.

7. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde “-cik” eki, eklendiği sözcüğe sevgi anlamı katmıştır?

- A) Küçük çocuk, anneciğinin boynuna sarılmıştı.  
B) Başımızı sokacak bir evciğimiz olsun istiyorduk.  
C) Köy yolu, yağmurla balçık haline gelmişti.  
D) Baharda buğday tarlaları gelinciklerle bezenmişti.  
E) Birkaç sözcüğü yanlış yazmışsın.

8. “Yazarlık zevkli bir meslektir.” cümlesinde “yazar” sözcüğü, “-lik” ekini alarak yeni bir anlam kazanmıştır.

Aynı anlam “-lik” ekiyle türemiş sözcüklerin hangisinde vardır?

- A) Arkadaşlık konusundaki düşüncenizi beğendim.  
B) Saatlerce, çocukluk günlerini andılar.  
C) Gözlük onun için artık kaçınılmazdı.  
D) Fidanlık buraya uzak değil mi?  
E) On yıl, öğretmenlik yaptı bu köyde.

9. Sanatçı için kimlik sorunu hem kişisel hem de evrensel bir önem taşır.

Bu cümlede numaralanmış sözcüklerden hangisi yapıca farklıdır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

10. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili sözcük, yapı yönünden farklıdır?

- A) Hep tanıdık, bildik insanlardı.  
B) Birden onu gördük, hemen uzaklaştık.  
C) Ayrıldık, ardimıza bile bakmadan.  
D) Ekmek kırıklarını sofradan aliver.  
E) Bu canlılık sürekli değişir.

11. Kahramanımıza gelinece

Korkak sayılmazdı asla  
Hani laf aramızda  
Boşuna değil ürkekliği  
İnsanlardan yılmış kendisi

Bu dizelerde numaralanmış sözcüklerden hangi ikisi, hem yapım hem çekim eki almıştır?

- A) I. ve II. B) I. ve IV. C) II. ve III.  
D) III. ve V. E) IV. ve V.

12. Aşağıdakilerin hangisinde yansımadan türemiş bir sözcük vardır?

- A) Motosikletin yanında, kapağı açık bir takım sandığı seçiyordu.
- B) Koltuk değnekleriyle zar zor ilerleyen biri ilişti gözüme.
- C) Duruşunu hiç değiştirmeden öylece oturdu.
- D) Çocuklar, gırtlaklarını patlatırcasına bağırıyorlardı.
- E) Çocuğun gömleğini yukarı kaldırıp bir bezle sardı yarasını.

13. Taşıtların geçmesi için yapılmış geçidin altındaki yoldan geç vakitte geçmek zorunda kalınca, aklından onu korkutan düşünceler geçti.

I                      II                      III  
IV                      V

Bu cümlede altı çizili sözcüklerden hangisinin kökü, tür yönünden farklıdır?

- A) I.                      B) II.                      C) III.                      D) IV.                      E) V.

14. Yapım ekleri, eklendikleri sözcüklerin türlerini değiştirebilir.

Aşağıdaki cümlelerde altı çizili sözcüklerin hangisi, bu özelliği örneklemez?

- A) Yeni bir umut doğdu.
- B) İşlek bir cadde burası.
- C) Bu işte verim düşü.
- D) Ustalar duvarları kazıdı.
- E) Bir doğum ilanı vermiydim.

15. Dostluğumuz ilerledikçe onun insancıl yönlerini daha iyi tanıdım.

Bu cümlede, yapıca türemiş kaç sözcük vardır?

- A) 1                      B) 2                      C) 3                      D) 4                      E) 5

16. I. Ne güler yüz kâr etti, ne tatlı dil  
Çaresiz bıraktı bu sahil  
II. Hiç kıpırdamasın balıklar  
Rüzgâr da esmeyiversin  
III. Affedin beni daldığım oluyorsa  
Bir güvercin hüznünde susan zamanda  
IV. Bizden iyi tanır aynalar bizi  
Bir akşam penceresinde mazi  
V. Kokusuyla baş başa kaldı çiçek  
Artık sevinebiliyor hem fil hem böcek

Yukarıdaki numaralanmış dizelerin hangisinde birleşik yapıda bir eylem kullanılmamıştır?

- A) I.                      B) II.                      C) III.                      D) IV.                      E) V.

17. Aşağıdaki dizelerin hangisi, sadece basit yapıli sözcüklerden oluşmuştur?

- A) Gözlerinde kırılmamış düşünceler
- B) İnce ellerinde papatyalar, mineler
- C) Hani başını süsleyen çiçek taç
- D) Müjde için kanatlandırdığın uğurböceği
- E) Yeşil denizlerde çınlayan tiz kahkaha

18. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili sözcük, işlevi bakımından farklı bir ek almıştır?

- A) Son durum pek parlak görünmüyor.
- B) Şair, ölüm gerçeğini yumuşak bir dille anlatır.
- C) Alım satım işlerinde onun üstüne yoktur.
- D) Her şeye rağmen kapım onlara da açıktır.
- E) Yapım hatası buldukları için makineyi geri aldılar.

19. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde türemiş sözcük kullanılmamıştır?

- A) Bugün sinemaya gideceğim, dedi bana.
- B) Doğruyu yanlıştan ayırt etmeliyiz.
- C) Karanlık bir gecede yola koyulduk.
- D) Salondan, hüznü bir ezgi duyuldu.
- E) Bu film, ülkemizde gösterime yeni girdi.

20. Aşağıdaki cümlelerin hangisindeki altı çizili sözcük, farklı bir yapım eki almıştır?

- A) Aralarındaki bu ikilik, onu çok rahatsız ediyordu.
- B) Onun asık suratı, yanına yaklaşmamızı engelliyor.
- C) Onun savruk bir adam olduğunu herkes bilir.
- D) Onun şımarık çocuğunu çekecek halim yok.
- E) Değişik giyim tarzı onu ilginç gösteriyor.

21. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde birleşik sözcük kullanılmamıştır?

- A) Herkesin zorlandığı bu soruyu çözüverdi.
- B) Biraz kaygı duymanın insana zarar verdiğini sanmam.
- C) Öğretmen bugün çocuklara ek ders yaptı.
- D) İstanbul'a gidince Ortaköy'e uğramadan edemedi.
- E) Masmavi denizin ortasında çırılçıplak bir ada gibiydi.

22. Anlam kayması yoluyla oluşan bazı birleşik sözcüklerde birleşik sözcüğü oluşturan iki sözcük de gerçek anlamını yitirir.

Aşağıdakilerin hangisinde, bu yolla oluşmuş bir birleşik sözcük vardır?

- A) İki ödülünü, karakalem çalışmalarından aldı.
- B) Kardeşi kuşpalazından yatağa düşünce çok üzüldü.
- C) Deprem bir diğer nedeni, yerkabuğunun çatlamasıdır.
- D) Palabıyıklı bir adam gördüğümde, her nedense, gülerim.
- E) Küçükliğümden beri tereyağını sevmem ve yemem.

Raunt



Cevaplarını Raunt'a gir, doğru ve yanlışlarını gör, çözüm videolarını izle!

Eksiklerinin belirlenip "Tekrar Listeleri"nin sana özel oluşturulması için bu çok önemli!



1. Aşağıdaki altı çizili sözcüklerden hangisinin kökü, sözcük türü yönünden diğerlerinden farklıdır?

- A) Çocuklar birbirini hiç duymuyordu.
- B) Çevremizi güzelleştirmek istiyorduk.
- C) Öğretmen ilginç bir soru sordu.
- D) Oyunun en heyecanlı bölümünde konuştu.
- E) Devlet büyükleri kısa konuşmalar yaptı.

2. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili sözcük farklı işlevde bir ek almıştır?

- A) Bugün dünden daha iyiyim.
- B) Dostlarım olmasa ne yapardım, bilmiyorum.
- C) Bu kötülüklerden uzak kalsın benim çocuklarım.
- D) Dün kitabım sizde kalmış.
- E) Gözüm artık uzağı iyi seçemiyor.

3. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yapım eki almış bir sözcük yoktur?

- A) Bir zamanlar, iki işte çalışıyor; ailesine bakıyordu.
- B) Haksız kazanç sağlayarak ülke ekonomisini çökerttiler.
- C) Kursu başarıyla bitirenlere sertifika verilecekti.
- D) Uzun boylu mahkûm, hâkimin karşısında titriyordu.
- E) Geçen haftaki sınavda başarılı olan öğrencileri öğretmen ödüllendirdi.

4. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde “-inti” eki, farklı işlevde kullanılmıştır?

- A) Kuşlar kırıntıları gagalıyor.
- B) Karnesinde silinti yapmış.
- C) Kesinti nedeniyle su yok.
- D) Televizyondaki görüntü netleşti.
- E) Problemler arasında bağıntı var.

5. Aşağıdaki cümlelerde altı çizili sözcüklerden hangisi, yapıca farklıdır?

- A) Kahvaltı sofrasını topladı.
- B) Benimle nasıl konuşuyorsun?
- C) Anneannesini çok severdi.
- D) Görüntü yönetmeniyle konuştu.
- E) Çevrenize bakın, durumunuza şükredin.

6. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili sözcük, yapısı yönünden farklıdır?

- A) Sık sık, yörenin güzelliklerini anlatırdı.
- B) Bu çağrıya kimse kulak tikayamaz.
- C) Çuval, ağzına kadar ceviz doluydu.
- D) Bağrı yanık yiğitlerin yurduydu.
- E) Çabalarımız sonuçsuz kalsın.

7. Aşağıdaki cümlelerin hangisindeki altı çizili ek, işlevi bakımından ötekilerden farklıdır?

- A) Düşünür durur geceler boyu.
- B) Herşeyi o anlatmış sana.
- C) Kim gelecek yarınki toplantıya?
- D) Okumuş insandan zarar gelmez.
- E) Çabuk solar bu çiçek.

8. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde, türemiş sözcük kullanılmamıştır?

- A) Bu davayı tüm dünya biliyor.
- B) Bazı tanıklar söz alıp konuştu.
- C) Farklı bir sonuç alınacağını sanmıyoruz.
- D) Ayrıntılı bilgiler bize ulaşmadı.
- E) Basın da duyarsız değildi.

9. “-(i)” eki aşağıdaki cümlelerin hangisinde, eklendiği sözcükte ses düşmesine neden olmuştur?

- A) Gözleri biraz daha küçüldü.
- B) Çocuğa çok iyi bakıldığı belli.
- C) Günler, bir ay sonra iyice kısalacak.
- D) On gün sonra o da yoruldu.
- E) O konu çok önceden görüldü.

10. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili sözcük, birden fazla yapım eki almıştır?

- A) Bu yazar, nitelikli ve doğurgan bir sanatçıydı.
- B) Çevreyi gözler, gördüklerini bize aktarırdı.
- C) Yazın, sıcak günlerde boşlukta gibiyim.
- D) Gece yarısı duyduğum gıcırta, uykumu kaçırdı.
- E) Adamın horlaması, alt kattan bile duyuluyordu.

11. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde, hem yapım hem çekim eki almış bir sözcük kullanılmıştır?

- A) Kırklar her zamanki gibi değildi.
- B) Piknikte eğlenceli bir gün hayal etmiştik.
- C) Çocuklar yiyecek sepetlerini aldılar.
- D) O gün hava aniden kapandı.
- E) Bulutlar bütün göğü sardı.

12. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde, sözcüklerin tümü türemiştir?

- A) Son zamanlarda onunla görüşemiyoruz.
- B) Bilgi kaynaklarınızı güncelleştirmelisiniz.
- C) Ders araçlarından yeterince yararlanamıyoruz.
- D) Bazı gelişmelerden endişe duyuyoruz.
- E) Her hafta, halasını ziyarete gider.



13. Bakakalırım her gece aya, yıldızlara  
Ağlayamam serde erkeklik var  
Bana dert oldu bu ıssız geceler  
Göz attım bir kez daha bana gelen mektuplarına
- Yukarıdaki dizelerde kaç birleşik eylem vardır?**
- A) 1 B) 2 C) 3 D) 4 E) 5
14. Kemancı; uzun saçlı, deri ceketli, parmakları ince, zayıf yüzlü  
I II III IV  
bir adamdı.
- Bu cümledeki altı çizili birleşik sıfatlardan hangi ikisinin yapılışı özdeştir?**
- A) I. ve II. B) I. ve III. C) I. ve IV.  
D) II. ve IV. E) III. ve IV.
15. I. Geçen yazı hiç unutmadım.  
II. Bu yazı Antalya'da geçirmek istiyoruz.  
III. Bakanlıktan yeni bir yazı gelmiş.  
IV. Yazı bütün mevsimlerden çok severim.  
V. Yazı doyumsuz olur bizim memleketin.
- Yukarıda numaralanmış cümlelerdeki "yazı" sözcüklerinden hangisi basit yapılı değildir?**
- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.
16. Aşağıdaki atasözlerinin hangisinde hem yapım hem çekim eki almış bir sözcük vardır?
- A) Dağ ne kadar yüce olsa, yol üstünden aşar.  
B) Bir fincan kahvenin kırk yıl hatırı vardır.  
C) Emanet eşeğin yuları gevşek olur.  
D) Akıl para ile satılmaz.  
E) Her kapının bir anahtarı vardır.
17. Aşağıdaki dizelerin hangisinde yüklem, isimden türemiş fiildir?
- A) Bir zamanlar bir gerçek vardı.  
B) Alın, bu keder yüklü duyguları benden.  
C) Yok edin, insanın insana kulluğunu  
D) Bir alevdir yandı gitti yurdumuzun gönlünde  
E) Kanatlandı bütün kuşlar sevincinden.

18. Aşağıdaki cümlelerde altı çizili sözcüklerden hangisi farklı bir ek almıştır?

- A) Bu renkler odayla iyi bir uyum sağlamış.  
B) Sayım bu yıl haziran ayında yapılacaktı.  
C) Eğitim insanlar için hayat boyu devam eder.  
D) Sana olan sevgim kelimelere sığmaz.  
E) Her soruna çözüm bulan bilim geliştirilmeli.

19. I. O sıcak günlerde can sıkıntısından evde film izliyordum.  
II. İnsan, geleceğini tehlikeye atmamak için çok çalışmalıdır.  
III. Son romanı, bu yayınevinden çıktı ve otuz beşinci baskısına ulaştı.  
IV. Çocuk, ağırbaşlı davranışlarıyla büyük beğeni topluyor.  
V. Yıllarca memleketini, ailesini görememişti.

**Yukarıda numaralanmış cümlelerin hangisinde birden fazla türemiş sözcük kullanılmamıştır?**

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

20. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili sözcük, farklı bir yapım eki almıştır?

- A) Çocuk, bütün gün kırlarda koşup oynadı.  
B) Son zamanlarda yeniyetme zenginler türedi.  
C) Bu yemyeşil vadide yaşadım yıllarca.  
D) Boşamış zavallı kadını.  
E) Öğrenciler sınav süresini iyi kullanamıyor.

21. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde, hem yapım hem çekim eki almış bir sözcük vardır?

- A) Bu tablolar milyonlar eder.  
B) Saat dokuzda burada olmalısın.  
C) Yolcular tam saatinde uçağa bindiler.  
D) Bülbül, güzel güzel ötüyordu.  
E) Sınav günü dersane, ana baba gününe döndü.

22. Aşağıdaki dizelerin hangisinde bir kavramın sahip olduğu kişiyi bildiren bir ek kullanılmamıştır?

- A) Ne mi var hayatımda anlatacak  
B) Umudum, bir umudum var  
C) Ne zaman, ne zaman çiçek açar çocukluğum  
D) Artık hangi sabah, hangi akşam  
E) Hangi menzilde konaklar yolculuğum

Raunt



Cevaplarını Raunt'a gir, doğru ve yanlışlarını gör, çözüm videolarını izle!

Eksiklerinin belirlenip "Tekrar Listeleri"nin sana özel oluşturulması için bu çok önemli!



1. Elinizdeki kitap, yaşam yolculuğunuzda yolunu şaşıranlara  
I II III  
kılavuzluk edecek bir başarı haritasıdır.  
IV V

**Bu cümlede numaralanmış sözcüklerden hangi ikisi sadece yapım eki almıştır?**

- A) I. ve II. B) II. ve III. C) II. ve IV.  
D) III. ve V. E) IV. ve V.

2. “-r” (-er, ar) eki, aşağıdaki cümlelerin hangisinde ötekilerden farklı bir görevdedir?

- A) “Emir, demiri keser.” dedik.  
B) Marangozun elinde kocaman bir keser vardı.  
C) Güler yüz, sorunları çözdü.  
D) Bu kavganın kaynağı, çıkarlar.  
E) O; araştıran, inceleyen bir okur.

3. Tamlamalar birer isim öbeğidir, isimler gibi durum ekleri alabilir.

**Aşağıdaki cümlelerin hangisinde, durum eki almış tamlama yoktur?**

- A) Okumanın yararlarını anlattı uzun uzun.  
B) Deneme sınavına iyi hazırlandı öğrenciler.  
C) Üzüm salkımları başımızın üstündeydi.  
D) Soruların zorluğu tartışılabilir.  
E) Ondaki yaşama sevincine hayranım.

4. Aşağıdakilerin hangisinde eylemden türemiş bir ad yoktur?

- A) Buruk tatlar kaldı o dönemlerden geriye.  
B) Her şeye rağmen bunların hiçbir anlamı yok.  
C) Fulyaları masa örtüsünün üstüne bıraktım özenle.  
D) Çiçeklerin kokusu ağır ağır eve yayıldı.  
E) Defterimdeki sayfalara şöyle bir göz attım önce.

5. Sözcükler yapıları bakımından üçe ayrılarak incelenir:

1. Basit sözcükler  
2. Türemiş sözcükler  
3. Birleşik sözcükler

**Aşağıdakilerin hangisinde sözü edilen yapı çeşitlerinin üçü de örneklenmiştir?**

- A) Çiçekçi, yalnız, hanımeli  
B) Çevre, yalın, imambayıldı  
C) Geri, ileri, rüzgârgülü  
D) Yanlış, gezi, kâğıthelva  
E) Ağırılık, sararmak, aslanağzı

6. İşte doğunun dünü, bugünü  
Yaşamış olmanın tuzu, ekmeği  
Ve yarını, acının düşünüy  
Gibi duyursan bizlere  
Açsın bir yufka gibi umudu

**Bu dizelerde aşağıdakilerden hangisi yoktur?**

- A) Yapım eki B) Tamlama eki  
C) Kip eki D) Durum (hal) eki  
E) İlgî eki (zamiri)

7. Aşağıdaki cümlelerden hangisi tamamen basit sözcüklerden oluşmuştur?

- A) Basit şiirle ancak tek bir yolculuğa çıkabilirsiniz.  
B) Ozan hem kendisi hem başkası olabilir.  
C) Hiçbir sanatçının tek başına bir anlamı yoktur.  
D) Şiir yazılmadan önce, henüz var olmuş sayılmaz.  
E) Bir sanat eseri her zaman gerçeklerin peşinde değildir.

8. I. Çevresindekilere hep dostça davranırdı.  
II. Sizce bu soruda bir yanlışlık yok mu?  
III. Araba derince bir çukura düşüp devrilmiş.  
IV. Yıllardır kardeşçe geçinip gidiyorlardı.

**Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin hangi ikisinde “-ce” eki eklendiği sözcüğe aynı anlamı katmıştır?**

- A) I. ve II. B) I. ve III. C) I. ve IV.  
D) II. ve III. E) II. ve IV.

9. Aşağıdaki dizelerin hangisinde, ikilemeyi oluşturan sözcükler yansımadan türemiştir?

- A) Mavi mavi bakıyordu kıydan uzaklara  
B) Döne döne uçuyordu havada kuşlar  
C) İçtim yudum yudum Kızılırmak'ın suyunu  
D) Şırl şırl su sesi geliyor sağ yanımızdan  
E) Öte öte geçti bir turna katarı üzerimizden

10. Yaşadığım güzel olayları çevremdekiler için ayrıntılarıyla  
I II III IV  
yazacağım.  
V

**Bu cümlede numaralanmış sözcüklerden hangisinin kökü, türü bakımından farklıdır?**

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

11. “Uçaksavar, albeni, dedikodu, uyurgezer” gibi birleşik sözcükler, aşağıdaki yöntemlerden hangisiyle oluşmuştur?

- A) Birinci sözcük, kendi öz anlamı dışında kullanılmıştır.
- B) Her iki sözcük de kendi anlamı dışında kullanılmıştır.
- C) Eylem soylu sözcükler, birleştikleri sözcükle birlikte tür bakımından değişikliğe uğramıştır.
- D) İkinci sözcük, kendi öz anlamı dışında kullanılmıştır.
- E) Ses değişimi yoluyla oluşan birleşik sözcüklerde, iki ünlü kaynaşmış ya da hece düşmesi olmuştur.

12. Şiirlerinizde, sözünü ettiğiniz yöntemlerden hangisini kullanırsınız?

**Bu cümlede geçen “-den” ekinin görevi, aşağıdakilerin hangisiyle özdeşir?**

- A) Edebiyatımızdan söz ederken gözlerinde pırıltılar oluşuyordu.
- B) Okurlardan birkaçına, yüzyılın romancısının kim olduğunu sordum.
- C) Yüzyıllık bir gelenek bu, ama yapıtlar açısından zengin bir tarih.
- D) Bu sanatçı, günümüzden geçmişe Batı resmindeki Osmanlı betimlemeleriyle ilgileniyor.
- E) Eleştirmenin yapıtları, Bilgi Yayınevi tarafından yeniden yayımlandı.

13. “Etmek” sözcüğü, aşağıdaki cümlelerin hangisinde asıl eylem görevindedir?

- A) Bu konuda bana yardım eder misin?
- B) Bu basit kazak bu kadar para etmez.
- C) Sonunda bu kasabayı da terk ettik.
- D) Her şeyin mükemmel uyumunu fark ettiniz mi?
- E) Bu olaydan bir daha hiç söz etmedik.

14. Aşağıdakilerin hangisinde, aynı tür kökten türemiş sözcükler bir arada kullanılmamıştır?

- A) yorgun – sayaç – seçim
- B) kesici – çekim – soylu
- C) çiçeklik – kumsal – sporcu
- D) bölge – gezi – askı
- E) görsel – duygu – sezgi

15. Kaybola kaybola içime yurt olan aşkına giden yollara,  
yıllara  
y

**Bu dizedeki sözcüklerde altı çizili eklerin hangisi farklı işlevdedir?**

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

16. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde “-ecek (-acak)” eki, ötekilerden farklı işlevde kullanılmıştır?

- A) Bu kışı da yakacak almadan geçirdik.
- B) Herkes görecektir, bu durumun böyle olmadığını.
- C) Gelecek, sorumlu bireylerle güvence altına alınır.
- D) İçeceklerden ne alırdınız.
- E) Çekek kullan ki ayakkabın çabuk eskimesin.

17. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde, altı çizili sözcüğün aldığı ek, işlevi yönünden ötekilerden farklıdır?

- A) O; aşka, sevdaya tutsak bir şair.
- B) Şimdi dışarı çıksak da biraz kartopu oynasak...
- C) Bu kaygıları zihnimizden atsak daha rahat çalışacağız.
- D) Biraz daha hızlı koşsak belki otobüse yetişebiliriz.
- E) Mantiğimizle duygularımızı tartsak hangisi ağır gelir.

18. Bildiğiniz olağan işleri bunlar.

Bu çark hep böyle işlerdi burada.

**Bu cümlelerde altı çizili sözcükler için aşağıdakilerden hangisinin söylenmesi yanlıştır?**

- A) Her ikisinin de kökü isimdir.
- B) I. sözcük, iki çekim eki almış basit sözcüktür.
- C) II. sözcük, bir yapım eki, iki çekim eki almış türemiş sözcüktür.
- D) II. sözcük, geniş zamanın hikâyesine göre çekimlenmiştir.
- E) II. sözcüğün kökü eylemdir.

19. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yardımcı eylemle oluşturulmuş birleşik eylemler bir arada verilmiştir?

- A) hapsetti, devretti, kayboldu
- B) düzeyazdı, yıkayıverdi, hissetti
- C) çıkageldi, azmetti, rica etti
- D) terk etti, seyretti, bakakaldı
- E) yazıverdi, fark etti, göze geldi

20. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde, zarf görevindeki sözcük eylemden türememiştir?

- A) Oraya koşu koşu gitmek istedi.
- B) Bunları okudukça bilgim artıyor.
- C) Sizi bilerek buraya çağırdık.
- D) Onların davranışlarını şüphesiz kınadım.
- E) Ben gelmeden bir yere gitme.

21. Bütün bilgilerin içinde yol azığı olacak bilgi, yokluk bilgisidir.

**Bu cümlede altı çizili sözcüklerden hangisi yapısı bakımından ötekilerden farklıdır?**

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

Raunt



Cevaplarını Raunt'a gir, doğru ve yanlışlarını gör, çözüm videolarını izle!

Eksiklerinin belirlenip “Tekrar Listeleri”nin sana özel oluşturulması için bu çok önemli!

- A) I.                  B) II.                  C) III.                  D) IV.                  E) V.

11. I. Evet, onunla yıllardır konuşmuyorum.  
II. Yarın, tüm insanlık için özel bir gün olacak.  
III. Bahar, aşkı yaşıyordu adeta.  
IV. Git, dedi ve bir daha konuşmadı.  
V. İçli, elemli bir kalbi söküp atmak kolay mı?

**Yukarıdaki cümlelerde virgül (,) kaç farklı görevde kullanılmıştır?**

- A) 1 B) 2 C) 3 D) 4 E) 5

12. O genç yazarı beğenmem için pek çok neden var( ) Yapmacıksız, pürüzsüz, sağlam dili( ) siyasetten edebiyata, modadan müziğe, spordan sinemaya geniş bir alan bilgisi( )

**Bu parçada ayraçla gösterilen yerlere sırasıyla aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangileri getirilmelidir?**

- A) (:) (:) (...) B) (:) (:) (.) C) (.) (:) (...) D) (:) (.) (...) E) (.) (:) (...)

13. Aşağıdaki cümlelerin hangisinin sonuna soru işareti (?) konmalıdır?

- A) Maça sizinle gelsem mi, bilmiyorum  
B) Böyle çekingen davranın mı fırsatı kaçırsın  
C) Ben de sınava girsem mi, ne dersiniz  
D) Hakan'ın niçin çalışmadığını bilmiyorum ki  
E) Neden kapıyı açmadıklarını tahmin edebiliyorum

14. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde tırnak işareti gereksiz kullanılmıştır?

- A) Yaşlılardan biri: "Siz de bir gün bizim gibi olacaksınız." dedi.  
B) Binanın girişinde Atatürk'ün "Hayattaki en hakiki mürşit ilimdir." vecizesi yazılıydı.  
C) "Spor sadece futboldan ibaret değildir." diyorlar.  
D) Falih Rıfkı'nın "Çankaya"sını okudunuz mu?  
E) Hay Allah! Ben de, "Kalkıp gitsem mi?" diye düşünüyordum.

15. I. Şiirlerinde bir sözü hem gerçek hem de mecaz anlamda kullanmaya (kinayeye) bayılırdı.  
II. Elindeki tüm belgeler (tapular) onun her şeyiydi.  
III. Bu operadaki baş kadın oyuncu (primadonna) Almanya'dan davet edilmiş.  
IV. Tanzimat'ta bazı sanatçılar (Namık Kemal, Ziya Paşa...) eğitim amacıyla Fransa'ya gönderilmiştir.  
V. Kahramanları cin, peri gibi masalımsı unsurlar olan oyunlar (Feeriler) bizim edebiyatımızda pek yoktur.

**Yukarıdaki numaralı cümlelerin hangisinde ayraç (parantez) işareti diğerlerinden farklı bir görevde kullanılmıştır?**

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

16. Bir şiir hayal edin: Dizeler sıralı( ) uyaklar güçlü( ) ölçü kusesursuz( ) Yine de bir şeyler eksik gibi duruyor( ) Nedir eksik olan( ) Şairin hayalleri.

**Bu parçada ayraçla belirtilen yerlere sırasıyla aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangileri getirilmelidir?**

- A) (.) (.) (.) (.) (?) B) (:) (.) (.) (...) (?)  
C) (.) (.) (:) (.) (:) D) (.) (.) (.) (.) (:)  
E) (.) (.) (...) (.) (?)

17. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir noktalama yanlışı vardır?

- A) İnsan "sorumlu" bir varlık olarak yaratılmıştır.  
B) Soğuktan mı titriyordum, yoksa heyecandan mı bilmiyordum.  
C) Hem onu sevmediğini söylüyor, hem de ondan vazgeçmiyordu.  
D) Karamamenin 3, 4 ve 7. maddeleri mutlaka değiştirilmelidir.  
E) Oğuz Bey: "Bugüne kadar 'Kaldırımlar' şiiri gibi bir şiir görmedim." diyor.

18. Aşağıdakilerin hangisinde kesme işaretinin kullanımı yanlıştır?

- A) Kendini Boğaz'ın manzarasına bıraktı.  
B) En sevdiği şehir Bursa'yımış.  
C) Yunus Emre Oratoryosu'nu biz hazırladık.  
D) Ülkemizde bilgin'in değeri bu kadar!  
E) Bakanlar Kurulu'nun en yaşlısıydı o.

19. Aşağıdakilerin hangisinde noktalama yanlışı vardır?

- A) Nesimi (1340? – 1386), aynı zamanda nefesler de yazmıştı.  
B) Bu konuyu "Yazım Kuralları" bölümünde de anlattık.  
C) Halikarnas Balıkçısı [Cevat Şakir Kabaağaçlı (1886 – 1973)] en güzel şiirlerini Bodrum'da yazmıştır.  
D) Bir Fransız'dan, İngilizce'yi öğrenmek ne kadar mantıklı?  
E) 09.30 – 10.00 saatleri arasında Beşiktaş - Fenerbahçe maçının özetini izleyebilirsiniz.

20. I. Hakkında açıklama yapılan söze ait ek, ayraç kapandıktan sonra yazılır: Yunus Emre (1240 - 1320)'nin...  
II. Unvanlardan sonra gelen ekler kesmeyle ayrılır: Cumhurbaşkanı'na...  
III. Tarihlerin yazımında gün, ay ve yılı gösteren sayıları ayırmak için eğik çizgi kullanılır: 10/11/1969  
IV. Heceleri göstermede kısa çizgi kullanılır: prog-ram-sız  
V. Arka arkaya sıralandıkları için virgülle ayrılan rakamlardan yalnızca sonucu rakamdan sonra konur: Binanın 2, 3 ve 6. katları...

**Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin hangisinde bilgi yanlışlığı yapılmıştır?**

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.





1. İnsanımızda aynı yanlış ifade; Doğu medeniyeti bizi geri bıraktı. Doğu uygarlığı dinsel unsurlara bağlı diye, böyle konuşanlara anlam veremiyorum; Doğu'nun çıkardığı bilim insanı az değildir.

**Bu parçadaki numaralı yerlerin hangisinde noktalama işareti yanlış kullanılmıştır?**

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

2. Cemil Meriç de bunu bildiği için( ) ( )Eser bırakmadan öldük mü bir daha kimse bizi anmaz( ) ( )der( )

**Bu parçada ayrıca belirtilen yerlere aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangileri getirilmelidir?**

- A) (,) (") (.) (") (.) B) (,) (") (!) (") (.)  
C) (:) (") (:) (") (.) D) (:) (") (:) (") (.)  
E) (:) (") (!) (") (.)

3. Sosyal paylaşım sitelerindeki reklamlar kimin için hazırlanıyor?  
Konu, bu sorunun bağlamında iki nedene bağlanır; sevilen, hoşlanılan ürünleri paylaşmaya yönelikler; tüketimi fazla olan ürünlere yönelikler...

**Bu parçada numaralı yerlerin hangisinde noktalama yanlış yapılmıştır?**

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

4. (I) Faliş Rıfkı'nın "Zeytinyağı"nda Atatürk'le ilgili anıları vardır. (II) Faliş Rıfkı o dönemi A'dan Z'ye bilen biridir. (III) Atatürk'ü eleştirenlerin Müslümanlık'tan uzak insanlar olduğunu söylemiştir. (IV) "Sanki Alman'sınız." ifadesini kullanırken çok şeyi anlatmak istemiştir. (V) O, Atatürk'süz bir Kurtuluş Savaşı'nın olamayacağını ifade etmiştir.

**Bu parçada numaralı cümlelerin hangisinde kesme işaretinin kullanımıyla ilgili yanlışlık yapılmıştır?**

- A) I. ve II. B) III. ve IV. C) III. ve V.  
D) IV. ve V. E) I. ve V.

5. I. Özel olarak vurgulanması gereken öğeden sonra  
II. Yabancı sözcüklerin okunuşunu göstermede  
III. Yan yana yazılması gerektiğinde mısraların arasında  
IV. Kendisinden sonra örnek verilecek cümlelerin sonunda  
V. Şüpheli karşılanan durumlarda

**Aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangisi yukarıdaki açıklamalarla eşleştirilemez?**

- A) İki nokta B) Tırnak işareti C) Virgül  
D) Ayraç E) Eğik çizgi

6. Şiir denen efsunu nasıl anlatmalı( ) bilmiyorum( ) insan zekâsının bütün pırıltıları( ) insan ruhunun bütün duyuları( ) titreyişleri( ) dalgaları( ) arada.

**Bu parçada ayrıca gösterilen yerlere sırasıyla aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangileri getirilmelidir?**

- A) (,) (.) (,) (,) (,) B) (?) (,) (,) (,) (.)  
C) (,) (,) (:) (,) (:) D) (?) (,) (:) (,) (.)  
E) (...) (,) (,) (:) (.)

7. (I) Bu olgu, gözden kaçırılacak gibi değil. (II) Şiirsel üretim, tartışmasız kuramlarla oluşturulamaz. (III) Attila İlhan, Mavicilerin lideri, olayı kuramlara bağlamıştır. (IV) Bu kuram, vezin ve uyakla sınırlı değildir. (V) Şiirimizdeki bu kısır döngü, Türk şiirinin çark noktasıdır.

**Bu parçada numaralı cümlelerin hangisinde virgül farklı bir görevde kullanılmıştır?**

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

8. Aşağıdakilerin hangisinde, noktalı virgül (;) diğerlerinden farklı bir amaçla kullanılmıştır?

- A) Funda, ikinci çocuğa hamileydi; tüm aile çok heyecanlıydı.  
B) Birçok olayın sorumlusuydum; herkes bana tepkiliydi.  
C) Tıpta, elektronikte, eğitimde pek çok yenilik oluyordu; bunlara ayak uyduramıyorduk.  
D) Temiz, düzenli, tertipli; vefakâr, cefakâr, sadık bir arkadaşta.  
E) Günümüz şairleri, yazarları, yönetmenleri toplumsal içerikli yazıyorlardı; "aşk", tamamen ikinci planda kaldı.

9. Geleceğimizin kontrolü bizim elimizde mi( ) değil mi( ) Eğer biz yaşamlarımızı kontrol edebiliyorsak ya da etmeliyse( ) yanlış giden nedir( )

**Bu parçada ayrıca gösterilen yerlere sırasıyla hangi noktalama işaretleri getirilmelidir?**

- A) (?) (?) (,) (?) B) (,) (?) (,) (?)  
C) (,) (,) (,) (?) D) (,) (?) (,) (?)  
E) (?) (?) (,) (,)

10. Aşağıdakilerin cümlelerin hangisinde bir noktalama yanlışlığı yapılmıştır?

- A) "Türk dünyası ve Eğitim" adını bu kitap için uygun buldunuz mu?  
B) Film, "N'apcan be oğul?" gibi yerel bir cümleyle bitiyor.  
C) Kitabın ön sözünde - tüm eleştirmenler bilir - şiirimizin tarihsel serüveni var.  
D) Bu başarılı (?) yönetmenimiz, Türk sinemasının gururu olacak tüm dünyada.  
E) Arkasından, "Gitme!" diye bir çığlık...



11. Üç yıldır bu anı bekliyordun( ) Nihayet sıra bana geldi( ) diye geçirdi içinden( ) Acaba haklı mıydı( ) Yüreğinde bir şüphe, bir korku( )

**Yukarıda ayrıla belirtilen yerlere aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangisi getirilemez?**

- A) Üç nokta B) Virgül C) Nokta  
D) Noktalı virgül E) Soru işareti

12. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde kısa çizginin kullanımı **yanlıştır**?

- A) 21-10-2008, ülkemizin AB ile bağlarının koptuğu tarihtir, diyebiliriz.  
B) Sadece “oku-” sözcüğünün çekimi iki sayfa sürdü.  
C) Dil-din-ırk üçgeni, yıllardır hümanizme savaş açmış durumda.  
D) O dönem sanatçıları - Ahmet Haşim hariç - 1911’den sonra saf değiştirmişlerdir.  
E) “-lık”, bu örnekte soyut addan somut ad türetmiştir: korkuluk.

13. Bu niteliği nedeniyle( ) gerçek( ); yaşamın en şaşmaz ölçüsü, en değişmez ölçüğüdür.

**Bu parçada ayrıla belirtilen yerlere aşağıdaki işaretlerden hangisi getirilmelidir?**

- A) Tırnak B) Parantez C) Kısa çizgi  
D) İki nokta E) Uzun çizgi

14. I. Çok çalışmak, insanı yorsa da başarıya ulaştırır ve yüceltir.  
II. Evet, Boğaz’dan geçerken gördüm o dediğin tekneyi.  
III. O dönemin atomla uğraşan bilginleri, bunun bir silah olabileceğini düşünmemişlerdir.  
IV. Acıyla, nefretle, sabırla yoğruldu bizim hamurumuz.  
V. Geldim, gördüm, yendim.

**Numaralı cümlelerde virgül (,) kaç farklı görevde kullanılmıştır?**

- A) 1 B) 2 C) 3 D) 4 E) 5

15. (I) Tren, 13:15’te hareket edecekti. (II) Bu istasyonun 1850’de(?) yapıldığı söyleniyor. (III) Etrafta kırık, dökük vagonlar, yoldan çıkarılmış ray parçaları. (IV) Neden insanımız bu eserlere sahip çıkmaz! (V) Niye verdiğimiz vaatler havada kalır, bilmiyorum?

**Bu parçada numaralı cümlelerin hangisinde noktalama yanlışı yapılmamıştır?**

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

16. Yazın dünyası (I) Akif kadar “vatancı” olan (II) içten yazarın (III) bir şair daha gösteremez. Kimse onun kadar ölçüye (IV) uyağa bu kadar hakim olanını görmemiştir. Bu büyük şair (V) örnek alınması gereken biridir.

**Bu parçada numaralanmış yerlerden hangisine virgül (,) getirilemez?**

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

17. I. Kavramlar tanımlanırken ya da açıklanırken noktalı virgül kullanılır.  
II. Alıntılarda, alınmayan bölümleri göstermede üç nokta kullanılır.  
III. Özel olarak belirtilmek istenen sözler ayrıç içinde verilir  
IV. Tırnak içinde olmayan aktarma cümlelerinden sonra virgül konur.  
V. Bir ek veya harften sonra gelen ekleri ayırmak için kesme işareti kullanılır.

**Yukarıdaki numaralı cümlelerin hangilerinde bilgi yanlışı yapılmıştır?**

- A) I ile II B) I ile III C) II ile IV  
D) III ile IV E) IV ile V

18. Aşağıdakilerin hangisinde **bilgi yanlışı** vardır?

- A) Ünlemden sonra üç nokta yerine iki nokta konulması yeterlidir. (Patlak borudan su fışkırır gibi!.. Amansız bir kanamaydı)  
B) Tırnak içine alınan sözlerden sonra kesme işareti kullanılmaz. (Yaşar Kemal’in “Teneke”si, Adana varoşlarını anlatır.)  
C) Hakkında açıklama yapılan söze ait ek, ayrıç kapandıktan sonra yazılır. (Dadaloğlu (? - 1874)’nın felsefesi farklıdır.)  
D) Unvanlardan sonra gelen ekler kesmeyle ayrılır. (Tasarı Genelkurmay Başkanı’na iletili.)  
E) Oyunlarda uzun çizgi konuşanın adından sonra da konabilir. (Başkomiser – Herkes dışarı çıksın!)

19. Gelir seviyeniz bahsettiğiniz o yayınları almaya elverişli mi( ) bilmiyorum( ) Bildiğim tek şey var( ) Halkımız okumayı sevmiyor( ) Oysa kitaplığımızda kimler yok ki( ) Dickens( ) Hemingway( ) Andre Gide( )

**Bu parçada aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangisi kullanılamaz?**

- A) Üç tırnak B) Nokta C) Virgül  
D) İki nokta E) Soru işareti

20. Size göre ölçülü yazmak mı serbest yazmak mı zordur( ) Edebiyat tarihçileri( ) ölçülü yazmanın( ) özellikle aruzla yazmanın( ) serbest yazmaktan daha yorucu olduğunu söylemektedir.

**Bu parçada ayrıla gösterilen yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangileri getirilmelidir?**

- A) (.) (:) (,) (,) B) (?) (:) (,) (,) C) (?) (,) (-) (,) D) (,) (,) (-) (-) E) (?) (:) (,) (,)

Raunt



**Cevaplarını Raunt’a gir, doğru ve yanlışlarını gör, çözüm videolarını izle!**

Eksiklerinin belirlenip “Tekrar Listeleri”nin sana özel oluşturulması için bu çok önemli!



1. Patron ( ) bu projenin adını ( ) Yeşil Kuşak ( ) koydu ( )

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangileri getirilmelidir

- A) (!) (,) (:) (.) B) (,) (,) (:) (!)  
C) (,) (") (") (.) D) (:) (") (") (...)  
E) (:) (") (") (.)

2. Aşağıdakilerin hangisinde birleşik eylem oluşurken farklı bir ses olayı gerçekleşmiştir?

- A) Markette cüzdanını kaybetmiş.  
B) Ona inanın ve bu işi hallolmuş bilin.  
C) Bu iş teklifini reddetmemeye karar vermiş.  
D) Duygularını hissetmeye başlamış.  
E) Yaptıklarını önce Ada affetmeli.

3. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışı yapılmıştır?

- A) Oysaki ben ona hep güvendim.  
B) Sen de bizimle gelmelisin.  
C) Akademisyen "Türkçe'nin Tarihi Gelişimi" adlı bir makale yayımladı.  
D) Bu elbise güzel ama vitrindeki daha güzel duruyor.  
E) Ankara'da AOÇ'un ürünlerinin üstüne organik ürün tanımam.

4. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışı yoktur?

- A) Nasıl bir aradığını anlıyamadım.  
B) Berrak'ta Antalya'ya gidecek.  
C) Saat orijinale benziyor.  
D) Madem ki gelecektin bizi niye oyaladın.  
E) Okulu 2017'de bitireceğim.

5. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde ünsüz yumuşamasına aykırılık vardır?

- A) Tedavinin gecikmesi tüm ailesini üzüyor.  
B) Davetinize gelemedim çünkü babam rahatsızlandı.  
C) Ekmeğe gelen zammı eleştirmek için sokağa çıktık.  
D) Her zaman tarafsızlığınızı korumayı öğrenmelisiniz.  
E) Sizi görünce telaştan elim ayağıma dolaşmıştı.

6. Sonbahar korkmuyordu hiçbir yanını  
I  
Tek başınlığının resmine kayıtsızım  
II

Yukarıda verilen altı çizili sözcüklerdeki ses olayları nedir?

I. Kelime	II. Kelime
A) Kaynaştırma	Ünlü daralması
Ünsüz düşmesi	Ünsüz değişimi
B) Ünlü düşmesi	Kaynaştırma
Ünlü daralması	Ünlü düşmesi
C) Ünsüz benzeşmesi	Ünlü düşmesi
Göçüşme	Ünsüz yumuşaması
D) Ünsüz benzeşmesi	Kaynaştırma
Ünlü düşmesi	Ünsüz düşmesi
E) Ünlü türemesi	Ünlü düşmesi
Ünlü daralması	Kaynaştırma

7. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde kesme işareti yanlış kullanılmıştır?

- A) Teoman'ın konserine bilet aldım.  
B) İzmir'in kurtuluşunu her yıl 9 Eylül'de kutluyoruz.  
C) Yağız Bey'de mi toplantıya katılamayacakmış.  
D) Avrupa Birliği'ne geçiş süreci uzatıldı.  
E) Elmas'ını kaldırdı.

8. Aşağıdaki sözcüklerden hangisi hem büyük ünlü hem de küçük ünlü uyumuna uyar?

- A) güzellik B) doktorlar C) kasabadaki  
D) salonumuz E) yağmurluk

9. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde ayraçla belirtilen yere noktalı virgül (;) konulmalıdır?

- A) Yüksek Zümre Edebiyatı iki kültürden beslenir ( ) Fars ve Arap.  
B) Şarkı ( ) tuyuğ Türklerin de edebiyatımıza kazandırdığı nazım biçimleridir.  
C) Fuzuli ( ) Nedim ve Baki'ye göre eserlerinde daha çok ilahi aşkı ele almıştır.  
D) Tanzimat edebiyatı ( ) Servetifünun edebiyatı Türk edebiyatının yakın dönemleridir.  
E) Nedim ( ) Lale Devri sanatçısıdır.

10. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde virgül kullanılmamasından kaynaklı bir anlam karışıklığı vardır?

- A) Adam ihtiyara elini uzattı.  
B) Tolga doktora gitmeyi düşünüyor.  
C) Genç çimlere doğru attı kendini.  
D) Öğrenciler sorularını öğretmenlerine soruyorlardı.  
E) İhtiyara doğru hızlı adımlarla yürüyordu.

11. Aşağıda verilen kısaltmaların hangisinde yazım yanlışı yapılmıştır?

- A) TDK'nin B) AOÇ'un C) Prof. un  
D) Av. in E) ÖSYM'ye

12. Yaş ilerliyor... Artık geçti bizden  
Kişi ev bark edinmeli vakitten  
Gün gelince biz değil miyiz ölen  
Cenazemiz yolda kalsın dostlar

Yukarıdaki dördlükte kaç tane ulama vardır?

- A) 2 B) 3 C) 4 D) 5 E) 6

13. Bütün yapraklar sarardı.

Altı çizili sözcükteki ses olayının benzeri aşağıdakilerin hangisinde vardır?

- A) Gittikçe gözümüzde ufaldı.  
B) Arkadaşıyla durduk yere tartıştı.  
C) Tavuk bir tane yumurta yumurtladı.  
D) Bize iyi niyetli bir şekilde davrandı.  
E) Yemek teklifini reddetti.

14. Aşağıdaki cümlelerde kullanılan noktalı virgüllerin hangisinin görevi farklıdır?

- A) Ada, Defne ve Su beraber parka gittiler; oyun oynadılar.  
B) Evet, size çok değer veriyorum; saygı duyuyorum.  
C) Ödevlerini tamamladı; kitaplarını, defterlerini çantasına yerleştirdi.  
D) Yağmur, yemekleri hazırladı; bulaşıkları yıkadı.  
E) A sınıfından Berk, Onur, Merve; B sınıfından Doğa, Utku, Mısra okulu temsil edeceklermiş.

Raunt



Cevaplarını Raunt'a gir, doğru ve yanlışlarını gör, çözüm videolarını izle!

Eksiklerinin belirlenip "Tekrar Listeleri"nin sana özel oluşturulması için bu çok önemli!



1. Âgâhi karıştır kanı yaş ile  
Dost bulunmaz hayal ile düş ile  
Yetilmez menzile bu gidiş ile  
Hemen aşk atına binip sürmeli

**Bu dizelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisini söylemek yanlıştır?**

- A) Bir şiirin son dördlüğünden alınmıştır.  
B) Rediflerden yararlanılmıştır.  
C) Tam uyak kullanılmıştır.  
D) 11'li hece ölçüsüyle söylenmiştir.  
E) aaab şeklinde uyaklanmıştır.

2. Aşağıdakilerden hangisi şiirde bir ahenk ögesi değildir?

- A) Uyak                      B) Şema                      C) Redif  
D) Aliterasyon                      E) Konu

3. Nereden nereye sevmişim yârı  
Ateşi konuyor yakıyor beni  
Âşık Emrah sever böyle bir canı  
Sevmesem incinir sevsem incinir

**Bu şiirle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?**

- A) 11'li hece ölçüsüyle yazılmıştır.  
B) Dörtlük nazım birimi kullanılmıştır.  
C) Anonim halk edebiyatı ürünüdür.  
D) Yalın, anlaşılır bir dil kullanılmıştır.  
E) Şair, sevgilisinden yakındır.

4. 

I	II
Uyanmış patikaya	Bir tek sözün şevkiyle
Serilip giden yola	Dönüyorum hayata
Hınca hınç meydanlara	Senin için doğmuşum
Yazarım ben adını	Seni ben haykırmaya

**Aşağıdakilerden hangisi, numaralanmış dörtlüklerin ortak özelliği değildir?**

- A) Ölçüsü  
B) Uyak dizilişi  
C) Nazım birimi  
D) Lirik söyleyiş  
E) Sade dil

5. Dedim bu bahçenin kaç bin çağı var  
Dedi nice solmuş gül yaprağı var  
Dedim bu bahçenin kaç ortağı var  
Dedi Reyhanî'ye bir hisse kalmış

**Bu dörtlülle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenmez?**

- A) Âşık edebiyatı geleneği ile yazılmıştır.  
B) Şiirin son dördlüğüdür.  
C) Söyleşmeye bağlı anlatımdan yararlanılmıştır.  
D) Bir semai örneğidir.  
E) Tam uyak ve redifle ahenk sağlanmıştır.

6. Şu yüce dağları duman kaplamış  
Yine mi gurbetten kara haber var  
Seher vakti bu yerlerde kimler ağlamış  
Çimenler üstünde gözyaşları var

**Yukarıdaki dizeler için aşağıdakilerden hangisi söylenmez?**

- A) Çapraz uyak düzeniyle kafiyeleşmiştir.  
B) Sözcük ve ek halinde redifler kullanılmıştır.  
C) Dörtlük nazım birimi ve 11'li hece ölçüsüyle yazılmıştır.  
D) 1. ve 3. dizelerde zengin uyak kullanılmıştır.  
E) 2. ve 4. dizelerde ahenk, redifle sağlanmıştır.

7. Ecel büke belimizi  
Söyletmeye dilimizi  
Hasta iken halimizi  
Soranlara selam olsun

**Bu dizelerdeki uyak türü aşağıdakilerin hangisidir?**

- A) Yarım uyak  
B) Tam uyak  
C) Zengin uyak  
D) Cinaslı uyak  
E) Tunç uyak

8. Almadan  
Kokun aldım almadan  
Bir de yüzün göreyim  
Tanrı canım almadan

**Bu dörtlük ile ilgili aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?**

- A) Cinaslı uyak yapılmıştır.  
B) Gündelik dilin söz değerleri vardır.  
C) aaxa düzenindedir.  
D) Artık mani örneğidir.  
E) 7'li hece ölçüsüyle söylenmiştir.

9. Kardaş, senin dediklerin yok  
Halay çekilen toprak bu toprak değil  
Çık hele Anadolu'ya  
Kamyonlarla gel, kağnılarla gel gayrı  
O kadar uzak değil

Çamı bitmiş, kavağı azalmış  
Gamla örtülü bayırlar, çıplak değil  
Yedi ay kıştan sonra  
Yeşeren senin yaşamındır  
Yaprak değil

**Bu dizeler için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

- A) Biçim yönüyle serbest şiirin özelliklerini taşımaktadır.  
B) Tam uyak ve rediflere yer verilmiştir.  
C) Tema, Anadolu'yu yok sayanlara duyulan tepkidir.  
D) Rahat bir söyleyişle ve konuşma dilinin olanaklarıyla yazılmıştır.  
E) Pastoral şiir türüne örnektir.

10. Anlam belirleyicileri arasında uyum bulunmayan birleştirmele-  
re 'alışılmamış bağdaştırma' denir. İmgeler birer alışılmamış  
bağdaştırma örneğidir.

**Buna göre, aşağıdaki dizelerden hangisinde alışılmamış  
bağdaştırma kullanılmamıştır?**

- A) Kırmızı bir kuştur soluğum  
Kumral göklerinde saçlarının  
B) Bir ağaç işliyor yanımızda tıkır tıkır  
Midemdi aklımdı şu kadarcık kalıyor  
C) Biliyorsun, ben hangi şehirdeysen  
Yalnızlığın başkenti orası  
D) Haliç'te bir vapuru vurdular dört kişi  
Demirlenmişti eli kolu bağlıydı ağlıyordu  
E) Yeşil başlı gövel ördek  
Uçar gider göle karşı

11. Sen Türkiye gibi aydınlık ve güzelsin  
Benim doğduğum köyler de güzeldi  
Sen de anlat doğduğun yerleri  
Anlat biraz

**Bu şiirde aşağıdakilerden hangisi vardır?**

- A) Sanat B) İmge C) Ölçü  
D) Çapraz uyak E) Sarmal uyak

12. Bilmem ki yaz mı gelmiş  
Niçin açmış gül erken  
Aklımı kayıp etim  
Nazlı yârim gülerken

**Yukarıdaki dörtlülle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

- A) 7'li hece ölçüsü oluşturulmuştur.  
B) Sade ve anlaşılır bir dil kullanılmıştır.  
C) Cinaslı kafiye kullanılmıştır.  
D) Bir koşuktan alınmıştır.  
E) Konusuna göre lirik şiirdir.

13. Aşağıdaki dizelerin hangisinde zengin uyak vardır?

- A) Bin bahçeli beldemizi yad ellere bıraktık.  
Gölgesinde barınacak tek ağacım yok artık  
B) Aşamazsan Karaman'ın ilini  
Köprüsü yok geçemezsin selini  
C) Yürün beyler cenge harbi çalınır  
Eyi kötü bu meydanda bilinir  
D) Dostu etme lâtifeyle fedâ  
Hakk-ı rân u nemeki etme hebâ  
E) Sökülsün dağların buzu sökülsün  
Öne insin çöl ovaya dökülsün

14. Zulmün topu var, güllesi var, kal'ası varsa,  
Hakkın da bükülmez kolu, dönmez yüzü vardır.  
Göz yumma güneşten, ne kadar nuru kararsa,  
Sönmez ebedî, her gecenin gündüzü vardır.

**Bu dizelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

- A) Sanat yapmanın amaç haline getirildiği bir zihniyetle yazılmıştır.  
B) Çapraz uyak kullanılmıştır.  
C) Ek ve sözcük halinde redif vardır.  
D) Ahenk unsurları kullanılmıştır.  
E) Tam uyağa yer verilmiştir.

Raunt



**Cevaplarını Raunt'a gir, doğru ve yanlışlarını gör, çözüm videolarını izle!**

Eksiklerinin belirlenip "Tekrar Listeleri"nin sana özel oluşturulması için bu çok önemli!



1. Ümidim yılların seline düştü,  
Saçının en titrete teline düştü,  
Kuru yaprak gibi eline düştü,  
İstersen rüzgâra salıver gitsin!

**Bu dördlülle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

- A) Zengin uyak kullanılmıştır.  
B) Lirik şiire örnektir.  
C) Halk şiiri geleneğinin özellikleri görülür.  
D) Redifli dizeler vardır.  
E) Söz sanatına yer verilmiştir.

2. Pir Sultan Abdal'ım dağlar ben olsam  
Üstü mor sümbüllü bağlar ben olsam  
Âlem çiçek olsa arı ben olsam  
Dost dilinden tatlı bal bulamadım

**Bu dördlülle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

- A) Bir koşmadan alınmıştır.  
B) Tüm dizeler, 6+5 duraklıdır.  
C) Şiirin ilk dördlüğüdür.  
D) Anlaşılır bir dili vardır.  
E) Sözcük biçiminde redif vardır.

3. Seyrani'nin gözü gamlı yaş imiş  
Benim derdim her dertlere baş imiş  
Ben bağrımı toprak sandım taş imiş  
Meğer taşa tohum ekilmez imiş

**Yukarıdaki dördlük için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

- A) Anonim bir eserdir.  
B) Anlaşılır bir dille söylenmiştir.  
C) Redif kullanılmıştır.  
D) Tam uyak vardır.  
E) Hece ölçüsü kullanılmıştır.

4. Aşağıdakilerin hangisinde diğerlerinden farklı bir uyak kullanılmıştır?

- A) Ben çektiğim kimler çeker  
Gözlerine kanlı yaş döker  
B) Kul Mustafa eydir coştum  
Aşkın deryasına düştüm  
C) Artık güneş görünmez olur, gök bulutludur  
Rahatça dal, ölüm sonu gelmez bir uykudur  
D) Ertesi gün başladı gün doğmadan yolculuk  
Soğuk bir mart sabahı, buz tutuyor her soluk  
E) Koyun verdi kuzu verdi süt verdi  
Yemek verdi ekmek verdi et verdi

5. Aşağıdakilerden hangisi, bir şiirin taç beytidir?

- A) Saki medet mey sun bize, cam-ı Cem ü key sun bize  
Rıtlı peyapey sun bize, gitsin gönüllerden elem  
B) Meyhane mukassı görünür taşradan amma  
Bir başka ferah, başka letafet var içinde  
C) Etse Nef'i n'ola ger gönlüyle daim bezm-i has  
Hem kadeh hem bade hem bir şuh sakidir gönül  
D) Bir şeker handeyle bezm-i şevke cam ettin beni  
Nim sun peymaneyi saki tamam ettin beni  
E) Sakiya camında nedir bu esrar  
Kıldı bir katresi mestane beni

6. I. Her beyit kendi arasında uyaklıdır. (mesnevi)  
II. Türk divan şairlerinin bulduğu bir türdür. (şarkı)  
III. Halk şiirinde en yaygın kullanılan nazım biçimidir. (koşma)  
IV. Sekizli hece ölçüsüyle söylenir. (semai)  
V. Herhangi bir devlet büyüğünü övmek için yazılır. (mersiye)

**Yukarıdaki açıklamalardan hangisi ayraç içindeki kavramla uyuşmaz?**

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

7. Ben gurbet türkülerinde buldum kendimi  
Kimisi isimsiz, kimisi yarım  
Gurbette yakılmış sıcak, kınalı  
Türkülerde ben varım

**Bu dördlük için aşağıdakilerden hangisi söylenbilir?**

- A) Hece ölçüsüyle yazılmıştır.  
B) Tam uyak kullanılmıştır.  
C) Pastoral şiir örneğidir.  
D) Halk edebiyatı ürünüdür.  
E) Redif yoktur.



8. I. Mânî, âşık edebiyatı nazım biçimidir.  
 II. On birli hece ölçüsü semai nazım biçiminde kullanılır.  
 III. Türkü, yedili, sekizli ya da on birli heceyle söylenebilir.  
 IV. Divan şiirindeki "mahlas"a, halk şiirinde "tapşırma" denir.

Numaralanmış bilgilerden hangileri doğrudur?

- A) I. ve II. B) I. ve III. C) II. ve III.  
 D) II. ve IV. E) III. ve IV.

9. Tarz-ı selefe takaddüm ettim  
 Bir başka lûgat tekellüm ettim

Zannetme ki şöyle böyle bir söz  
 Gel sen dahi şöyle böyle bir söz

Bu dizeler, aşağıdaki nazım biçimlerinin hangisinden alınmış olabilir?

- A) gazel B) kaside C) mesnevi  
 D) kıta E) tuyuğ

10. Gevheri göz yaşım döndü ırmağa  
 Yine minnet düştü elden ayağa  
 Beni Mecnun edip düşürdü dağa  
 Ahu sesi maral sesi yâr sesi

Bu dördlüğün uyak örgüsü aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Düz uyak B) Serbest uyak  
 C) Sarmal uyak D) Çapraz uyak  
 E) Tam uyak

11. Aristo – Bilmem ne bu ihtiyaç-ı halet?  
 İskender – Vay siz misiniz?  
 Aristo – Eş'ar okuyordunuz, işittim.  
 İskender – Birkaç gecedir ki âdet ettim;  
 Her lâhza eder idim muhabbet  
 Yıldızları eyledim temaşa;  
 Eş'ar ki Halik etmiş inşa!

A. Hamit Tarhan'dan alınan bu dizeler aşağıdaki şiir türlerinden hangisine örnektir?

- A) Satirik şiir B) Dramatik şiir  
 C) Epik şiir D) Lirik şiir  
 E) Pastoral şiir

12. Şiirler işledikleri konulara göre ayrılır. Çoban ve kır yaşamıyla ilgili şiirlere ---- , manzum tiyatro metinlerine ---- , yiğitlik ve kahramanlık şiirlerine ---- denir.

Yukarıdaki cümlede boş bırakılan bölümlere sırasıyla, aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) lirik şiir – epik şiir – didaktik şiir  
 B) pastoral şiir – dramatik şiir – satirik şiir  
 C) didaktik şiir – pastoral şiir – epik şiir  
 D) satirik şiir – lirik şiir – dramatik şiir  
 E) pastoral şiir – dramatik şiir – epik şiir

13. Aşağıdakilerden hangisi, kaside ve mesnevîde ortaktır?

- A) Uyak örgüleri  
 B) Nazım birimleri  
 C) Beyit sayıları  
 D) İşledikleri konular  
 E) Yazılma amaçları

14. Aşağıdaki bilgilerden hangisi yanlıştır?

- A) Halk şairlerinin şiirlerini topladığı deftere "cönk" denir.  
 B) Varsağı, din dışı halk edebiyatına ait bir nazım ürünüdür.  
 C) Yiğitlik, kahramanlık konularını işleyen şiirlere "taşlama" denir.  
 D) Bektaşî ozanlarının söylediği şiirlere "nefes" denir.  
 E) "Tuyuğ", halk şiirindeki "mânî" gibi uyaklanır.

15. Yiğitlik, aşk, doğa gibi konuları işler. Uyak düzeni aaab, ccbb, ddbb... şeklindedir. Halk edebiyatındaki karşılığı koşma, divan edebiyatındaki karşılığı gazeldir.

Bu parçada sözü edilen sözlü döneme ait nazım türü aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Destan B) Sagu C) Sav  
 D) Koşuk E) Semai

Raunt



Cevaplarını Raunt'a gir, doğru ve yanlışlarını gör, çözüm videolarını izle!

Eksiklerinin belirlenip "Tekrar Listeleri"nin sana özel oluşturulması için bu çok önemli!



1. Aşağıdakilerden hangisi Türklerin kullandığı alfabelerden biri değildir?

- A) Osmanlıca B) Uygur C) Arap  
D) Göktürk E) Latin

2. İslamiyet öncesi dönemin sözlü ürünlerinden olan bu nazım biçiminde doğa, aşk, savaş ve yiğitlik gibi konular işlenmiştir. Bu şiirlere daha sonra halk edebiyatında "koşma" adı verilmiştir.

Parçada sözü edilen İslamiyet öncesi Türk edebiyatı nazım biçimi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Sav B) Sagu C) Koşuk  
D) Semai E) Destan

3. İslamiyet öncesi sözlü edebiyat döneminde değişik törenlere rastlanır. Av törenlerine sığır, kurban törenlerine şölen denir.

I

II

Yuğ adı verilen yas törenlerinde ölen kişinin yiğitliğini ve başarılarını anlatan şiirlere sagu denir. İslamiyet'ten sonra gelişen

III

halk edebiyatında bu tür şiirlere mersiye, divan edebiyatında

IV

ise ağıt adı verilir.

V

Bu parçada numaralanmış sözlerden hangi ikisi yer değiştirirse bilgi yanlış ortadan kalkar?

- A) I. ve II. B) II. ve III. C) II. ve V.  
D) III. ve IV. E) IV. ve V.

4. İslamiyet öncesi Türk edebiyatı ile ilgili verilen aşağıdaki bilgilerden hangisi yanlıştır?

- A) Bu dönem, sözlü ve yazılı olmak üzere ikiye ayrılır.  
B) Koşuk; doğa, aşk, güzellik konularında dörtlüklerle ve hece ölçüsüyle söylenen şiir türüdür.  
C) Sözlü ürünler; sığır, şölen, yuğ adlı törenlerde doğmuştur.  
D) Türk edebiyatının ilk yazılı eseri, VIII. yy. dan kalma Köktürk Yazıtları'dır.  
E) Sagu, av sonrası yakalanan hayvanların nasıl öldürüldüğünü anlatan, kahramanlık hikâyeleridir.

5. – Toplumların yaşamında derin izler bırakan olayların anlatıldığı uzun manzum eserlerdir.  
– Sözlü edebiyatta doğa, aşk, yiğitlik konularını işleyen şiir türüdür.  
– Ölen önemli kişilerin ardından söylenen ve onların iyiliklerini, yiğitliklerini anlatan şiirlerdir.  
– Eski Türk toplumunun dünya görüşünü özetleyen yoğun ve özlü sözlerdir.

Yukarıda tanımlanan İslamiyet öncesi döneme ait edebi türler, aşağıdakilerin hangisinde sırasıyla verilmiştir?

- A) Sav – koşma – sagu – destan  
B) Sagu – destan – koşuk – sav  
C) Destan – koşuk – sagu – sav  
D) Koşma – destan – sagu – sav  
E) Destan – koşuk – sav – sagu

6. I. Tabiat güzelliklerini işleyen şiirlere "koşuk" adı verilir.  
II. Şairlere "şaman, oyun, baksı, ozan" gibi adlar verilir.  
III. Şiirlerin ana kaynağı dindir.  
IV. Şiirlerde katkısız bir Türkçe kullanılır.  
V. Genellikle bu şiirlerde tam ve zengin kafiye kullanılır.

Numaralanmış cümlelerden hangisi İslamiyet öncesi Türk edebiyatında şiirlerde görülen bir özellik değildir?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

7. Aşağıdakilerden hangisi sözlü dönemlerde şiir söyleyen kişilerin aldıkları adlardan biri değildir?

- A) Ozan B) Şaman C) Âşık  
D) Baksı E) Kam

8. Yazılı dönem öncesi <sup>I</sup>siğir denen av törenleri, <sup>II</sup>yuğ denen kalabalık, yemeli içmeli eğlenceler, <sup>III</sup>şölen adı verilen yas törenlerinde ozanlar saygın, "kut" lu kişilikleriyle ortaya çıkıp <sup>IV</sup>kopuz çalarak <sup>V</sup>koşuklar söylemişlerdir. Çoğu epik nitelikteki bu şiirlerden günümüze ulaşan pek azdır.

**Yukarıdaki numaralanmış sözcüklerden hangilerinin yeri değiştirildiğinde parçadaki bilgi yanlışlığı giderilmiş olur?**

- A) I. ve II. B) I. ve III. C) II. ve III.  
D) III. ve IV. E) IV. ve V.

9. Türklerin İslamiyet öncesi inanış, gelenek ve görenekleri konusunda önemli ipuçları içeren ürünlerdir. Deneyimlerinden yola çıkılarak hazırlanmış, bugünkü atasözlerinin yerini tutan özlü sözlerdir.

**Bu parçada sözü edilen ürün, aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Koşuk B) Sagu C) Sav  
D) Koşma E) Destan

10. İslamiyet öncesi sözlü ve yazılı Türk edebiyatının karşılaştırılmasıyla ilgili aşağıdaki bilgilerden hangisi yanlıştır?

- A) Her ikisi de aynı yüzyılda başlamıştır.  
B) Yazılı ürün çeşitleri, sözlü ürün çeşitlerine göre daha azdır.  
C) Her ikisinde de dil, halk dilidir.  
D) Her ikisi de yabancı etkilerden uzaktır.  
E) Yazılı ürünler nesir, sözlü ürünler şiir ağırlıklıdır.

11. İslamiyet öncesi Türk edebiyatı nazım ürünlerindendir. Hece ölçüsü ve dörtlülerle söylenen bu şiirlerde yiğitlik, aşk, doğa güzelliği gibi konular işlenmiştir. Halk edebiyatındaki koşmanın eski şeklidir.

**Bu parçada tanıtılan nazım ürünü aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Sagu B) Destan C) Koşuk  
D) Mani E) Sav

12. Kar buz kamug erüşdi  
Taglar suvi akışdı  
Kökşin bulut örüşdi  
Kayguk bolup ögrüşür

Kar bütün eridi  
Dağların suyu aktı  
Mavi bulut belirdi  
Kayık gibi sallanır

**Bu dizeler konusu, uyak düzeni ve dili dikkate alındığında aşağıdaki nazım biçimlerinin hangisinden alınmış olabilir?**

- A) Sav B) Sagu C) Semai  
D) Koşuk E) Destan

13. Yılan kendü egrisin bilmez, tevi boynun egri tir.  
(Yılan kendi eğrisini bilmez, deveye boynun eğri der.)

**Bu söz aşağıdaki edebi ürünlerden hangisine örnek olabilir?**

- A) Destan B) Koşuk C) Deyim  
D) Sagu E) Sav

14. Alın töpü yaşardı  
Urut otun yaşırdu  
Kölning suvin küşerdi  
Sığır Buka möngreşür

**Bu dizelere bakılarak İslamiyet öncesi Türk edebiyatı ile ilgili,**

- I. Hece ölçüsü kullanılır.  
II. Halkın anlamadığı ağır bir dil kullanılır.  
III. Nazım birimi dörtlüktür.

**yargılardan hangisine varılamaz?**

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) I. ve II.  
D) I. ve III. E) I. II. ve III.

15. I. Kopuz  
II. Mazmun  
III. Yuğ  
IV. Şaman  
V. Aruz

**Yukarıdaki kavramlardan hangileri destan dönemiyle ilgili değildir?**

- A) I, II B) II, III C) I, III, V  
D) IV, V E) II, V

Raunt



**Cevaplarını Raunt'a gir, doğru ve yanlışlarını gör, çözüm videolarını izle!**

Eksiklerinin belirlenip "Tekrar Listeleri"nin sana özel oluşturulması için bu çok önemli!



1. (I) İslamiyet öncesi Türk edebiyatında şiir daha çok, çeşitli dinsel törenler sırasında ortaya çıkmıştır. (II) Dönemin ozanlarına kam, baksı, şaman gibi adlar verilmiştir. (III) Şiirler gelişmiş yazı diliyle yazılmıştır. (IV) Şiirler koşuk, sagu gibi adlarla anılmıştır. (V) Şiirlerin okunduğu törenlere sığır, şölen, toy, yuğ adları verilir.

**Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisinde İslamiyet öncesi Türk edebiyatına ilişkin bilgi yanlıştır?**

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

2. Aşağıdakilerden hangisi, İslamiyet'in kabulünden önceki sözlü Türk edebiyatının özelliklerinden değildir?

- A) Yapıtlarda kullanılan dil, halk Türkçesidir.  
B) Ürünler çoğunlukla törenlerde oluşmuştur.  
C) Dörtlük nazım birimi kullanılır.  
D) Secilere çok sık rastlanır.  
E) Yarım uyağın ağırlıklı kullanıldığı görülür.

3. Sagu ile ilgili aşağıda verilen bilgilerden hangisi yanlıştır?

- A) Yuğ adı verilen yas törenlerinden doğmuştur.  
B) Ölen kişinin yiğitliği, kahramanlığı, bu ölümden duyulan acı dile getirilir.  
C) Biçim özellikleri açısından koşuğa benzer.  
D) Sagu, halk edebiyatında koçaklama adını alır.  
E) Hece ölçüsüyle söylenmiştir, nazım birimi dördlüktür.

4. İslamiyet öncesi Türk edebiyatı ile ilgili aşağıdakilerden hangisi doğru değildir?

- A) Sözlü ve yazılı ürünlerden oluşur.  
B) Farklı ulusların etkisinden uzak kalmıştır.  
C) Genellikle aşk, doğa, yiğitlik gibi konuları işlemiştir.  
D) Dörtlük nazım birimi ve hece ölçüsü kullanılmıştır.  
E) Daha çok düzyazıda gelişme göstermiştir.

5. İslamiyet öncesi Türk edebiyatında ölen kişinin arkasından söylenen ve duyulan üzüntüyü anlatan şiirlere verilen ad aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Ağıt B) Sav C) Sagu  
D) Koşuk E) Destan

6. Ulusların hayatında büyük yankılar uyandırmış tarihi olaylarla toplumsal olayların ve doğa olaylarının (savaş, göç, doğal afetler gibi) çağdan çağa aktarıldığı, aktarılırken de hayal unsurlarıyla süslendiği sözlü eserlerdir.

**Bu parçada sözü edilen tür, aşağıdakilerin hangisidir?**

- A) Koşuk B) Sagu C) Destan  
D) Sav E) Şölen

7. Aşağıdakilerden hangisi İslamiyet öncesi Türk edebiyatına ait bir özellik değildir?

- A) Bu dönemin ürünleri anonimdir.  
B) Bu dönemde şiir ve musiki iç içedir.  
C) Bu dönemde yazılı ürünler yoktur.  
D) Şiirler; sığır, şölen ve yuğ adlı törenlerde söylenmiştir.  
E) Ürünler genellikle dördlük biçiminde söylenmiştir..

8. Destan geleneğinin canlı olduğu çağlarda destanın giriş bölümünde, destan anlatıcısı, yapıtı anlam bakımından da tamamlayan bir dizi ---- ile süsleyerek önem verdiği düşünceyi belirtmek için arka arkaya: “Yapa yapa karlar yağsa yaza kalmaz.” “Yapağılı gökçe çemen güze kalmaz.”, “Eski panbuk bez olmaz.”, “Eski düşman dost olmaz.” gibi sözler kullanırdı.

**Bu parçada boş bırakılan yere, aşağıdakilerin hangisi getirilmelidir?**

- A) sav B) koşuk C) destan  
D) yuğ E) deyim

9. İslamiyet öncesi ürünler şölen, yuğ ve sığır adı verilen törenlerde ortaya çıkmıştır. Ürünler kopuz eşliğinde bestelenerek oluşmuştur.  
II  
Şaman, kam, baksı adlı ozanlar tarafından oluşturulan ürünlerde  
III  
aşk, doğa, kahramanlık konuları işlenir. Bu türlerin ilk örneklerine  
IV  
Göktürk Kitabeleri’nde rastlanır.  
V

**Bu parçadaki numaralanmış yerlerden hangisinde bilgi yanlıştır?**

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

10. Türklüğün Gök Tanrı’ya inandığı dönemlerde ölen kişi için ---- adı verilen törenler düzenlenirdi. Bu törenlerde söylenen ---- ise, ölen kişinin hayattayken gösterdiği yürekli ve erdemleri, ölenin arkasından duyulan üzüntüyü anlatırdı.

**Bu parçadaki boşluklara sırasıyla aşağıdakilerin hangisi getirilmelidir?**

- A) şölen – sav B) sığır – destan  
C) yuğ – ağıt D) yuğ – sagu  
E) şölen – koşuk

11. Aşağıdaki sözlü edebiyat dönemi ile ilgili verilen bilgilerden hangisi yanlıştır?

- A) Sözlü edebiyat ürünleri koşuk, sagu, sav ve destanlardır.  
B) İslamiyet öncesi dönemde ürünler müzik eşliğinde söylenmemiştir.  
C) Yabancı etkilerden uzak bir Türkçe kullanılmıştır.  
D) Bu dönemin ürünleri milli özellikler taşır.  
E) Destanlarda toplumların yaşayışlarıyla ilgili bilgiler vardır.

12. İslamiyet öncesi sözlü edebiyat ürünlerinden olan ----, yuğ törenlerinde bir kahramanın ölümü üzerine tutulan yası anlatır. Divan edebiyatına geçildiğinde bu ürün varlığını ---- adı altında, halk edebiyatında ise ---- adı altında sürdürerek günümüze kadar gelmiştir.

**Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerin hangisi gelmelidir?**

- A) sagu – mersiye – ağıt B) sav – sagu – ağıt  
C) ağıt – mersiye – sagu D) koşuk – sav – sagu  
E) ağıt – sagu – sav

13. Sözlü dönem Türk edebiyatıyla ilgili aşağıdaki bilgilerden hangisi yanlıştır?

- A) Anonim ürünlerden oluşmaktadır.  
B) Yabancı etkilerden uzak bir Türkçe kullanılmıştır.  
C) Dörtlüklerin yanında beyitlerle de ürünler verilmiştir.  
D) Genellikle aşk, doğa, kahramanlık ve ölüm konuları işlenmiştir.  
E) Dönemin başlıca ürünleri; koşuk, sagu, destan ve savlardır.

14. “Sığır” adı verilen süreklilik avları sırasında, dörtlüklerle ve hece ölçüsüyle söylenen; aşk, yiğitlik ve doğa güzelliği gibi konuları işleyen şiirlere ---- adı verilir.

**Bu parçada boş bırakılan yere, aşağıdakilerden hangisinin getirilmesi gerekir?**

- A) sav B) sagu C) koşuk  
D) koşma E) destan

15. “Yuğ” adı verilen ölüm törenlerinde, ölen kişilerin iyiliklerini ve duyulan acıları dile getiren şiirlere “sagu” denir. Kafiye düzeni II  
aaab, cccb ... şeklindedir. Halk edebiyatındaki karşılığı “ağıt”, III  
divan edebiyatındaki karşılığı “hicviye” dir. V

**Bu parçada numaralanmış yerlerin hangisinde bilgi yanlıştır?**

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

Raunt



Cevaplarını Raunt’a gir, doğru ve yanlışlarını gör, çözüm videolarını izle!

Eksiklerinin belirlenip “Tekrar Listeleri”nin sana özel oluşturulması için bu çok önemli!

Sınav  
Kodu:  
E092034

1. Kerem der ki dağ üstüne dağ olmaz  
Ah çekenin yüreğinde yağ olmaz  
Elin kızı gelip sana yâr olmaz  
Varıp kapısına kul olmayınca

**Yukarıdaki dördlüğün ikinci dizesinde hangi söz sanatına yer verilmiştir?**

- A) Teşbih B) Kinaye C) Tariz  
D) Teşhis E) Tenviziye

2. Ey kimsesizler el veriniz kimsesizlere  
Onlardır ancak el verecek kimse sizlere

**Bu dizelerdeki altı çizili sözcüklerle yapılan söz sanatı aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Telmih (anımsatma)  
B) Nida (seslenme)  
C) Teşbih (benzetme)  
D) Cinaz (eş seslilik)  
E) Tezat (karşıtlık)

3. Aşağıdaki dizelerin hangisinde bir benzetme yapılmıştır?

- A) Ve yalnız masalda görünen kızlar  
Benimle yollarda yürür yan yana  
B) Üstünde yabani güller biterdi  
Dereler tepeler seni anmasa  
C) Dinmiş denizin şarkısı, rüzgâr uyumakta  
Körfez düşünür, Kanlıca mahzundur uzakta  
D) Ellerde dolaşan kadehler gibi  
Yıllarca boşaldın doldun ey gönül  
E) Sıcak nefesinle erir kederim  
Erir göğsümdeki o taş yığını

4. Aşağıdakilerden hangisinde kişileştirme sanatı görülmektedir?

- A) Dereden yükselir barut kokusu  
Kalmamış içimde ölüm korkusu  
B) Sisler Bulvarı'nda seni kaybettim  
Sokak lambaları öksürüyordu  
C) Ak saçlı başını alıp eline  
Kara hüylalara dal anneciğim!  
D) Karşıda görünen yapraklı dağlar  
Hastanın hâlinde ne bilsin sağlar  
E) Oturmuş ak gelin taşın üstüne  
Taramış zülfünü kaşın üstüne

5. Vay bana vaylar bana  
Su vermez çaylar bana  
Yârim gitti gelmedi  
Yıl oldu aylar bana

**Bu dördlüğün son dizesindeki söz sanatı aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Seslenme B) Karşıtlık C) Abartma  
D) Kişileştirme E) Konuşturma

6. Yediveren  
Güldür  
Özlemlerim  
Goncalarda  
Gizli sözlerim

**Bu dizelerdeki söz sanatı, aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Tecahülîarif (bilmezlikten gelme)  
B) Hüsûnîtalil (güzel neden bulma)  
C) Telmih (anımsatma)  
D) Tenviziye (iki anlamlılık)  
E) Teşbih (benzetme)

7. Göklerde kartal gibiydim  
Kanatlarımdan vuruldum  
Mor çiçekli dal gibiydim  
Bahar vaktinde kırıldım

**Bu dizelerde aşağıdaki söz sanatlarından hangisi vardır?**

- A) Cinaz B) Konuşturma C) Eğretilme  
D) Bilmezden gelme E) Karşıtlık

8. Can kafeste durmaz uçar  
Dünya bir han konan göçer

**Bu dizelerdeki söz sanatları aşağıdakilerden hangisinde verilmiştir?**

- A) İstiare - teşhis  
B) Teşhis - mecazımürsel  
C) İstiare - teşbih  
D) Hüsnütalil - istifham  
E) Telmih - kinaye

9. Sessizlik enginlere inen bir kuğu  
Kaybolan çocukluğumuzu duyurmakta çılgınlarla

**Bu dizelerdeki söz sanatları aşağıdakilerden hangisinde belirtilmiştir?**

- A) Teşbih – tezat  
B) Kinaye – mübalağa  
C) Teşhis – intak  
D) Hüsnitalil – tevriye  
E) Tezat – tevriye

10. Sen can sevdalara açık  
Ben garip akli sana dolaşık  
Sen sır küpü minnacık  
Gecesi başka gündüzü başka  
Kime kapalı kime açık

**Bu dizelerde aşağıdaki söz sanatlarından hangisi yoktur?**

- A) Teşbih  
B) Tezat  
C) Tekrir  
D) İstiare  
E) Hüsnitalil

11. Kara gözler  
Sürmeli kara gözler  
Gemim deryada kaldı  
Gözlerim kara gözler

**Bu dizelerde görülen en belirgin edebî sanat aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Kinaye  
B) Cinas  
C) Telmih  
D) Tervriye  
E) Teşhis

12. Ağlasam sesimi duyar mısınız  
Misralarımda  
Dokunabilir misiniz  
Gözyaşlarım ellerinizle

**Bu dizelerdeki ses tekrarlarıyla aşağıdakilerden hangisi yapılmıştır?**

- A) Teşbih  
B) Teşhis  
C) Aliterasyon  
D) Mübalağa  
E) İstiare

13. Sen olmadığın vakit büyük yalnızlığım var  
Dalgalar kendilerini taştan taşa vururlar

**Bu dizelerdeki söz sanatları aşağıdakilerden hangisinde verilmiştir?**

- A) Tecahülûârif – teşhis  
B) Leffüneşr – hüsnitalil  
C) Teşbih – teşhis  
D) Tezat – aliterasyon  
E) Hüsnitalil – kinaye

14. “Yengece ‘Niçin yan yan gidersin, demişler; serde kabadayılık var, ondan.’ demiş.” **atasözünde yengecin yanıtı hangi söz sanatına örnek olur?**

- A) Bilmezlikten gelme  
B) Söz simetrisi  
C) Güzel neden bulma  
D) Benzetme  
E) İki anlamlılık

15. Ben yalnızlığı  
Gökte uçar gördüm  
Ben yalnızlığı  
Garip naçar gördüm  
Ben yalnızlığı  
Geliş geçiş gördüm

**Bu dizelerde aşağıdaki söz sanatlarından hangisine yer verilmemiştir?**

- A) Tekrir  
B) Kapalı istiare  
C) Teşhis  
D) Teşbih  
E) Kinaye

Raunt



**Cevaplarını Raunt'a gir, doğru ve yanlışlarını gör, çözüm videolarını izle!**

Eksiklerinin belirlenip “Tekrar Listeleri”nin sana özel oluşturulması için bu çok önemli!





1. Utanırım akar terim  
Güzellikte yok benzerin  
En sevgili makbul yerin  
Kara saçların değil mi

**Bu dizelerdeki en belirgin söz sanatı aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Teşbih B) Teşhis C) Telmih  
D) İstifham E) Hüsnitalil

2. Gel etme karınca kardeş  
Ağustos böceğine acı  
Kabahat onun mu sanki  
Şarkı söylediyse bütün yaz

**Bu dörtlükte aşağıdaki söz sanatlarından hangisi yok-tur?**

- A) Kapalı istiare B) İstifham C) Telmih  
D) Teşhis E) Hüsnitalil

3. Adem'le Havva'dan geldiğin doğru  
Vuruldu bir kere elma dalına  
Hâlâ aklımda o Tufan yağmuru  
Şükür çıktığıma Nuh'un salına

**Bu dörtlükte aşağıdaki söz sanatlarından hangisi vardır?**

- A) Açık istiare B) Hüsnitalil  
C) Tecahülüârif D) Telmih  
E) Mübalağa

4. Dal bir gün dedi ki tomurcuğuna:  
– Tenimde bir yara işler gibisin,  
Titrerim rüzgârlar zarar vermesin.

**Bu dizelerde aşağıdaki söz sanatlarından hangisi yok-tur?**

- A) Kapalı istiare B) Teşhis  
C) İntak D) Tariz  
E) Tenasüp

5. Babil'den günümüze  
Aktı zamanı emziren kadının kapkara sütü

**Bu dizelerdeki söz sanatları aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Mübalağa – teşbih  
B) Telmih – tevriye  
C) Tezat – istiare  
D) Kinaye – mecazımürsel  
E) İstiare – hüsnitalil

6. Yaşlıca yüzü  
Düşlerime giriyor  
Gece yağmurları gibi

**Bu dizelerde aşağıdaki söz sanatlarından hangisi vardır?**

- A) Teşbih B) Teşhis C) Hüsnitalil  
D) Kapalı istiare E) Nida

7. Burada bu kırlarda şimdi  
Açan gelincikler  
İlk ateşe benzer  
Av'cunda getirmiş Promete  
Yüreklerinde dostlar  
Ardında ilkçağ öfkesi  
Gelincikler

Bu dizelerdeki altı çizili sözcüklerle, Yunan mitolojisindeki "Promete" öyküsü anımsatılmak istenmiştir.

**Bu söz sanatı aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Hüsnitalil B) Tecahülüârif  
C) Telmih D) Tenasüp  
E) Mürsel mecaz

8. Rıhtımda uyuyan gemi  
Hatırladın mı engini  
Gidip de gelmeyenleri  
Beyhude bekleyenleri

Bu dizelerde aşağıdaki sanatlardan hangisi yoktur?

- A) Teşhis B) İstifham C) Tezat  
D) Tenasüp E) Nida

9. Bir yetim görünce döktür dişini  
Bozmaya çabala halkın işini  
Günde yüz adamin vur kır dişini  
Bir yarayı sarmak için yeltenme

Bu dizelerdeki söz sanatı, aşağıdakilerden hangisidir?

- A) İntak B) Tariz C) Teşhis  
D) Tecahülüârif E) Tezat

10. Ben miyim bu oyunların sahibi  
Kafamda bir çocuk var meraksız  
İç âlemim oyuncaktan farksız  
Dışım, içime bir ayna gibi

Bu dörtlükte aşağıdaki söz sanatlarından hangisi yoktur?

- A) İstifham B) Teşbih C) Tenasüp  
D) Tezat E) Teşhis

11. Benim uzun boylu selvi çınarım  
Yüreğime bir od düşü yanarım  
Kiblem sensin yüzüm sana dönerim  
Mihrabımdır kaşlarının arası

Bu dizelerde aşağıdaki söz sanatlarından hangisi vardır?

- A) İntak B) Kinaye  
C) Hüsnü'talil D) Teşbih  
E) Tecahülüârif

12. Eyvah!.. Ne yer, ne yâr kaldı  
Gönlüm dolu ah ü zar kaldı  
Şimdi buradaydı gitti elden  
Gitti ebede gelip ezelden

Bu dizelerde aşağıdaki edebi sanatlardan hangisi vardır?

- A) Cinas B) Tezat  
C) Tecahülüârif D) İrsalimesel  
E) İntak

13. Susarlar sesini boğmak isterler  
Yarımdır kırkıdır sırça yüreğin

Bu dizelerdeki en belirgin söz sanatı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) İntak B) Tecahülüârif  
C) Telmih D) Tariz  
E) Teşbih

14. Aşağıdaki dizelerin hangisinde sanatlı bir söyleyiş yoktur?

- A) Kuşlar haber verdi  
Gelecekte bir şeyler olacak  
B) Gün dilediğimiz gibi doğacak  
Yüzümüz artık güler olacak  
C) Ellerimi dokunduğum her yerde  
Çılgılık çılgılığa kıvrıyor hayat  
D) Süt beyaz martıyımlı açıklarda  
Gemilere ben yol gösteririm  
E) Sözcükler nereye kaçmışlardı öyle  
Neden susmalarla doluydu o uzun yürüyüşümüz

15. Bir yürek çarpıntısı var  
Her tuğlasında, her kerpicide  
Yükseliyor  
Yükseliyor  
Yükseliyor yapı kan ter içinde

Bu dizelerde aşağıdaki söz sanatlarından hangisi yoktur?

- A) Tekrir B) Kinaye C) Kapalı istiare  
D) Tenasüp E) Telmih

Raunt



Cevaplarını Raunt'a gir, doğru ve yanlışlarını gör, çözüm videolarını izle!

Eksiklerinin belirlenip "Tekrar Listeleri"nin sana özel oluşturulması için bu çok önemli!

Sınav  
Kodu:  
E092036

1. I. Gözleri göz değil, gözistan (abartma)  
II. Ben, bu kaldırımların emzirdiği çocuğum. (güzel benzetme)  
III. Aysel git başımdan, seni seviyorum (karşıtlık)  
IV. Çöllerde kalmış gibi yanıyor, yanıyorum (yineleme)  
V. Boynu bükük adalar tanıyor sanki bizi (tenasüp)

**Yukarıdaki dizelerden hangisindeki söz sanatı ayraç içinde verilenle uyuşmaz?**

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

2. Öyle garip  
Bir dünyada  
Yaşıyoruz ki...  
Karalara bürünüp  
Kara toprağa verdiğimizizi  
Beyazlara sarıyoruz.

**Bu dizelerdeki söz sanatı, aşağıdakilerin hangisinde vardır?**

- A) Çığ gibi tepeden inen kayanın  
Farkı yok gitgide mezar taşından  
B) Ölüm bir yıldız uzaklığında  
Ölüm bir arpa boyu arkamızda  
C) Su sesi ve kanat şakırtısından  
Billur bir avize Bursa'da zaman  
D) Yıllanmış bir çınar pusuluk yerin  
Nerdeyse gelecek beklediklerin  
E) Seni bir kere öpsem ikinin hatırı kalıyordu  
İki kere öpeyim desem, üçün boynu bükük

3. Avcının kıstırdığı ceylan  
bir diğerine kaçıp  
kolayca kurtulsun diye  
omuz omuza vermiştir  
yurdumun dağları

**Bu dizelerde, hangi edebî sanatlar görülmektedir?**

- A) Teşbih - hüsnütalil  
B) İstifham - tenasüp  
C) İstiare - tekrar  
D) Tezat - teşhis  
E) Hüsnütalil - istiare

4. Ne kadar uzaklaştım denizden  
o denli artar  
hem bir kentin  
giriş tabelasında yazılan  
hem de içki masasındaki  
susuz rakım

**Bu dizelerdeki altı çizili sözcükte hangi söz sanatı görülmektedir?**

- A) Tenviye B) İstiare C) Rücu  
D) Mübalağa E) Kinaye

5. Aşağıdaki atasözlerinden hangisinde bir olay, olduğundan farklı bir nedene bağlanmıştır?

- A) Köpekle dalaşmaktan, çalıyı dolaşmak yeğdir.  
B) Üzüm üzüme baka baka kararır.  
C) Deveciyle görüşen, kapısını büyük açar.  
D) Sen ağa, ben ağa; bu ineği kim sağa?  
E) Şeytanın dostluğu darağacına kadardır.

6. Aşağıdakilerin hangisinde kişileştirme vardır?

- A) Dev bir gemi geçiyordu  
Küçük küçük sulardan  
B) Her şeyin fazlası zararlıdır ya  
Fazla şiirden öldü Edip Cansever  
C) Ankara Ankara  
Ey iyi kalpli üvey ana  
D) Bütün şarkıları düşünün  
Sizin yüzünüz çıkar ortaya  
E) Bir kış göğü gibi o saat alçalır ölüm  
Yalnız ışıltı duyusu kalır ortada

7. Kulağın duysun ve gözün görsün diye  
Sesler ve renkler sana edildi diye

**Bu dizelerde hangi söz sanatı görülmektedir?**

- A) Söz simetrisi (İffüneşir)  
B) Kişileştirme (teşhis)  
C) İki anlamlılık (tevriye)  
D) Beklenmezlik (terdit)  
E) Karşıtlık (tezat)

8. Ne büyüsun ki kanın kurtarıyor Tevhid'i  
Bedr'in arslanları ancak bu kadar şanlı idi

**Yukarıda altı çizili sözcüklerde görülen edebî sanat aşağıdakilerin hangisinde vardır?**

- A) Düşün altındaki binlerce kefansız yatani.  
B) Yırtarım dağları, enginlere sığmam taşarım.  
C) Kim bu cennet vatanın uğruna olmaz ki feda?  
D) Kim bilir belki yarın, belki yarından da yakın.  
E) O benimdir, o benim milletimindir ancak.

9. Aşağıdaki dizelerin hangisinde tezat sanatı vardır?

- A) Tanrım, ben mi hayatı aşmaktayım  
Yoksa hayat mı aşmakta beni  
B) İnsan neler duyar anladım o zaman  
Can alıp başını bedenden giderken  
C) Hiçbir şeyden çekmedi dünyada  
Nasırdan çektiği kadar  
D) Bir kadın çılgık çılgığa susuyordu  
Yaklaştım yanına elini tuttum  
E) Bir çiçek dermeden sevgi bağından  
Huduttan hududa atılmışım ben

10. Şahin gibi yükseklerden uçarken  
Keklik gibi engininden geçerken  
Ab-ı Kevser ırmağından içerken  
Susuz pınarlardan kandırdın beni

**Yukarıdaki dörtlülükte aşağıdakilerden hangisi yoktur?**

- A) Teşbih B) Telmih C) Tezat  
D) Tenasüp E) İstiare

11. Tabiplerde ilaç yoktur yarama  
Aşk deyince ötesini arama  
Her nesnenin bir bitimi var ama  
Aşka hudut çizilmiyor Mihriban

**Bu dörtlünün ilk dizesinde görülen söz sanatı aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Tevriye B) Cinaz C) Teşhis  
D) Tenasüp E) Tecahülîarîf

12. Sarımsak da acı; ama eve de lazım bir diş.

**Bu atasözünde hangi söz sanatı vardır?**

- A) Teşbih B) Kinaye C) Tezat  
D) Tevriye E) Tariz

13. Aşağıdakilerin hangisinde bir sözcük benzetme amacı olmadan kendisiyle ilgili bir başka sözcüğün yerine kullanılmıştır?

- A) Sabahleyin gökyüzü parlak, ufuk açıktı.  
B) Güneşli bir havada yaylımız yola çıktı.  
C) Burada son fırtına son dalı kırıyordu.  
D) Bulutların ardında gün yanmadan sönüyor.  
E) Ey köyleri hududa bağlayan yaslı yollar.

14. bilerek mi yanına  
almanın giderken  
başının yastıkta  
bıraktığı  
çukuru

**Yukarıdaki dizelerde hangi edebî sanat görülmektedir?**

- A) Tevriye B) Teşbih C) Tecahülîarîf  
D) Tezat E) Mübalağa

15. "Bu dört mısra değildi, sanki dört damla kandı." dizesinde mısralar kana benzetilerek güzel benzetme yapılmıştır.

**Bu durum, aşağıdakilerin hangisinde yoktur?**

- A) Su sesi ve kanat şıkırtısından  
Billur bir âvize Bursa'da zaman  
B) Sahillerin yasta, ufkun bütün sis;  
Deniz, bu akşam bir matem mi var?  
C) Başım, sükûtu öğüten  
Uçsuz bucaksız değirmen  
D) İçim, muradına ermiş  
Abasız postsuz bir derviş  
E) Kökü bende bir sarmaşık  
Olmuş dünya sezmektedirim





1. Aşağıdakilerin hangisinde “cinaslı uyak” kullanılmıştır?

- A) Uçun kuşlar uçun burda vefa yok  
Öyle akarsular, öyle hava yok
- B) Hey Rıza! Kederin başından aşkın  
Bitip tükenmiyor elemi aşkın
- C) Geliyor tokaç sesleri  
Yansır yamaç sesleri
- D) Hiç sormayın nerde kaldım  
Her yıl bir diyarda kaldım
- E) Bu tümsek, koparken büyük zelzele  
Son vatan parçası geçerken ele

2. Sönmez bir ışık, baktığımız yerde o var  
Sellere koşup aktığımız yerde o var  
Her menzile varmıştı o, bizden önce  
Gördük, yine her çıktığımız yerde o var

Bu dördlükteki redif, aşağıdakilerin hangisinde doğru gösterilmiştir?

- A) o var
- B) yerde o var
- C) -mız yerde o var
- D) -tığımız yerde o var
- E) -ğımız yerde o var

3. Kara gözlüm karlar yağdı başıma  
Gözlerimden akan yağmur sel oldu  
Yüzlerimde şubat ayı esiyor  
Gülmeyeli nice nice yıl oldu

Bu dördlükte kullanılan uyak türü aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Zengin uyak
- B) Tunç uyak
- C) Tam uyak
- D) Yarım uyak
- E) Cinaslı uyak

4. Aşağıdakilerin hangisinde tunç uyak kullanılmıştır?

- A) Asırlar ölçüsü boy boy asâlı nesle kadar  
Büyük küçük bütün efrâd-ı belde, hepsi de var
- B) Sabahların zevki hoştur  
Tut elinden yâri koştur
- C) Şekvânı dinledim, ezeli muhtarip deniz!  
Duydum ki, ruhumuzla bu gurbette sendeniz
- D) Dedim ki, Fatih'e çıksam yavaşça bir yanda  
Durup o âlemi seyreyleşem de meydanda
- E) Yediğin iğneyi karşılamaz bal  
Kendi pekmezinde kanaat et, kal

5. Gaiplerden bir ses geldi: Bu adam,  
Gezdirsün boşluğu ense kökünde!  
Ve uçtu tepemden birdenbire dam,  
Göğü bir çatlağın yardığı günde

Bu dördlükte kullanılan uyaklar, aşağıdakilerin hangisinde doğru verilmiştir?

- A) Zengin uyak - yarım uyak
- B) Tam uyak - tunç uyak
- C) Yarım uyak - tam uyak
- D) Cinaslı uyak - tam uyak
- E) Tunç uyak - yarım uyak

6. Sana dün bir tepeden baktım aziz İstanbul  
Görmediğim gezmediğim, sevmediğim hiçbir yer.  
Ömrüm oldukça, gönül tahtıma keyfince kurul!  
Sade bir semtini sevmek bile bir ömre değer.

Bu dördlüğün uyak türü ve uyak düzeni aşağıdakilerin hangisidir?

- A) Zengin uyak - çapraz uyak
- B) Tam uyak - sarma uyak
- C) Yarım uyak - düz uyak
- D) Tam uyak - çapraz uyak
- E) Yarım uyak - çapraz uyak

7. Kırıldayım, yalnız ve düşünceli  
Yürüyorum yavaş, ölçülü, ağır  
Kumlarda belki insan izi vardır  
Üstlerine basmadan yürümeli

Bu dördlüğün uyak düzeni aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Düz uyak
- B) Çapraz uyak
- C) Sarma uyak
- D) Mani tipi uyak
- E) Örüşük uyak

8. Boş dehlizlerinde ne ziya ne ses  
İnziva korkudan kısık bir nefes

Bu dizelerdeki uyağın benzeri aşağıdakilerin hangisinde yoktur?

- A) Yalnız zaman olur bazı akşamlar  
Bir kadın çehresi, yanarken camlar
- B) Yan yana sessizce mevsimle keder  
Esen rüzgârlara son neşemi ver
- C) Kalbin hürmetle çarpısın bu mezarın yanında  
Ölüm çiçek açmıştı bu gençlerin kanında
- D) Bir esrarlı haşyet gezer her evi  
Çöllere açılan gamsız bedevi
- E) Yollara dağıtır baygın bir koku  
Dolaşır sahili bir ağır uyku

9. Dur yolcu! Bilmeden gelip bastığın  
Bu toprak, bir devrin battığı yerdir

dizeleriyle;

- I. Bu sessiz yığın
- II. Attığı yerdir
- III. Eğil de kulak ver
- IV. Bir vatan kalbinin

**Sözlerinin tümü kullanılarak “çapraz uyak” düzeninde anlamlı bir dördlük kurulmak istense, son iki dizinin sıralanışı aşağıdakilerden hangisi gibi olur?**

- A) I – II  
III – IV
- B) IV – II  
III – I
- C) III – II  
I – IV
- D) III – I  
IV – II
- E) I – III  
II – IV

10. Aşağıdakilerin hangisinde “yarım uyak” vardır?

- A) Ağlarsa anam ağlar  
Başkası yalan ağlar
- B) Ecel geldi cihane  
Baş ağrısı bahane
- C) Ava gelmez kuş olmaz  
Başa gelmez iş olmaz
- D) Ne doğarsan aşına  
O çıkar kaşığına
- E) Hasta ol benim için  
Öleyim senin için

11. Aşağıdakilerden hangisinde, redife yer verilmiştir?

- A) Bir kuzu koyundan ayrı ki durdu  
Yemez mi dağların kuşuyla kurdu
- B) Suratımda her suç ayrı bir imza  
Benmişim kendime en büyük ceza
- C) Bu yazı bambaşka düşünüyorduk  
Geniş bir bahçede biz iki çocuk
- D) Konuş toprak, konuş meydan  
İnsanoğlu her gün daha perişan
- E) Gözüm sende, gönlüm sende  
Ben yok oldum artık bende

12. Ben nice bahar akşamları tattım  
Hazzı kanımın her hücresine işleyen

dizeleriyle;

- I. Kokularıyla başlayan
- II. Yaz akşamlarının
- III. Ve ılık badem
- IV. Koynumda yattım

**Sözlerinin tümü kullanılarak “sarma uyak” düzeninde anlamlı bir dördlük oluşturulmak istense, son iki dizinin sıralanışı nasıl olur?**

- A) I – III  
II – IV
- B) II – IV  
III – I
- C) IV – II  
III – I
- D) III – I  
II – IV
- E) II – III  
I – IV

13. İnsana doğru yolu göstererek  
Doğan günün ışığıyla örtülü  
Koca dağ, doruktan eteğine dek

Gece derin, karanlık, üzüntülü  
Kalbimi dolduran korku bir anda  
Hafiften şöyle bir durdu, çözüldü

**Bu dizelerdeki uyak düzeni aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Sarma uyak
- B) Örüşük uyak
- C) Çapraz uyak
- D) Düz uyak
- E) Mani tipi uyak

14. Şu kırık abideyi yükseltecek taştasın  
Fatih'in İstanbul'u fethettiği yaştasın

**Aşağıdakilerin hangisinde bu dizelerdekiyle aynı türde bir uyak kullanılmamıştır?**

- A) Dertli bülbül bahçelerde bağlarda  
Figan eyler yaz geldiği çağlarda
- B) Bu kitaplar Fatih'tir, Selim'dir, Süleyman'dır;  
Şu mihrab Sinanüddin, şu minare Sinan'dır.
- C) Sen de geçebilirsin yârdan, anadan, serden  
Senin de destanını okuyalım ezberden
- D) Yelkenler biçilecek, yelkenler dikilecek  
Kerpetenlerle surların dişleri sökülecek
- E) Değirdi bana dini elli yaş  
Kuzgun tüyüdü kuğuya döndü baş

15. Niçin küçülüyor eşya uzakta?  
Gözsüz görüyorum rüyada nasıl?  
Zamanın raksı ne bir yuvarlakta?  
Sonum varmış, onu öğrensem asıl!

**Bu dördükle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylemez?**

- A) Çapraz uyak düzeniyle yazılmıştır.
- B) Tunç uyak vardır.
- C) Redif kullanılmamıştır.
- D) 11'li hece ölçüsü kullanılmıştır.
- E) Tam uyak vardır.

Raunt



**Cevaplarını Raunt'a gir, doğru ve yanlışlarını gör, çözüm videolarını izle!**

Eksiklerinin belirlenip “Tekrar Listeleri”nin sana özel oluşturulması için bu çok önemli!





1. Bu ayrılık bana yaman geldi pek  
Ruhum hasta; kırık kolum, kanadım  
Ya gel bana, ya oraya beni çek.  
Gözüm nuru oğulcuğum Nijad'ım!

**Bu dördlüğün şiir türü aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Epik B) Lirik C) Satirik  
D) Pastoral E) Didaktik

2. Beyaz beyazdı bulutlar  
Gölgeler buğulu, derin  
Ah o hiç dinmeyen rüzgar  
Ve uykusu çiçeklerin

**Bu dördlükte, aşağıdaki şiir türlerinden hangisine özgü nitelikler ağır basmaktadır?**

- A) Lirik B) Epik C) Didaktik  
D) Pastoral E) Dramatik

3. Evlerinin önü yazı  
Yayılrı turnası kazı  
Yaşına gelmedik kuzu  
Koç ile vuruşur oldu

**Bu dördlüğün şiir türü aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Didaktik B) Lirik C) Dramatik  
D) Satirik E) Epik

4. Güzel çoban, bir içim, bir yudum su testiden;  
Bugün sıcak yine pek, sanki ortalık yanıyor!  
Güzel çocuk, senin olsun hayatım istersen;  
Niçin gözüm sana baktıkça böyle yaşılanıyorum?  
Güzel çoban, ne kadar tatlı söylüyorsun sen;  
Yalan da olsa içim doğru söyledin sanıyor.

**Bu dizelerde aşağıdaki şiir türlerinden hangisine özgü nitelikler ağır basmaktadır?**

- A) Epik şiir B) Lirik şiir  
C) Pastoral şiir D) Didaktik şiir  
E) Satirik şiir

5. Neler yapmadık ki bu vatan için!  
Kimimiz öldük  
Kimimiz nutuk söyledik

**Bu dizelerde aşağıdaki şiir türlerinden hangisine özgü nitelikler ağır basmaktadır?**

- A) Satirik B) Epik C) Didaktik  
D) Dramatik E) Lirik

6. Gel gönül aleme sırrını deme  
Bir sözü bin söze sakla hele dur  
Her daim başında hayatın kışı  
Felek ne gösterir bekle hele dur

**Bu dördlük, aşağıdaki şiir türlerinden hangisine örnektir?**

- A) Epik şiir B) Didaktik şiir C) Satirik şiir  
D) Lirik şiir E) Dramatik şiir

7. Ağacınız yapraklarla donanır  
Taşlarınız bir birliğe inanır  
Hep çiçekler bağrınızda gönenir  
Pınarınız çağlar, akışır dağlar

**Bu dördlükte aşağıdaki şiir türlerinden hangisine özgü nitelikler ağır basmaktadır?**

- A) Pastoral B) Lirik C) Epik  
D) Dramatik E) Didaktik

8. Durduk, süngü takmış kâfir ayakta,  
Bizde süngü yok.  
Bir hayret kızıllığı akardı üstümüzden,  
Dehşetten daha çok.

**Bu dördlüğün şiir türü aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Epik B) Pastoral C) Didaktik  
D) Satirik E) Lirik

9. Işıklıydı yüzü, al aydınlıktı,  
İlkbahar göklerinin pembe bulutları gibi  
Maviydi gözleri, mavi  
Akdeniz'in suları gibi ...

**Bu dizeler, aşağıdaki şiir türlerinden hangisine örnektir?**

- A) Epik B) Pastoral C) Lirik  
D) Didaktik E) Dramatik

10. Yağmur yağar, yeşil otlar bitirir  
Yel estikçe rayıhasın getirir  
Son çiçek sarvan kurmuş oturur  
Çimeni leylağa karışan dağlar

**Bu dördlüğün şiir türü aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Lirik B) Satirik C) Pastoral  
D) Didaktik E) Epik

11. İnsanlığa dürüst davran  
İnsan küçük büyük evren  
İnsanlara hakça davran  
Koltuk sana bâki değil

**Bu dördlük aşağıdakilerden hangisine örnektir?**

- A) Lirik B) Epik C) Pastoral  
D) Didaktik E) Satirik

12. Dünyanın haline aldanma gafil  
Oku ki evladım adam olasın  
Okumayan insan her yerde cahil  
Oku ki evladım adam olasın

**Bu dördlük, aşağıdaki şiir türlerinden hangisine ait bir özellik taşır?**

- A) Lirik B) Satirik C) Epik  
D) Didaktik E) Pastoral

13. Sana gitme demeyeceğim  
Gene de sen bilirsin  
Yalanlar istiyorsan yalanlar söyleyeyim  
İncinirsin

**Bu dizeler, aşağıdaki şiir türlerinden hangisine örnektir?**

- A) Didaktik B) Lirik C) Epik  
D) Pastoral E) Didaktik

14. Tokat'a girerken bir derin  
Vadi var her taraf yeşil  
Ben hep geçtim oradan  
Bir su gibi dibinden ekinlerin.

**Bu dördlükte, aşağıdaki şiir türlerinden hangisine özgü nitelikler ağır basmaktadır?**

- A) Epik B) Satirik C) Lirik  
D) Didaktik E) Pastoral

15. İleri atılıp sellercesine,  
Göğsünden vurulup tam ercesine,  
Bir gül bahçesine girercesine,  
Bu kara toprağa girenlerindir!

**Bu dördlük aşağıdakilerden hangisine örnektir?**

- A) Didaktik şiir B) Pastoral şiir C) Epik şiir  
D) Lirik şiir E) Satirik şiir

Raunt



**Cevaplarını Raunt'a gir, doğru ve yanlışlarını gör, çözüm videolarını izle!**

Eksiklerinin belirlenip "Tekrar Listeleri"nin sana özel oluşturulması için bu çok önemli!



1. Aşağıdakilerin hangisinde redif kullanılmıştır?

- A) Heyhat! Nasıl netice verdi nutuklarım bak!  
Bana kalan şey, yalnız oğlumu suçlandırmak.
- B) Aziz eşim demişti, gözyaşımı silerek,  
Bilmem kaderim nasıl bir netice verecek.
- C) Vahşi kral, çeksin mi onu da cinayetim  
O sorumlu olamaz, varsa sana nefretim
- D) Bu vahşetler içinde Andromak'ı tasvir et  
Pirüs benim gözüme böyle görünür elbet.
- E) Nasıl olur, cenaze merasiminden mahrum  
Saygısız sürüklenen Hektor'u unuturum?

2. Yokluk, sende yoksun, bir var bir yoksun!  
İnsanoğlu kendi varından yoksun...

Bu dizelerin uyak türü aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Tam uyak B) Yarım uyak  
C) Zengin uyak D) Cinaslı uyak  
E) Tunç uyak

3. Aşağıdakilerin hangisinde yarım uyak kullanılmıştır?

- A) Mısırlar koçan tuttu, sarı püsküller saldı  
Bu yaz ortasında da yalnızlık bana kaldı.
- B) Hani o gezmeler kırdı denizde  
Hani o cümbüşler, sazlar temmuzda
- C) Vatanımda sular akar başıboş  
Herkes birbirini kakar başıboş
- D) Gün ışığı yapraklarda sekiyor  
Gördüklerim hep derine çekiyor
- E) Ardında kalan yerler anlaşıırken baharla  
Önümdeki arazi örtülü şimdi karla

4. Aşağıdakilerin hangisinde "tam uyak" yoktur?

- A) Ne yapsın ye'simi kahreyleyeyim bilmem ki,  
Öyle dehşetli muhitimde dönen matem ki!
- B) Havada bir dost eli okşuyor tenimizi  
Boynu bükük adalar tanıyor sanki bizi
- C) Gitme ey yolcu, beraber oturup ağlaşalım  
Elemim bir yüreğin kârı değil, paylaşalım
- D) Bir göz gibi süzüyor beni camlardan gece  
Dönüyor etrafımda bir sürü kambur cüce
- E) Ah, karşımda vatan namına bir kabristan!  
Yatıyor şimdi... Nasıl yerlere geçmez insan

5. Birden gülümseyen yüzün  
Sabahların aynasında  
Ve beni çıldırtan hüznün  
İki bakış arasında

Bu dördlüğün birinci ve üçüncü dizelerinde hangi tür uyak kullanılmıştır?

- A) Tam uyak B) Yarım uyak  
C) Tunç uyak D) Cinaslı uyak  
E) Zengin uyak

6. Aşağıdakilerin hangisinde ötekilerden farklı bir uyak kullanılmıştır?

- A) Sevinçle yürüyen ey güzel yiğit  
Sözümü boş sanma gönülden işit
- B) Gayret et şaşma doğruluk yolundan  
Gençliğini heder etme faydalan
- C) Aziz tut gençlik geçer sende hemen  
Kaçar bu hayat nice sıkı tutsan
- D) Hasretim gençliğe pişmandır özüm  
Pişmanlıktan fayda yok kestim sözüm
- E) Kimin yaşında tükenirse altmış  
Tadı gider onun yazı olur kış

7. Aşağıdakilerin hangisinde redif kullanılmamıştır?

- A) Başlar kesilir zülf-i perişanın ucundan  
Kanlar dökülür gamze-i bürranın ucundan
- B) Bir lebi gonca yüzü gülzar dersin işte sen  
Har-ı gamda andelib-i zar dersin işte sen
- C) Kaygusuz Abdal nidelim  
Kaldırıp postu gidelim
- D) Bir bülbülcük konmuş dağlar başına  
Şahin yuva yapar kendi başına
- E) Sevdiğin bendene düşerse hizmet  
Kapıda kul olmak canıma minnet

8. Gök sarı, toprak sarı, çıplak ağaçlar sarı  
Arkada zincirlenen yüksek Toros Dağları

**Bu dizeler için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

- A) Hece ölçüsü kullanılmıştır.  
B) Somut bir anlatımı vardır.  
C) Redif kullanılmıştır.  
D) Zengin uyak vardır.  
E) Görsel öğeler ağır basmaktadır.

9. Yâre derdim  
Acep insaf eder mi  
Söylesem yâre derdim  
Bir münasip yâr olsa  
Kendime yâr ederdim

**Bu dizelerde görülen uyak türü aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Cinaslı uyak  
B) Tunç uyak  
C) Tam uyak  
D) Yarım uyak  
E) Zengin uyak

10. Asılmayan  
Hüsnüne mağrur olma  
Topraktır asıl mayan  
Kement eyle zülfünü  
Kör olsun asılmayan

**Bu dizelerde ne tür uyak vardır?**

- A) Tam uyak  
B) Yarım uyak  
C) Zengin uyak  
D) Tunç uyak  
E) Cinaslı uyak

11. Aşağıdakilerin hangisinde ötekilerden farklı türde bir uyak kullanılmıştır?

- A) Öyledir, gün şafak söktüğü zaman  
Göllere gölgeler çöktüğü zaman  
B) Sen akşamlar kadar büyüdü, sıcak  
Baş başa uzandık günlerce ıslak  
C) İstanbul'un orta yeri sinema  
Garipliğim, mahzunluğum duyurmayın anama  
D) Ey ömrün en güzel türküsü aldaniş!  
Aldan gelmiş olsa bile ümitsiz kış.  
E) Dağlar var karanlık, dağlar var beyaz  
Korka korka eteğinden öper yaz

12. Tosunum, aslanım benim  
Yığdım, civanım benim  
Ay balam, kızanım benim  
Diye sever annem beni

**Bu dördüğü uyak çeşidi aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Yarım uyak  
B) Tam uyak  
C) Cinaslı uyak  
D) Zengin uyak  
E) Tunç uyak

13. Çok sürse ayrılık, aradan geçse sene  
Biz sende olmazsak bile sen bizdesin gene

**Bu dizelerde kullanılan uyak türü aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Zengin uyak  
B) Tam uyak  
C) Yarım uyak  
D) Tunç uyak  
E) Cinaslı uyak

14. Aşağıdakilerin hangisinde redif yoktur?

- A) Artarak gönlümün aydınlığı her saniyede  
Bir merhametli sabah oldu Süleymaniye'de  
B) Yer yer aksettiriyor mavileşen manzaradan  
Kalkıyor tozlu zaman perdesi her an aradan  
C) Her ufuktan bu geliş eski seferdendir  
O seferlerle açılmış nice yerdendir  
D) Bu sükûnette karışıkça karanlıkla ışıık  
Yürüyor durmadan insan ve hayalet karışık  
E) Kimi gökten, kimi yerden üşüşüp her kapıya  
Giriyor biribiri ardınca ilahi yapıya

15. Aşağıdakilerin hangisinde tam uyak vardır?

- A) Atladım girdim bağa  
Alınm değdi yaprağa  
B) Ayın şavkı vurur sazım üstüne  
Söz söyleyen yoktur sözüm üstüne  
C) Derdimi dökemem derin dereye  
Doldurur dereleri sel olur gider  
D) Yer altında karınca  
Karınca kararınca  
E) Çağır Karac'oğlan çağır  
Taş düştüğü yerde ağır

Raunt



Cevaplarını Raunt'a gir, doğru ve yanlışlarını gör, çözüm videolarını izle!

Eksiklerinin belirlenip "Tekrar Listeleri"nin sana özel oluşturulması için bu çok önemli!



1. Halk edebiyatı nazım şekillerinden olan mani ile ilgili olarak aşağıda verilen bilgilerden hangisi yanlıştır?

A) Birinci, ikinci ve dördüncü dizeler uyaklı, üçüncü dize serbesttir.  
B) Temel duygu ve düşünce son iki dizede verilir.  
C) Türlü ezgilerle söylenen bir anonim halk şiiri nazım biçimidir.  
D) Söyleyeni belli değildir.  
E) Yedi heceli dört dizeden oluşur.

2. Divan edebiyatında şairlerin yaşamlarını ele alan ve bugünkü biyografinin karşılığı sayılan eser aşağıdakilerden hangisidir?

A) Münşeat B) Cönk C) Surnâme  
D) Tezkire E) Velayetnâme

3. Üstünde incecik buğudan tüy öbür kıyı  
Sakin bir öğle sonrası hazzıyla uykuda  
Bir ses hüzünle perdeli bir eski şarkıyı  
Rüyada bir dua gibi söyler Küçüksu'da

Bu dördlük için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Sıfatlara yer verilmiştir.  
B) Çapraz uyak düzeninde yazılmıştır.  
C) Tunç uyak kullanılmıştır.  
D) Soyut ve somut adlar kullanılmıştır.  
E) Redif kullanılmamıştır.

4. Yürü bre Çiçek Dağı  
Sende suna boylum kaldı  
Her kuşların dönüm çağı  
Bülbülüm, gülşenim söndü

Bu dördlük için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Kişileştirme sanatına başvurulmuştur.  
B) Koşma nazım biçimiyle yazılmıştır.  
C) Tam uyak kullanılmıştır.  
D) Redif vardır.  
E) İkinci dizede teşbih-i belîğ vardır

5. Pirlerin ve müşitlerin, tarikata yeni katılan dervişlere, tarikat adabını öğretmek için söyledikleri şiirlerdir.

Bu şiir türü aşağıdakilerden hangisidir?

A) Nutuk B) Devriye C) Şathiye  
D) Nefes E) İlahi

6. Aşağıdakilerden hangisi "matla" beytidir?

A) Beni candan usandırdı cefadan yar usanmaz mı  
Felekler yandı ahımdan muradım şemi yanmaz mı  
B) Donar soğuktan efendi semender ateşte  
Bir iki gün dahi böyle eserse bu sarsar  
C) Görüp bu hali gülstanda dondu cedvel-i ab  
Bahara dek duramaz korkarım kenar çizer  
D) Şikeste beste hele ben bir gazel yaptım  
Düşüp hayalime o şuh ile geçen demler  
E) Başında kar saçığı sarık arkada sade  
Nice gezer bu soğuklarda bilmesem arar

7. (I) Konusu aşk, şarap ve kadın güzelliğidir. (II) En az 5 en çok 15 beyitten oluşur. (III) İlk beytine "makta" son beytine "matla" denir. (IV) En güzel beytine "beytül gazel" adı verilir. (V) aa - ba - ca - da ... biçiminde uyaklanır.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde "gazel" ile ilgili bir bilgi yanlıştır?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

8. Bu tarz şiirlere genel olarak "bukolik" denir. Doğa manzaralarının da canlı bir biçimde anlatıldığı şiirlerdir. Türk edebiyatında Ke-malettin Kamu bu türün en güzel örneklerini vermiştir. Yunan edebiyatında ise Theokritos bu türün ilk ustasıdır.

Bu parçada tanıtılan şiir türü aşağıdakilerden hangisidir?

A) Pastoral B) Lirik C) Satirik  
D) Dramatik E) Epik

9. Dört mısradan oluşan ve kendine özgü kalıpları bulunan bir nazım şeklidir. Kafiye düzeni genellikle aaxa şeklindedir. Edebiyatımıza İran edebiyatından geçmiştir. Şair, dünya görüşünü, felsefesini, tasavvufi düşüncelerini, maddi ve manevi aşkını en özlü biçimde anlatır. Bu türün en güzel örneklerini Ömer Hayyam vermiştir.

**Bu parçada aşağıdakilerin hangisinden söz edilmektedir?**

- A) Tuyuğ B) Murabba C) Rubai  
D) Gazel E) Şarkı

10. Aşağıdakilerden hangisi, bir gazelin matla beyti (ilk beyti)'dir?

- A) Kamu bimârına cânan devâ-yı derd eder ihsan  
Niçin kılmaz bana derman beni bimâr sanmaz mı  
B) Bir söz dedi cânan ki kerâmet var içinde  
Dün geceye dair bir işaret var içinde  
C) Ey şûh Nedima ile bir seyrin işittik  
Tenhaca varıp Göksu'ya işaret var içinde  
D) Suya versin bağban gülzarı zahmet çekmesin  
Bir gül açılmaz yüzün tek verse bin gülzâre su  
E) Lahza lahza gönlüm evinden şererlerden çıkan  
Katre katre göz töken sanman şirişkim kaandır

11. Aşağıdakilerden hangisinde divan edebiyatı ürünleri bir arada verilmiştir?

- A) Rubai – muhammes – destan – tuyuğ – masal  
B) Kaside – gazel – şarkı – mani – mesnevi  
C) Gazel – kaside – mesnevi – mersiye – münacat  
D) Koçaklama – koşma – ağıt – nefes – şarkı  
E) Rubai – tuyuğ – ilahi – semai – gazel

12. Aşağıdaki nazım biçimlerinden hangisi ötekilerden farklı bir grupta yer alır?

- A) Mânî B) Gazel C) Tuyuğ  
D) Rubai E) Mesnevi

13. Rönesans'ın oluşumunda önemli bir yere sahip olan Dante'nin İlahi Komedya adlı yapıtında kullanılan nazım biçimi Türk edebiyatında da kullanılmıştır.

**Bu parçada sözü edilen nazım biçimi aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Tuyuğ B) Terza-rima C) Şarkı  
D) Triyole E) Sone

14. Elma elma yanakları al gibi  
Boyu uzar gider selvi dal gibi  
Seherde açılan gonca gül gibi  
Sandım kan damlamış karın üstüne

**Bu dördlük hangi nazım türüne ait olabilir?**

- A) Koşma B) taşlama C) Semai  
D) Güzelleme E) Koçaklama

15. Aşağıdaki nazım biçimlerinden hangisinde beyit kullanılmaz?

- A) Kıta B) Müstezat C) Kaside  
D) Terkibibent E) Murabba

Raunt



**Cevaplarını Raunt'a gir, doğru ve yanlışlarını gör, çözüm videolarını izle!**

Eksiklerinin belirlenip "Tekrar Listeleri"nin sana özel oluşturulması için bu çok önemli!





1. “Dökülmek” sözcüğü, aşağıdakilerden hangisinde, “Ev yıllarca onarım görmedi, çerçeveler dökülüyor.” cümlesindekiyle aynı anlamda kullanılmıştır?

A) Giydiği elbise, üstünden dökülüyordu.  
B) Barajlar için bu yıl da epey para döküldü.  
C) Bahar geldi, herkes kırlara döküldü.  
D) Bugün dökülüyorum, hiçbir iş yapacak halde değilim.  
E) Anlaşılan, kimsesiz bir çocuktü; üstü başı dökülüyordu.

2. “Babamın ölümünden sonra İstanbul’da oturmaya karar verdik.” cümlesindeki “oturmak” sözcüğünün anlamca özdeşi, aşağıdakilerin hangisinde kullanılmıştır?

A) Havuzun kenarında bir saat kadar oturdum.  
B) Böyle oturacağına dersine çalışsan daha iyi olmaz mı?  
C) Düşün çok güzel oldu, ama bana pahalıya oturdu.  
D) Kaymakam, bağdaş kurup mindere oturdu.  
E) İki yıldan beri bu mahallede oturuyoruz.

3. “Temel” sözcüğü, aşağıdaki cümlelerin hangisinde “bir şeyin gelişimi için gerekli ilk öge” anlamında kullanılmıştır?

A) Böyle temel tutmamış işlere bel bağlanmaz.  
B) Böyle bir yapının temeli sağlam atılmalı.  
C) Burada temel tutturmak için olağanüstü bir çaba gerek.  
D) Böyle bir iş sağlam temellere dayanmalı.  
E) Köprünün temeli için yeterli geç kullanılmamış.

4. “Haşlamak” sözcüğü, aşağıdaki cümlelerin hangi ikisinde özdeş anlamda kullanılmıştır?

I. Böcek kolumu haşladı.  
II. Babası çocuğunu haşladı.  
III. Kahvaltı için yumurta haşladı.  
IV. Beyin haşlayıp salata yaptı.

A) I. ile II. B) I. ile III. C) II. ile III.  
D) III. ile IV. E) I. ile IV.

5. “Karşın ve karşılık” sözcüklerinin aşağıdaki kullanımlarından hangisi yanlıştır?

A) Gece gündüz çalışmasına karşın gene de başarılı olamıyor.  
B) Buğday fiyatlarının düşmesine karşılık pirinç fiyatları gide-rek artıyor.  
C) Buna karşın ben de ona bir miktar para verdim.  
D) Libya’ya petrole karşılık yapı malzemeleri vereceğiz.  
E) Gömlekler oldukça pahalıydı, buna karşın iki tane gömlek aldım.

6. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde “güvendim” sözcüğünün yerine “inandım” sözcüğünün kullanılması daha uygun olur?

A) Öğrencilerin çalışmalarına güvendim.  
B) Atletlerin gayretlerine güvendim.  
C) Avukatın savunmasına güvendim.  
D) Kararın doğruluğuna güvendim.  
E) Yöneticilerin sözlerine güvendim.

7. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde “büyük” sözcüğü, diğerlerinden farklı anlamda kullanılmıştır?

A) Yeni taşındığı apartmanın büyük bir bahçesi vardı.  
B) Liseli kızlarımızın kazandığı büyük başarı, göğsümüzü kabarttı.  
C) Atatürk, çağımızın en büyük devlet adamlarından biriydi.  
D) Böyle bir olay, yalnız büyük ulusların tarihinde görülebilir.  
E) Onun bu davranışı bana büyük bir mutluluk verdi.

8. “Kullanmak” sözcüğü, aşağıdaki cümlelerin hangilerinde özdeş anlamda kullanılmıştır?

I. Binanın yapımında iyi malzeme kullanılmış.  
II. O, çok iyi otomobil kullanır.  
III. Tütün, sigara kullanmazdım o yıllar.  
IV. Eleştirmen bu yazısında ağır sözcükler kullanmaktan çekinmiş.

A) I. ile II. B) I. ile III. C) I. ile IV.  
D) II. ile III. E) III. ile IV.

9. “O, gariptir; ne bilsin bizim köyün âdetini.” cümlesindeki “garip” sözcüğü aşağıdaki cümlelerin hangisinde özdeş anlamda kullanılmıştır?

- A) Gariplerin boynu bükük olur.
- B) Ortalıkta bir garip dolaşıyor.
- C) Bu garip olaya şaşmayan kalmadı.
- D) Gittikçe garip bir durum alıyor.
- E) Bu garip tutumunu bırakmadı bir türlü.

10. Aşağıdakilerin hangisinde sözcüklerin tümü “gelecek” kavramıyla ilgilidir?

- A) İleride, yarın, yakında
- B) Zamanla, öbür gün, geçende
- C) Eli kulağına, bir gün, şimdi
- D) Giderek, ilerisi, demin
- E) Bir zamanlar, önümüzdeki günlerde, yakında

11. “Savurmak” sözcüğü, aşağıdaki cümlelerin hangisinde “şiddetle döndürerek sallamak, kaldırarak vurmak” anlamında kullanılmıştır?

- A) Elindekini avucundakini sağa sola savurdu ama bunları gene kazanmakta gecikmedi.
- B) Rüzgâr yeterli olmadığı için harmanı savuramadılar.
- C) Ötede beride palavra savurma.
- D) Elindeki taşı öyle savurdu ki, taş kurşun gibi uçtu gitti.
- E) Kılıcı ustalıklı savurmak uzunca bir eğitim ister.

12. “Çökmek” sözcüğü, aşağıdaki cümlelerin hangisinde “basmak” anlamında kullanılmıştır?

- A) Bu vadiye her gece bir duman çöker.
- B) Evin tavanı birdenbire çöktü.
- C) Üstüme bir tembellik çöktü, ders çalışmıyorum.
- D) İhtiyar soluk soluğa yere çöktü.
- E) Kimi gençlerin de avurdu çökmüş.

13. “Sarmak” sözcüğü, aşağıdaki cümlelerin hangisinde “etkisi altına almak” anlamında kullanılmıştır?

- A) Bu kuşak onun belini üç kez sarar.
- B) Ülkeyi dört bir yanda düşman sarmış.
- C) Yangın bütün mahalleyi sardı.
- D) Bu yemek beni sarmadı.
- E) Asma, çardağı sarmış.

14. “Gezmek” sözcüğü, aşağıdaki cümlelerin hangisinde “incelemek” anlamını içermektedir?

- A) Hasta iyileşti, yavaş yavaş gezmeye başladı.
- B) Okulu gezdik ama beğenmedik.
- C) Kitabım burada ne geziyor?
- D) Bu giysiyle çarşıda gezmem.
- E) Ayakkabılarını çıkardı, yalınayak gezdi.

15. “Bu akşam mutlaka bekliyorum, yoksa darılırım.” cümlesindeki “yoksa” sözcüğünün kullanımı aşağıdaki kullanımlardan hangisiyle anlamca özdeşdir?

- A) Ben öyle mi dedim yoksa beni dinlemiyor musun?
- B) Ben gittim, aklın yoksa sen de git.
- C) Yoksa onu da mı kandırmışlar?
- D) Ablam almış, yoksa sen de mi aldın?
- E) Bu ilaçları almak gerek, yoksa iyileşemezsin.

Raunt



Cevaplarını Raunt’a gir, doğru ve yanlışlarını gör, çözüm videolarını izle!

Eksiklerinin belirlenip “Tekrar Listeleri”nin sana özel oluşturulması için bu çok önemli!



1. “Okuma yazma bilmediğinden olacak, kitabı bana okuttu.” cümlesindeki “okutmak” sözcüğü aşağıdakilerden hangisinde bu cümledeki anlamıyla kullanılmıştır?

A) Ertesi gün onu okutmaya başlayacağını, adam edeceğini söyledi.  
B) İki yıl İtalyanca okuttu bana.  
C) Çocuklarını her şeye rağmen okuttu.  
D) Kumandan Paşa'ya bu akşam şiir okutmak istiyoruz.  
E) Buradan kartınızı okutup geçebilirsiniz.

2. “Ev” sözcüğü aşağıdakilerin hangisinde farklı bir anlamda kullanılmıştır?

A) Yeni bir ev almak istiyoruz.  
B) Evin etrafında büyük bir bahçe vardı.  
C) Evin yolunu yeni asfaltladılar.  
D) Bu iş için bize bir ev insan gerekiyor.  
E) Evde oturup onları bekleyelim.

3. “Okşamak” sözcüğü aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir deyim içinde “Bir kimseyi hoşnut etmek” anlamında kullanılmıştır?

A) Elleri başımı okşarken sana bakıyorum.  
B) Camı kıran çocuğu adam biraz okşadı.  
C) Bu iki sarı birbirini okşuyor.  
D) Bu söz onun gururunu okşadı.  
E) Köpeğin tüylerini hafif hafif okşadım.

4. “Demek” sözcüğü aşağıdaki cümlelerin hangisinde “bir işe yeltenmek” anlamında kullanılmıştır?

A) Ben bu konuda bir şey demedim.  
B) Demek sen de biliyorsun!  
C) Saat altı dedi mi ayaktaayım.  
D) Cevap vereyim deme, yoksa fena yaparım!  
E) Yağmur demez kar demez, her maça giderdi.

5. I. Bir kişi isterken iki kişi geldi.  
II. Elinde sadece bir kitap kaldı.  
III. Bu parayla ancak bir ekmek alabilirsin.  
IV. Elbet bir gün seninle karşılaşırız.  
V. Bildiğini öğrenmek için bir soru soracağım.

Yukarıdaki cümlelerin hangisinde “bir” sözcüğü anlamca diğerlerinden farklıdır?

A) V. B) IV. C) III. D) II. E) I.

6. “Freni patlayan kamyon, az daha kaza yapacaktı.” cümlesine altı çizili sözün kattığı anlam, aşağıdakilerden hangisinde vardır?

A) Kaç yıllık arkadaşımı neredeyse tanımayacaktım.  
B) Her gün düzenli olarak ilaçlarını almalısın.  
C) Ne kadar çabalasam da bunu başaramıyorum.  
D) Sabahleyin işe gitti ama hâlâ işten gelmedi.  
E) Öğretmen soruyu sorar sormaz yanıtladı.

7. “Bütün gün baş başa oturup eski günleri hatırladılar.” cümlesine altı çizili sözün kattığı anlam, aşağıdakilerden hangisinde vardır?

A) Akıp geçen zamanı durdurmak elimizde değil.  
B) Sevgilerimizi gelecek kuşaklara taşımaliyiz.  
C) Bu kararı birlikte aldık, diye yazmıştı mektupta.  
D) Onun nasıl bir insan olduğunu iyi bilirim.  
E) Öneriye karşı olduğumu söylemiştim sana.

8. “Onun yapabildiği işi sen haydi haydi yaparsın.” cümlesinde altı çizili sözün cümleye kattığı anlam, aşağıdakilerin hangisinde vardır?

- A) Sonunda ben de bu işi başardım.
- B) Bu işlerin nasıl yapıldığını bilirsiniz.
- C) Son yıllarda gençler de oldukça değişti.
- D) Bu evi iki saatte kolaylıkla toplarsın.
- E) Verse verse bin lira verir bana.

9. Aşağıdakilerden hangisinde “meydan” sözcüğü yanındaki sözcükle birlikte “belli olmak” anlamında kullanılmıştır?

- A) Tüm paraları meydanda dururdu.
- B) Bir çare düşünmeye meydan kalmadan olanlar oldu.
- C) İki taraf da meydanı bırakıp kaçtı.
- D) Kaçak asker olduğu meydana çıktı.
- E) Meydan dayığı yesem bu kadar üzülmem.

10. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde “kurulmak” sözcüğü, “Adam amma da kuruluyor.” cümlesindeki anlamıyla kullanılmıştır?

- A) Hepsi bir yapma bebek edasıyla arabaya kuruldular.
- B) Kurulmuştu benim adıma bir saray.
- C) Ormanın ortasına bir çadır kuruldu.
- D) Bu konuda hemen bir senaryo kuruldu.
- E) Televizyon kapatıldı, saat yediye kuruldu.

11. Aşağıdaki deyimlerden hangisinin açıklaması doğru verilmiştir?

- A) Bohçasını koltuğuna vermek: İşine son verip kovmak
- B) Kapısını aşındırmak: Evine, yanına çok gidip gelmek
- C) Günahına girmek: Başkasının yaptığı kötülüğün cezasını görmek
- D) Ocağı kör kalmak: Soyu tükenmek
- E) Yüreği yanmak: Çok üzülme ve acımak

12. Aşağıdakilerin hangisinde altı çizili sözlerin anlamı ikinci cümlede verilmemiştir?

- A) Söylediklerini enine boyuna düşündüm, sana yerinde bir cevap veremedim.
- B) Arada bir tiyatroya gider, seyrek de olsa konser izlerim.
- C) Yerli yersiz konuşur, olur olmaz davranışlar gösterirdi.
- D) Onu eninde sonunda bulacağız, bunun hesabını er geç soracağız.
- E) Durup dururken olay çıkardı, hiç yoktan kavga ettik.

13. Aşağıdakilerden hangisinde “düşmek” sözcüğü “Sen bu işin üstüne çok düştün.” cümlesindeki anlamıyla kullanılmıştır?

- A) Bu resim buraya iyi düştü.
- B) Çok iyi bir öğretmene düştü.
- C) Senin yüzünden mahkemeye düştüm.
- D) Matematiğe düştü, bu sefer de Türkçeden kaldı.
- E) Artık ben de şüpheye düştüm.

14. I. Size yeni aldığım resmi göstereceğim.  
II. Bu söz onun niyetini gösteriyor.  
III. İnsanı giyim kuşam gösterir.  
IV. Bu saç seni genç gösteriyor.  
V. Bunun böyle olduğunu size göstereceğim.

Yukarıdaki cümlelerin hangisinde “göstermek” sözcüğü, “kanıtlayarak inandırmak” anlamında kullanılmıştır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

15. “Doyurmak” sözcüğü aşağıdakilerin hangisinde “geçindirmek, yaşamasını sağlamak” anlamıyla kullanılmıştır?

- A) Yolcular mola yerinde karınlarını doyuruyorlardı.
- B) Saatlerce karnını doyuracak bir yer aramış, bulamamıştı.
- C) Bu topraklar milyonlarca insanı doyurabilir.
- D) Bu açıklamalar beni doyurmamıştı.
- E) Açıklamalarımız komisyonu pek de doyurmadı.

Raunt



Cevaplarını Raunt'a gir, doğru ve yanlışlarını gör, çözüm videolarını izle!

Eksiklerinin belirlenip “Tekrar Listeleri”nin sana özel oluşturulması için bu çok önemli!



1. Aşağıdakilerin hangisinde “yumuşak” sözcüğü “kolay çığnemen, kolay kesilen” anlamıyla kullanılmıştır?

A) Yumuşak ekmek yemeyi tercih ederdi.  
B) Yumuşak bir tene sahip olmaya çalışıyor.  
C) Yumuşak bir kumaştan elbise yaptırarak.  
D) Yumuşak sözlerle beni yine kandırdı.  
E) Yumuşak adımlarla yanıma geldi.

2. I. Büyük bir piyanistti, ince bir kulağı vardı.  
II. Davranışları onun ince bir insan olduğunu gösteriyordu.  
III. Binanın kaba inşaatı bitmiş, sıra ince işlere gelmişti.  
IV. İnce bir çocuk sesi duyuluyordu.  
V. Bu ince hareketi onu gözümde daha da büyüttü.

“İnce” sözcüğü, yukarıdaki cümlelerin hangilerinde aynı anlamda kullanılmıştır?

A) I. – III. B) I. – IV. C) II. – IV.  
D) II. – V. E) IV. – V.

3. “Kimi bilim adamlarınca dünya, yakın bir gelecekte açık tehlikesiyle karşı karşıya kalacak.” cümlesinde “adamları” sözcüğü, “-ca” ekini alarak yeni bir anlam kazanmıştır.

Aynı anlam, aşağıdakilerden hangisinde söz konusu-  
dur?

A) Bana darılmanın nedeni yalnızca bu muydu?  
B) Okulca bir geziye çıkmayı siz de istemez misiniz?  
C) Onlar birbirlerinden dostça ayrılmadılar.  
D) İnsanca yaşamak onların da hakları değil miydi?  
E) Televizyonun kültür değişimine neden olduğu sençe doğru mu?

4. I. Hayvanları çayıra saldırm.  
II. Kapının zincirini salıp kanadı sonuna kadar açtı.  
III. Onun peşine adam salmak gerekir.  
IV. Hep taziyi tavşana salan bir yapıdadır.  
V. Kuyuya su kabını salalım.

“Salmak” sözcüğü yukarıdaki cümlelerin hangi ikisinde aynı anlamda kullanılmıştır?

A) I. ve II. B) I. ve III. C) I. ve V.  
D) II. ve IV. E) III. ve IV.

5. I. Odaya iki sıra koyup ders vermeye başladık.  
II. Onun ardı sıra gitmem neyi değiştirecek.  
III. Sıranın üzerine yazı yazan öğrenciye ceza verdiler.  
IV. Boy sırası yapıp bahçede iki tur attırdım.  
V. Bir sıra inci takınca elbisenin havası değişti.

“Sıra” sözcüğü yukarıdaki cümlelerin hangi ikisinde aynı anlamda kullanılmıştır?

A) I. ve III. B) I. ve IV. C) II. ve III.  
D) III. ve IV. E) IV. ve V.

6. Geçen kış aldığı ayakkabılar, henüz yeniydi.

“Yeni” sözcüğünün bu cümledeki anlamına karşıt anlamda bir sözcük, aşağıdakilerden hangisinde vardır?

A) Bu kanunla, eski kanundaki boşluklar giderilmiş oldu.  
B) Geçen gün otobüste eski müdürüme rastladım.  
C) Sokağın başında ahşap, eski bir bina vardı.  
D) Eski plaj, yarımadanın kuzeyindeydi.  
E) Eski banka müdürü daha iyi adamdı.

7. “Uzak” sözcüğü, aşağıdaki cümlelerin hangisinde, “olasılığı az olan” anlamında kullanılmıştır?

A) Kötülük, o adamdan çok uzaktır.  
B) Baban, uzağı görebilen, akıllı bir adamdı.  
C) Uzak bir gelecekte neler olacağını kimse bilemez.  
D) Bunlar bence uzak hayallerdir.  
E) Böyle işlerden hep uzak durmuştur o.

8. “Yakın” sözcüğü, aşağıdaki cümlelerden hangisinde “az bir farkla ayrılan” anlamında kullanılmıştır?

A) Edirne ile Kırklareli birbirine çok yakın iki ilimizdir.  
B) Aşağı yukarı ikindiye yakın bir saatte geldiler.  
C) Bu söylediklerine yakın bazı şeyleri bana da söylemişti.  
D) Onun yakınlarından kimse kalmadı bu ailede.  
E) Onlar bizim çok yakınımızda oturuyorlar.

9. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde “hava” sözcüğü “tarz, üslup” anlamında kullanılmıştır?

- A) Dünkü hava ne berbatı öyle!
- B) Bugün hava iyi olursa yelkenliyle gezeriz.
- C) Yazılarında Ahmet Haşim’in havası hâkimdi.
- D) Onu kendi havasına bırakırsan çalışmaz.
- E) Bizim köyün havaları çalınca neşelenmişti.

10. İşin kötü olacağını görmek, onu düşüncesinden vazgeçirdi.

Aşağıdakilerin hangisinde “görmek” sözcüğü bu cümledeki anlamıyla kullanılmıştır?

- A) Toplantıda onlardan kimseyi görmedim.
- B) Cebi biraz para görünce hemen şımdı.
- C) Bu işin yürümeyeceğini o da görmüştü.
- D) Ali’nin karnesini görünce çok üzüldü.
- E) Yapılan masrafı görmek gene bana düştü.

11. Aşağıdaki deyimlerden hangisinin açıklaması yanlıştır?

- A) Kanına dokunmak (sinirlenmek)
- B) Kanı kurumuş (acıma duygusu yok)
- C) Kanını su etmek (özveride bulunmak)
- D) Kanını emmek (insafsızca sömürmek)
- E) Kanı kaynamak (aşırı öfkelenmek)

12. “Duymak” sözcüğü, aşağıdakilerin hangisinde “sezmek, fark etmek, hissetmek” anlamlarında kullanılmıştır?

- A) Duygularını açığa vurmaktan utanç duyardı.
- B) Oğluyla her zaman gurur duyardı.
- C) Yıllar nasıl geçti, hiç duymadım.
- D) Senin anlattıklarını ondan duydum.
- E) “Beni kurtar!” diye bağırmış ama hiçbirimiz onu duymamışız.

13. Annemin yaptığı su böreğinden ablamlara da biraz ayırdım.

Bu cümleye “ayırarak” sözcüğünün kattığı anlam, aşağıdakilerin hangisinde vardır?

- A) Koridorun sonundaki odayı eski dosyalar için ayırdık.
- B) Okumayı daha önce öğrenen öğrencileri diğerlerinden ayırdılar.
- C) Her ay, kazancının bir bölümünü çocuklarının eğitimi için ayırır.
- D) Bir öğretmen, öğrencilerini birbirinden ayırır mı hiç!
- E) İyi kötüden, güzeli çirkinden ayırmak lazım.

14. “Dolu” sözcüğü, aşağıdakilerin hangisinde “içi boş olmayan, dolmuş” anlamı ile kullanılmıştır?

- A) Haftaya cumaya kadar bütün uçaklar dolu.
- B) Bütün hafta çok doluyum.
- C) Şimdi kırlar papatya doludur.
- D) Yüzümüze dolu gözlerle bakıyordu.
- E) Limonata dolu bardağı yere düşürdü.

15. “Dökmek” sözcüğü, aşağıdaki cümlelerin hangilerinde aynı anlamda kullanılmıştır?

- I. Bardaktaki suyu saksıya döktü.
- II. Çocuk suyu döke döke getirdi.
- III. Nihayet, buğdayı ambara dökmüştü.
- IV. Tavuklara yem dökmek gerekiyor.
- V. Uzun yıllar çöpleri denize döktüler.

- A) I. ve IV.                      B) I. ve III.                      C) II. ve V.
- D) II. ve III.                      E) IV. ve V.

16. I. Ne kızını verir, ne dünürü küstürür.  
II. Köprü’nün altından çok sular geçti.  
III. Ne alana ilgi, ne satana bilgi.  
IV. Eski çamlar bardak oldu.  
V. Köpeğe hoş, kediye pist dememek.

Yukarıdaki deyimlerden hangileri aynı anlamdadır?

- A) I. ile IV.                      B) II. ile III.                      C) II. ile IV.
- D) III. ile IV.                      E) IV. ile V.

Raunt



Cevaplarını Raunt’a gir, doğru ve yanlışlarını gör, çözüm videolarını izle!

Eksiklerinin belirlenip “Tekrar Listeleri”nin sana özel oluşturulması için bu çok önemli!



1. “Tutmak” sözcüğü, aşağıdaki cümlelerin hangisinde “desteklemek” anlamında kullanılmıştır?

A) Annem kardeşime verdiği sözü tuttu.  
B) Tuttuğunuz yolu doğru bulmuyorum.  
C) Yarınki toplantıda o beni tutacak.  
D) Kulağına tutunca saatin çalışmadığını anladı.  
E) Oraya ulaşmamız en çok iki saat tutar.

2. Sende çok yıl yaşayan sende ölen sende yatan

Yukarıdaki dizede altı çizili sözcüklerle yapılan söz sanatı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Benzetme B) Tezat C) Cinas  
D) Kinaye E) Kişileştirme

3. I. Lakerda, çiğ balıktan mı yapıyor?  
II. Çiğ et, insan sağlığına zararlıdır.  
III. Bu, onun ne kadar çiğ bir adam olduğunu gösterir.  
IV. Çiğ sebzeleri bir tencereye doldurdu.  
V. Hep böyle çiğ davranışları vardı.

Yukarıdaki cümlelerin hangilerinde “çiğ” sözcüğü mecaz anlamıyla kullanılmıştır?

A) I. ve III. B) I. ve V. C) II. ve III.  
D) II. ve IV. E) III. ve V.

4. Güneş batarken Eyüp’ten Altın Boynuz’u seyretmek ne kadar güzel oluyor.

Bu cümlede bir dolaylama yapılmıştır.

Aşağıdakilerden hangisinde böyle bir kullanıma yer verilmemiştir?

A) Kara elmaştır tüm kazancı şehrimin  
B) Yedi tepeli kentimde bıraktım gonca gülümü  
C) Ey siren sesleriyle mitolojiye geçmiş Foça  
D) Dinsin gözyaşların artık Yavru Vatan’ım  
E) Milli şef söyledi Ata’nın buyruğunu

5. “Nazlandı yapraklar, rüzgârın önünde” dizesinde kişileştirmeye yer verilmiştir.

Aşağıdaki dizelerden hangisinde böyle bir anlatım bulunmaktadır?

A) Yeşil pencereden bir gül at bana  
B) Işıklarla dolsun kalbimin içi  
C) Geçen yolculara ağlayan aşılmaz dağlar  
D) Cevizin yaprağı dal arasında  
E) Karanlık sularda güneş olmak isterim

6. Aşağıdaki cümlelerde altı çizili sözcüklerden hangisi gerçek anlamında kullanılmıştır?

A) İçinden yağmurun yağmasını istedi.  
B) Yemeğin dibi tuttu diye sinirlendi.  
C) Mahallede herkes genç delikanlıya yandı.  
D) O gün, hayatında yeni bir sayfa açtı.  
E) Tatlı bir yaz akşamı iskelede oturuyordum.

7. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde terim anlamı sözcük yoktur?

A) Bu eylemin geçişli olduğu unutulmamalıdır.  
B) Adlar, durum ekleri alır ve tamlama kurar.  
C) Kişileştirme sanatında kapalı istiare vardır.  
D) İnsan memleketinden uzakta mutlu olamaz.  
E) Akdeniz’in bitki örtüsü makidir.

8. Aşağıdakilerin hangisinde altı çizili sözcük, karşıt anlamıyla kullanılmıştır?

A) Mutluluğu da mutsuzluğu da kendimiz yaratıyoruz.  
B) Yazın getirdiği değişiklikleri bir kenara yazın.  
C) Seviyor mu sevmiyor mu diye kendini yıpratma.  
D) Bütün dünyayı gez de İtalya’yı görme.  
E) Kötüler uzun, iyiler kısa yaşamış.



9. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili sözcük, soyut anlamlıdır?

- A) Koyunlar ağacın gölgesinde güzel bir tablo çiziyordu.
- B) Ressam fırçayı elinden bıraktı.
- C) Kalbim ağrıyor, içim daralıyordu.
- D) İçimde bir yerlerde daima bir umut vardır.
- E) Su ne sıcak ne soğuktu Antalya'da.

10. Aşağıdaki cümlelerde altı çizili sözcüklerden hangisi diğerlerine göre "özel" anlamlıdır?

- A) Müze, toplumların kültür birikimlerini geleceğe ulaştıran yerdir.
- B) Dil, insanları birbirine bağlayan önemli bir iletişim aracıdır.
- C) Bu durumda sanatçı, öznel davranabilen kişidir.
- D) Aracın arıza yapması gecikmeye neden oldu.
- E) Kitap, aydın insanın ayrılmaz bir parçasıdır.

11. Aşağıdakilerin hangisinde altı çizili sözcük, mecaz anlamıyla kullanılmıştır?

- A) Okuldan ayrılalı iki saat oldu.
- B) Yazarın kuru anlatımı hepimizi sıktı.
- C) Kekik kokusu geliyordu burnumuza.
- D) Bir bilet kuyruğu vardı ki sormayın.
- E) Güneş doğudan doğar her sabah.

12. Varsa hünerin, var her yerde yerin; yoksa hünerin, var her yerde yerin.

Bu cümleyi oluşturan sözcüklerle ilgili aşağıdaki yargılardan hangisi yanlıştır?

- A) "Hünerin" sözcükleri özdeş anlamdadır.
- B) "Yerde" sözcükleri özdeş anlamdadır.
- C) "Yerin" sözcükleri farklı anlamdadır.
- D) "Her" sözcükleri farklı anlamdadır.
- E) "Var" sözcükleri farklı anlamdadır.

- 13. I. Çocuk, arkadaşlarından huy kapmış.  
II. Parçanın ritmini hemen kaptı.  
III. Kurt kuzuyu kapmış.  
IV. Makine parmağını kapmış.  
V. Sınıfta ona da bir sıra kaptım.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerde "kaptmak" sözcüğü kaç değişik anlamda kullanılmıştır?

- A) 1 B) 2 C) 3 D) 4 E) 5

14. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili sözcük gerçek anlamında kullanılmıştır?

- A) İşin aslını esasını bilmeden ezbere konuşuyorsun.
- B) Bu olayı çözemezsiniz, yaşananlar birer bilmecedir.
- C) İki yavrusuna doyamadan hayatının baharında öldü.
- D) Tartışmalar, sanat ve kültürden kayarak siyasette billur laştı.
- E) Satış müdürü, patronun karşısında küçüldükçe küçüldü.

15. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde, "beklemek" sözcüğü, "ummak, umut etmek" anlamı dışında kullanılmıştır?

- A) O iş için biraz daha beklemeyi uygun görüyorum.
- B) Oğlumdan böyle bir başarı beklemiyordum, doğrusu!
- C) Bu işten zengin olmayı beklemek boş bir hayaldir bence.
- D) Ülkemiz için sizlerden hizmet bekliyoruz.
- E) Kimse ondan böyle bir davranış beklemiyordu.

16. Yazılışları ve okunuşları aynı, anlamları farklı sözcüklere **sesteş sözcükler** denir.

Aşağıdakilerin hangisinde bu tanıma örnek vardır?

- A) Bu yaşa kadar çok acı çekti. / Acı bir ses ortalığı inletti.
- B) Dağlar çiçek açtı. / Adam bize kapıyı açtı.
- C) Yaptığım bütün yemekleri bir güzel yedi. / Gittiğimiz köy, harika bir yedi.
- D) Nihayet kara göründü. / Karaya inince sevinçten uçtular.
- E) Çömek fırında pişti. / Yemek piştiyse indir.

Raunt



Cevaplarını Raunt'a gir, doğru ve yanlışlarını gör, çözüm videolarını izle!

Eksiklerinin belirlenip "Tekrar Listeleri"nin sana özel oluşturulması için bu çok önemli!



1. Aşağıdaki altı çizili sözcüklerden hangisi gerçek anlamıyla kullanılmıştır?

- A) İki taştan, ocak yapıp ateş yaktık.
- B) Kuru, zevksiz bir hayat yaşadı.
- C) Bize bir müzik şöleni hazırlamış ki sormayın.
- D) Konuklara şeker tutalım.
- E) Aşk söyletir en yanık türküleri.

2. “Geri” sözcüğü, aşağıdakilerin hangisinde “Kaşla göz, gerisi söz.” atasözündeki anlamıyla kullanılmıştır?

- A) Evin gerisinde köhne bir köşk vardı.
- B) Gerçek budur, gerisi yalan.
- C) Saatim her gün üç dakika geri kalıyor.
- D) Paradan payımı aldım, gerisini çocuklara dağıtın.
- E) Artık geride özleyeceğimiz hiçbir şey yok.

3. “Kanat” sözcüğü aşağıdakilerin hangisinde temel anlamıyla kullanılmıştır?

- A) Kanatlardan biri, iniş sırasında parçalandı.
- B) Düşman hep sol kanattan saldırıyordu.
- C) Kuşu pencerenin pervazında kanadı kırık yataarken bulduk.
- D) Pencere kanadı, rüzgârdan çarpınca kırılıverdi.
- E) Annesini kaybedince sanki kolu kanadı kırıldı.

4. I. Müzik odasında kızlara keman dersi veriyor.  
II. Soğuk su, içime ferahlık verdi.  
III. Ucuz pahalı deme de ver gitsin.  
IV. Bu işi yapmak ona zevk veriyor.  
V. Ne olduğunu anlamadan ortalığı heyecana verdi.

“Vermek” sözcüğü yukarıdaki cümlelerin hangi ikisinde aynı anlamda kullanılmıştır?

- A) I. ve III. B) I. ve IV. C) II. ve IV.
- D) II. ve V. E) III. ve V.

5. Aşağıdakilerin hangisinde sözcükler, genelden özele doğru sıralanmıştır?

- A) Yiyecek – meyve – çilek – karpuz
- B) Canlı – hayvan – köpek – Karabaş
- C) Yemek – tatlı – kadayıf – çorba
- D) Giysi – kravat – gömlek – ceket
- E) Canlı – insan – çocuk – genç

6. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde sesteşlik ilişkisi bulunan sözcükler birlikte kullanılmamıştır?

- A) Bu koruda bulunan ağaçları koruyalım.
- B) Yorganın yüzünün rengi, uyuyan bebeğin yüzüne yansımıştı.
- C) Soldaki kumaş, solmuştu.
- D) O, hep bu sakin yerde yemeğini yer.
- E) İki yıl süren bu işten artık yıldıım.

7. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir sözcük, karşıt anlamıyla birlikte kullanılmamıştır?

- A) Göçebe hayattan yerleşik hayata bu dönemde geçilmişti.
- B) Yanlışların doğrularını da götürecek, dikkatli ol!
- C) Doğmak ve ölmek kavramlarını tartıştılar.
- D) Bizim yediğimiz önümüzde, yemediğimiz ise yanımızda.
- E) Büyük üzüntülerini küçük mutluluklarla azaltırdı.

8. Aşağıdaki deyimlerden hangisinde mecazlı söyleyiş vardır?

- A) Özü kabahatinden büyük
- B) Hem suçlu hem güçlü
- C) Alan razı, satan razı
- D) Para ile değil, sıra ile
- E) Delik büyük, yama küçük

9. I. Uyanınca bütün yıldızların söndüğünü gördüm.  
 II. Öfkesi bir yaz fırtınası gibi birdenbire söndü.  
 III. Ona duyduğu aşk, kısa sürede söndü.  
 IV. Bu şehir, yavaş yavaş sönüyor artık.  
 V. Balon, ağzı bağlı olmadığından söndü.

**Yukarıdaki cümlelerin hangilerinde “sönmek” sözcüğü aynı anlamda kullanılmıştır?**

- A) I. ile III. B) I. ile IV. C) I. ile V.  
 D) II. ile III. E) II. ile IV.

10. I. Bu bina, manzarayı kapadı.  
 II. Suçluları, cezaevine kapadılar.  
 III. Borcunu ödemeyince elektriği kapadılar.  
 IV. Artık o konuyu kapayalım.  
 V. İki gündür yağan kar, levhaları kapamıştı.

**“Kapamak” sözcüğü, yukarıdaki cümlelerde kaç değişik anlamda kullanılmıştır?**

- A) 5 B) 4 C) 3 D) 2 E) 1

11. “Daire” sözcüğü, aşağıdaki cümlelerin hangisinde mecaz anlamda kullanılmıştır?

- A) Köpeği kalorifer dairesine kapatmışlardı.  
 B) Pasajın üstündeki daireler kiraya verilecekmiş.  
 C) Resmi daireler bugün kapalı.  
 D) Hemen sinirlenme, mantık dairesinde konuşalım.  
 E) Oturduğumuz dairenin tavanı akıyor.

12. Aşağıdakilerden hangisinde terim kullanılmamıştır?

- A) Şiirlerinde aruz ölçüsünü kullanmıştır.  
 B) Şu iki mısra, nakarat olarak tekrarlanıyor.  
 C) Dik açılar 90 derecedir.  
 D) “Böyle yapılmaz.” cümlesindeki “böyle” sözcüğü zarftır.  
 E) Olayı, kendi duygularını katmadan anlatmış.

13. “Karalamak” sözcüğü, aşağıdakilerin hangisinde mecaz anlam kazanmıştır?

- A) Çocuklar bahçe duvarını karalıyorlar.  
 B) Yazının son iki satırını karalamalı.  
 C) Bir iki şiir karalayiverdi ayaküstü.  
 D) Böyle sözlerle onu karalayamazsın.  
 E) Kitabın her yanını tükenmez kalemle karalamışlar.

14. Aşağıdakilerin hangisinde altı çizili sözcüğün sesteşi yoktur?

- A) Gönderdiğin çek henüz elime geçmedi.  
 B) İspanakta demir var, diyorlar.  
 C) Saçlarına ak düştü, hâlâ adam olmadın.  
 D) Bir aralık bu konuyu görüşelim.  
 E) Bu işten kaç para alacaksın?

15. Aşağıdaki deyimlerden hangisi özdeş anlamdadır?

- I. Başına kakmak  
 II. Başına sarmak  
 III. Başına toplamak  
 IV. Başına ekşimek  
 V. Başına yıkmak

- A) I. ile III. B) II. ile IV. C) II. ile V.  
 D) III. ile V. E) IV. ile V.

16. “Ekşi” sözcüğü, aşağıdakilerin hangisinde soyut anlam kazanmıştır?

- A) Hamur ekşiyene kadar beklemelisin.  
 B) Gene ekşi elma almışsın.  
 C) Bu salata ne kadar ekşi böyle!  
 D) Yoğurt çok ekşimiş, artık kullanılmaz.  
 E) Ekşi bir yüzle sınıfa girmişti.





1. I. Ankara - İstanbul yolunun bir kısmı bozuktu.  
II. Şoför, benden bozuk para istedi.  
III. O gece, arkadaşımın yüzü çok bozuktu.  
IV. Bozuk yemekleri dolaptan çıkardı.  
V. Duvarın bozuk yerlerini onarmaya çalışıyor.
- “Bozuk” sözcüğü, numaralanmış cümlelerin hangi ikisinde aynı anlamda kullanılmıştır?

A) I. ve II. B) I. ve V. C) II. ve III.  
D) III. ve IV. E) IV. ve V.

2. I. Kamer “ay” demektir.  
II. Anadolu’da muşmulaya “döngel” derler.  
III. Çatıdan bir şey küt dedi, düştü.  
IV. Ben size bir şey demedim ki!  
V. Bu işe herkes ne der?
- “Demek” sözcüğü, numaralanmış cümlelerde kaç farklı anlamda kullanılmıştır?

A) 1 B) 2 C) 3 D) 4 E) 5

3. Aşağıdaki cümleler “daha” sözcüğünün cümlelere kattığı anlamlara göre ikiye bölünmüş olduğunda hangisi dışta kalır?

A) Daha büyük bir ev gerekiyor.  
B) Daha akşam olmadı.  
C) Bir kızım daha olursa, adını Ayşe koyarım.  
D) Daha kimse gelmemiş.  
E) Bir saat daha beklemeli.

4. “Dağınık” sözcüğü aşağıdakilerin hangisinde “düzensiz, karışık” anlamının dışında kullanılmıştır?

A) Odası öyle dağınıktı ki hiçbir aradığını bulamıyordu.  
B) Çocuk yatağının içinde, saçları dağınık, dimdik oturuyordu.  
C) Dağınık kıyafetiyle çocuklarına bile görünmezdi.  
D) Böylesine dağınık bir masada nasıl çalışabiliyorsun?  
E) İlk işi dağınık ailesini bir araya getirmek olacaktı.

5. Aşağıdakilerin hangisinde “soğuk” sözcüğü gerçek anlamının dışında (mecaz anlamda) kullanılmıştır?

A) Bana bir bardak soğuk su verir misiniz?  
B) Bana niçin soğuk davrandığını anlayamadım.  
C) Geçtiğimiz pazar güneşli ama soğuk bir gündü.  
D) Soğuk havada dışarıda dolaşmayın.  
E) Soğuk mezeleri hazırlayıp masaya koydu.

6. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili sözcük, mecaz anlamda kullanılmamıştır?

A) O da benim kanımdan, arkadaş!  
B) O adamın hiçbir lekesi yoktur.  
C) Boş kaleleri ve eski saraylarıyla ölü bir kenti.  
D) Hiçbir şeyde ölçüyü aşmamalıyız.  
E) Babamı düşünceli gördüm rüyamda.

7. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde “çocuk” sözcüğü diğerlerine göre daha özel bir anlam taşımaktadır?

A) Çocuk evin süsüdür.  
B) Bu çocuk adam olmayacak.  
C) Bahçeyi çocuk sesleri doldurmuştu.  
D) Çocuk sevgiyle büyür.  
E) Çocuk eğitmek sabır ister.

8. “Deneme” sözcüğü, aşağıdakilerin hangisinde terim anlamı kazanmıştır?

A) Gençliğimin ilk şiir denemeleri şimdi beni güldürüyor.  
B) Birkaç denemeden sonra işi iyice öğrendi.  
C) Alain’in denemelerinde iyimserlik hâkimdir.  
D) İlk yazı denemelerinden sonra kendi tarzını buldu.  
E) Asistanlar, çocuğu deneme tahtasına çevirmişlerdi.

9. Aşağıdaki cümlelerde altı çizili sözlerden hangisi, cümleye kattığı anlam bakımından diğerlerinden farklıdır?

- A) Mehmet boyuna konuşuyor, memleketini anlatıyordu.
- B) Dur durak bilmeden çalışmış, bu yere gelmişti.
- C) Zaman zaman eskiyi hatırlıyordu.
- D) Çalışmalarını hiç ara vermeden sürdürüyor.
- E) Çocuk durmaksızın ağlıyor, annesini istiyordu.

10. "Ayarlamak" sözcüğü, aşağıdakilerin hangisinde mecaz anlamda kullanılmıştır?

- A) Saatini televizyona göre ayarla.
- B) Dikiş makinesini nakışa ayarlamalısın.
- C) İşlerimi ayarlayabilirsem ben de gelirim.
- D) Fotoğraf makinesini iyi ayarladın mı?
- E) Kamerayı işiğe göre ayarla ki görüntü net olsun.

11. "Efsane" sözcüğü, aşağıdakilerin hangisinde farklı bir anlam kazanmıştır?

- A) Yaşar Kemal yöresel efsaneleri konu edinmiştir.
- B) Çeşitli efsanelerin kaynağında gerçek bir tarih yatar.
- C) Efsaneye göre Yalnız Efe genç bir kızdır.
- D) Anlattıklarının hepsi efsane, sen de inanmıyorsun ya!
- E) Efsane kahramanları olağanüstü nitelikler taşırlar.

12. "Kapamak" sözcüğü aşağıdaki cümlelerden hangisinde "son vermek" anlamında kullanılmıştır?

- A) Caddede açılan kanal kapandı.
- B) Sürekli, eliyle yüzünü kapıyor.
- C) Hoparlör birden kapandı.
- D) Kitapları koyup çantasını kapadı.
- E) Konuyu kapamak için fırsat kolluyordu.

13. Dil üstüne yapılan tartışmalarda kimi kez hırçınlaşıyordu. Konuşurken işi ana çizgisinden saptıranları neredeyse paylıyordu. Ama doğrusu, tartışmaların hangi esastan çıktığını, hangi noktada toplanacağını bilemeyenler vardı.

Bu parçadaki altı çizili sözcüklerin yerine aşağıdakilerden hangisi kullanılırsa paragrafın anlamı değişmez?

- A) olay
- B) ilke
- C) düşünce
- D) konu
- E) kavram

14. "Bakmak" sözcüğü, aşağıdaki cümlelerin hangisinde, diğerlerinden farklı anlamda kullanılmıştır?

- A) Dar imkânlarıma rağmen, yedi yıldır anama babama ben bakıyorum.
- B) Bakılsa bu tay iyi bir at olur.
- C) Osman Bey tam 74 yaşında ama kendine iyi bakmış.
- D) Çocuklarına çok iyi baktıkları hemen belli oluyordu.
- E) Bakarsan bağ olur, bakmazsan dağ olur.

15. "Duymak" sözcüğü aşağıdaki cümlelerin hangisinde, "hissetmek" anlamında kullanılmıştır?

- A) Sesinizi duyunca pencereden dışarı baktım.
- B) Okulu bitirip işe girdiğini duydum.
- C) Benim için yaptıklarınızı duydum.
- D) Olanları bir başkasından duydum.
- E) Bu olaylar karşısında hepimiz büyük bir acı duyduk.

16. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde, "uğraşmak" sözcüğü, "Bu olmayacak iş değil, ancak uğraşmak ister." cümlesindeki anlamıyla kullanılmıştır?

- A) Yıllardır ben de bahçıvanlıkla uğraşıyorum.
- B) Uğraşmadığı adam kalmadı.
- C) Benim başka işlerim var, bununla uğraşamam.
- D) Bu adam, ne diye benimle uğraşıp duruyor.
- E) Öyle bir kişiyle uğraşmak, sana yakışmıyor.

Raunt



Cevaplarını Raunt'a gir, doğru ve yanlışlarını gör, çözüm videolarını izle!

Eksiklerinin belirlenip "Tekrar Listeleri"nin sana özel oluşturulması için bu çok önemli!



1. “Dalmak” sözcüğü aşağıdaki cümlelerin hangisinde mecaz anlamıyla kullanılmıştır?

A) Bahçeye dalıp bir iki domates kopardı.  
B) Uçak bulutlara dalınca onu bir daha göremez olduk.  
C) İşine dalmış, çevresine bir an bile bakmıyor.  
D) Karabatak yiyeceğini genellikle suya dalmadan sağlayamaz.  
E) Önce suya ayaklarını, bedenini alıstırdı, sonra denize daldı.

2. Tek sözcükle anlatılacak kavramı birden fazla sözcükle anlatmaya “dolaylama” denir.

Aşağıdakilerden hangisinde bu açıklamaya örnek bir kullanım yoktur?

A) Bacasız sanayi yurdumuzun umut kapısıdır.  
B) Çelik kanatlı kuşlar geçiyor gökyüzünden.  
C) Körpe zihinleri yanlış yönlendirmememiz gerekir.  
D) File bekçisi bu maçta da çok başarılıydı.  
E) Aslan asker! Bütün heybetiyle bekliyor kaleyi.

3. “Bütün Kayseri yeni bir güne uyanıyordu” dizesindeki söz sanatı aşağıdakilerin hangisinde yoktur?

A) Toplanmış kınalı çoraplar, işli çarıklar  
B) Bulutlarım, bırakın gezmeyi  
C) Taşladığımız cevizi kesmişler  
D) Memleketin her yanı memnun halinden  
E) Bütün şehir söyler şarkını

4. Sözcüklere yeni anlamlar kazandırmanın yollarından biri de insandan doğaya aktarma yapmaktır.

Aşağıdakilerin hangisinde böyle bir durum söz konusu değildir?

A) Güneş inip suya dokun  
Nehre yaslanıp baş aşağı koşan bir yaşlı ağaç ol  
B) Seher yeli çık dağlara  
Güneş topla benim için  
C) Ömür çıkınından sarmaya başlayınca güneşin eli  
Bir umut fiyaskosudur anla ki daldığın seveda gölü  
D) Ve denizin yorgun çağındaydı çocuklar  
Çılgınlıkları titretir balkondaki sarmaşığı  
E) Öyle sevdalar vardır, biter başlar  
Buruk tatlar vardır, ağızda şurup gider

5. Gür naralarla haykırır tepeler: Hazırız!  
Bu dizedeki söz sanatının benzeri aşağıdakilerin hangisinde vardır?

A) Şu başı bulutlardan öte Alibaba Tepesi  
Gözcü olmuş uzakları gözetler  
B) Ürperir Doğu yaylası gururla  
Palandöken tarih olmuş konuşur  
C) Yıldızlar çamlara değer de geçer  
Gün buradan başını eğer de geçer  
D) Dedim: Çoruh, insafa gel, dine gel!  
Demedin mi bana: “Artvin’e gel!  
E) Çoruh zincir içinde bir esir gibi ağırlar  
Korkunç birer dev gibi sulara girer dağlar

6. “Gün oldu başıma hasretin tacı” dizesinde somutlamaya başvurulmuştur.

Böyle bir kullanım aşağıdakilerin hangisinde yoktur?

A) Alıp gezdirsin onu bir gemi gibi  
Hülyasının durgun, mavi denizlerinde  
B) Fenerini yolun üstüne tutarak  
Sükûn çeşmesini aramayı bırak  
C) Ey boş gecelerin dadı ayışığı  
Salla, salla hüznün uyuyan beşiği  
D) Ey mucizeler kumaşının dokunduğu tezgâh  
Ey destanlar hamurunun kabardığı tekne  
E) Üstümüzde deniz gibi bir gökyüzü  
Bir şemsiye gibi açtı mı gündüzü

7. Sözcüklere yeni anlamlar kazandırmanın yollarından biri de doğadan insana aktarma yapmaktır.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde böyle bir durum söz konusudur?

A) Tarlada yalnız kalmış gelincik  
Aşk tohumları üflüyor uzaktaki eşine  
B) Çiçek açtığı zaman bademler  
Seni bekleyeceğim saka kuşu  
C) Dinlerim güllerin gölgesinde  
Karşı ağaçlarda kuşların cıvıltısı  
D) Sevdığım bir çiçek vardı  
Bilirdi neleri sevdiğimi o renkte açardı  
E) Belki ayrı ayrı topraklarda geçerdik  
Ama bir gövdede çiçek açtık

8. Çevre yanın güzellerin otağı  
Bizim eller yaylasına göçtü mü?

İkinci dizedeki söz sanatının özdeşi, aşağıdakilerin hangisinde vardır?

- A) Garip öter meşeliğin kuşları  
Yavru şahin yuvasından uçtu mu?
- B) Arzusun çektiğim Beserek Dağı  
Elvan elvan çiçeklerin açtı mı?
- C) Üçoluk'tan geçer Türkmen edvesi  
Sultan sularından suyun içti mi?
- D) Yeşil atlas giymiş dağlar süslenmiş  
Sivralan köyü yola çıktı mı?
- E) Dilberler doldurup bade sunarken  
Veysel Şatır hatırlara düştü mü?
9. Aşağıdaki dizelerin hangisinde teşbih (benzetme) sanatı yoktur?
- A) Taramış zülfünü dökmüş yüzüne  
Zannedersin bulut aya bağlandı
- B) Yıllardır ki bir kılıcım kapalı kında  
Kimsesizlik dört yanımda bir duvar gibi
- C) Odada bir pancurun sofadadır güneşi  
Kar gibi bir güneşin düşer içime eşi
- D) Vücudu kar beyazlığında  
Saçları bir hazine altın
- E) Seni almak için seni verdim  
Yaşamak için mezara girdim
10. Aşağıdaki dizelerin hangisinde bir benzetme yapılmıştır?
- A) Vardım eteğine, secdeye kapandım Ağrı
- B) Karlı başın yüce dedikleyin yüce
- C) Tabiat oynasır bir tok çukurda
- D) Yollara dizilmiş tığ gibi çamlar
- E) Üstünden gün bile eğilir geçer

11. Aşağıdakilerin hangisinde dolaylama yoktur?

- A) Ormanlar kralı kafesinden kaçınca panik başladı.
- B) Balıkçılar "Derya kuzusu bunlar!" diye bağırıyorlardı.
- C) Film, Minik Serçe'nin hayatını anlatıyordu.
- D) Metin Oktay bir dönemin gol kralı idi.
- E) Kara Kartallar bizi yine sevindirdi.

12. Yalnız benzeyenin ya da yalnız kendisine benzetilenin kullanıldığı söz sanatına "istiare" denir.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde istiare yoktur?

- A) Kış, yere beyaz halısını serdi.
- B) Çocuklar büyüyünce yuvadan uçarlar.
- C) Orman sükûn içinde uyuyor.
- D) Sular annemin yüzü gibi tertemiz.
- E) Ahmet Bey ve aslanları konuyu görüşüyor.

13. Aşağıdaki atasözlerinin hangisinde kinaye sanatı yoktur?

- A) Ekmeden biçilmez.
- B) Dilin kemiği yok.
- C) Dolu küpün sesi çıkmaz.
- D) Son pişmanlık fayda etmez.
- E) Aş tuz ile, tuz oran ile.

14. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "tat alma" duyusuyla ilgili bir sözcük "işitme" duyusuna aktarılmıştır?

- A) Sorma, tatsız bir kaza atlattık.
- B) Nedir o yüzünün hali, ekşi ekşi?
- C) Sevimsiz bir ağrı canını sıkıyordu.
- D) Bugünlerde hiç tadım tuzum yok.
- E) Acı bir korna sesiyle irkildim.

15. Aşağıdakilerden hangisinde insana özgü nitelikler doğaya aktarılmıştır?

- A) Yolcuyum bir kuru yaprak misali
- B) Gece sessiz, mehtap hazin, güller susuvermiş.
- C) Bir ilah uykusu olur elbette
- D) Başlar ay doğarken saltanatın
- E) Sen saçlarını çözdüğün akşam, seher olmaz.

16. İnsan özellikleri ve organ adları doğaya aktarılabilir.

Aşağıdakilerin hangisinde buna uygun bir kullanım yoktur?

- A) Dağ başında iki kişi kalakaldık.
- B) Dolabın gözüne çamaşırları yerleştirdi.
- C) Kayığın burnunu adaya doğru çevirdi.
- D) Masanın ayağı yine yerinden oynadı.
- E) Bundan önceki yöneticimiz sert bir adamdı.







1. I. Ocağı kör kalmak  
II. Ocağına darı ekmek  
III. Ocağına düşmek  
IV. Ocağına incir dikmek  
V. Ocağını söndürmek

**Yukarıdaki deyimlerden hangileri eş anlamlıdır?**

- A) I. – II. – IV.      B) I. – III. – V.      C) II. – III. – IV.  
D) I. – IV. – V.      E) II. – IV. – V.

2. Aşağıdakilerin hangisinde “kapı” sözcüğü deyim içinde kullanılmamıştır?

- A) Yeni gelen komşu, az önce benim kapıma geldi.  
B) Kış kapıya dayandı, daha kömür alamadık.  
C) Bugün yine annemle kapı kapı dolaştım.  
D) İşçi, saygısız davranınca patron kapıyı gösterdi.  
E) Önce 2 milyondan kapıyı açtı, nihayet 5 milyonda karar kıldı.

3. Beyaz ipek gibi yağdı kar

**Aşağıdakilerin hangisinde bu dizedeki benzer sanatlı bir söyleyiş vardır?**

- A) Uzaktaki şehir uykuya dalmıştır artık  
B) Duvarlarda saçların çiçeklenir  
C) Yasla doldu Türkiye’nin dağı taşı  
D) Bir balık gibi akıyorsun kaldırımlarda  
E) Bahçesinde oturdum yalnızlığın ve aşkın

4. “Acı” sözcüğü “tatma” duyusuyla ilgili olduğu halde “Acı bir fren sesi duyuldu aniden.” cümlesinde, “işitme” duyusuna aktararak kullanılmıştır.

**Aşağıdakilerin hangisinde böyle bir duyu aktarması vardır?**

- A) Yumuşak bir yatağa uzandı.  
B) Tatlı sözlerle bizi kandırdı.  
C) Acı biberin tadı hâlâ dilimde.  
D) Mavi renkli gömleği almak istiyorum.  
E) Çocuklar çığlık çığlığa kavgaya ediyordu.

5. Aşağıdakilerin hangisinde kişileştirmeye yer verilmemiştir?

- A) Boynu bükük adalar tanıyor sanki bizi  
B) Bu mavi gök, size bir gün acır? Usanma sakın  
C) Gök mavi mavi gülümsüyordu dalların arasından  
D) Utanıyorum dırdırına alışmadığım süpürge den  
E) Çaresizlik beynimi kemiren ejder

6. Bir kavramın ilgili, bağıntılı olduğu başka bir kavramla anlatılmasına “ad aktarması” denir.

**Aşağıdakilerden hangisinde buna örnek bir kullanım yoktur?**

- A) Fabrika, yarın greve başlayacak.  
B) Attila İlhan’ı okudukça hüzünleniyor.  
C) Mahkeme, duruşmayı erteledi.  
D) Hiç beklemediği bir anda tüp bitti.  
E) Gülüm, sen hep beni mi düşünüyorsun?

7. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde “-ce” eki, eklendiği sözcüğe “gibi” anlamı kazandırmıştır?

- A) Bugüne kadar binlerce rapor yazdım.  
B) Oturma odasını güzelce derledim, topladım.  
C) Yıllarca hep bugünü düşledim, bugünü bekledim.  
D) Aklınca beni kandıracağını sanıyordu.  
E) İnsanca yaşamak onun da hakkıydı.

8. “Gül yüzlü, sümbül saçlı bir güzel” dizesinde bir benzetme yapılmıştır.

**Aşağıdakilerden hangisinde böyle bir kullanım vardır?**

- A) Bazen kader gelen bora halinde zorludur  
B) Dağlar siyah ufka nasıl bakarsa öyle bak  
C) Ömrüm oldukça gönül tahtıma keyfince kurul  
D) Sade bir semtini sevmek bile bir ömre değer  
E) Nice revnaklı şehirler görülür dünyada

9. Varlığını duyu organlarımızla algılayamadığımız, ancak zihnimizde tasarlayabildiğimiz sözcüklere soyut anlamlı sözcükler denir.

**Aşağıdaki cümlelerin hangisinde, altı çizili sözcük soyut anlamlıdır?**

- A) Batıdan şiddetli rüzgâr esiyordu.  
 B) Odayı nefis bir menekşe kokusu kaplamıştı.  
 C) O gün, olağanüstü güzel bir hava vardı.  
 D) Hastanın nefesi yavaş ve düzensizdi.  
 E) Bu dert, onu canından bezdirmişti.

10. Dalgalan sen de şafaklar gibi ey nazlı hilâl

**Altı çizili sözcükle yapılan sanatın benzeri aşağıdakilerin hangisinde vardır?**

- A) Ak gerdanda benler öldürdü beni  
 B) Bir bahar akşamı rastladım size  
 C) Bülbülün çilesi yanmamış güle  
 D) Coşardı müziğin coşkusuyla İspanya  
 E) Dağ dibinde ak evler kutu kutu

11. Aşağıdaki numaralanmış dizelerin hangisinde insana ait özellikler doğaya aktarılmamıştır?

- I. Dağlar var, tahtından inmeyen sultan  
 II. Dağlar var, yapılmış tül ile bulut  
 III. Birbirini selamlayan dağlar var  
 IV. Dağlar var, batının yangınında kor  
 V. Dağlar var korka korka eteğinden öper yaz

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

12. "Gücünün yetmeyeceği ya da aklının ermediği işleri yapmaya kalkışmak" anlamına gelen deyim aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Başından geçmek  
 B) Başından büyük işlere girişmek  
 C) Başını ağrıtmak  
 D) Başını alıp gitmek  
 E) Başında kavak yeli esmek

13. Aşağıdakilerden hangisinde ad aktarımı (mecaz-ı mürsel) vardır?

- A) Bülbülün çilesi yanmamış güle  
 B) Ay pencereden durup durup güler  
 C) Karalar giyinmişti Anadolu  
 D) Kan bir yanda, bir yanda gözyaşı  
 E) Sussun uzakta ölümüne ağlayan gökyüzü

14. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde deyim yoktur?

- A) Konuşmasını daldan dala atlayarak sürdürdü.  
 B) İğneyi eli hafif olan hemşireye yaptırdı.  
 C) Düşündüğünü açıkça söyleyen, içi dışı bir insandı.  
 D) Öyle yoruldum ki tatili adeta iple çekiyorum.  
 E) Satılan hazır elbiseler onun bedenine uymuyor.

15. "Pireyi deve yapmak" deyiminin anlamı aşağıdaki cümlelerden hangisine sindirilmiştir?

- A) Ali, hiç önemli olmadığı halde dün gördüğünü olağanüstü bir olay gibi anlattı.  
 B) Ali çok önemli olduğu halde dün gördüğünü olağan bir olay gibi anlattı.  
 C) Ali, çok önemli bir olayı, önemine uygun bir değerle anlatmadı.  
 D) Ali, hiç önem vermediği bir olayı, gayet heyecansız bir biçimde anlattı.  
 E) Ali, herkes için olağan sayılabilecek bir olayı, herkes gibi değerlendirdi.

16. "Tuz" sözcüğü, aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir deyim içinde kullanılmamıştır?

- A) Annemin ölümünden sonra babamın yeniden evlenmesi üzüntümüze tuz biber ekmişti.  
 B) Kristal ayna elimden düşmüş, tuzla buz olmuştu.  
 C) Öğrencilerin çoğu, tuzu kuru ailelerin çocuklarıydı.  
 D) Tuzlu araziden daha yüksek verim almak mümkün oluyordu.  
 E) Son model bir araba almış ama bu, ona tuzluya mâl olmuştu.

Raunt



Cevaplarını Raunt'a gir, doğru ve yanlışlarını gör, çözüm videolarını izle!

Eksiklerinin belirlenip "Tekrar Listeleri"nin sana özel oluşturulması için bu çok önemli!



1. Bir zamanlar aralarından su sızmayan iki dost, şimdi birbirlerinin arkasından söylemediklerini bırakmıyor.

**Bu cümledeki altı çizili sözün anlamca karşısı, aşağıdakilerin hangisinde vardır?**

- A) Yıllarca süren dostluğumuz, önemsiz bir olay yüzünden bozuldu.  
B) Arkadaşlık kavramı onlar için çok önemliydi, ona her zaman sahip çıktılar.  
C) Ara vermeden çalışan işçiler, binayı kısa sürede bitirdiler.  
D) Olayın üzerinden zaman geçince her şey unutuldu.  
E) Öndeki araba hızlı gidince ona yetişmemiz oldukça güç oldu.

2. I. Eskiler sora sora Bağdat bulunur, demişler.  
II. Göz göre göre hayvancağız önümüzde öldü.  
III. Bu işe gözü kapalı girmek doğru değil.  
IV. Sorup anlamadan karar vermek yanlıştır.

**Yukarıdaki cümlelerin hangilerinde altı çizili söz öbekleri deyim özelliği taşımaktadır?**

- A) I. – II. B) I. – III. C) II. – III.  
D) II. – IV. E) III. – IV.

3. Bazı kimseler, sanat yapıtını açıklamaya ya da sanatçıya yol göstermeye kalkışan eleştirmenlerin çabasını dudak bükerek karşılar.

**Bu cümledeki altı çizili sözün anlamı aşağıdakilerin hangisinde vardır?**

- A) Şimdi umursamayıp beğenmediğiniz bu oyuncu, belki de gelecekte sizleri yanıltacak.  
B) Sanat yapıtlarını alay konusu edebilecek çabalar olarak göstermek size yakışmaz.  
C) Kuşkuyla yaklaştığınız bu roman, bence umut vaat ediyor.  
D) Şiirleri şimdilik tanınmıyor ama bu sürekli böyle olacak anlamına gelmez.  
E) Genç sanatçıları yermek değil, onlara umut verip desteklemek gerekir.

4. Günlük yaşamın o yorucu patikalarında yürürken bile usumda oluşan imgeler can atıyordu kâğıda dökülmek için.

**Altı çizili deyim cümleye kattığı anlam, aşağıdakilerin hangisinde vardır?**

- A) Hep, ses getiren yapıtlara imza attı.  
B) Başarıya erişmeyi çok istiyordu.  
C) Bugünlere gelmek için çok yol aldı.  
D) Herkesle barışık yaşamaya çalışıyordu.  
E) Heyecandan ne yapacağını bilemedi.

5. “Bu söz, onun iyi niyetini gösteriyor.” cümlesindeki “göstermek” sözcüğünün anlamı, aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Görülmesini sağlamak  
B) Belirtmek, anlatmak  
C) Öğretmek, açıklamak  
D) Bir nesneyi işaretle belirtmek  
E) Görünmek, benzetmek

6. I. Bir şeye körü körüne bağlanmak zarar getirir.  
II. Onun olur olmaz çıkışları bizi çok üzüyor.  
III. Düşünüp taşınmadan hareket etmek hoşuna gitmez.  
IV. Uzun uzadıya araştırıp bir çözüm yolu buldum.

**Altı çizili söz öbeklerinden hangileri yakın anlamli kullanılmıştır?**

- A) I. ve IV. B) I. ve III. C) I. ve II.  
D) II. ve IV. E) III. ve IV.

7. “Göz” sözcüğü, aşağıdakilerin hangisinde bir deyim içinde yer almamaktadır?

- A) Üç ay göz açıp kapayana kadar geçmişti.  
B) Seni bir yerden gözüm ısıırıyor.  
C) Öğretmeninin gözüne girmeye çalışıyordu.  
D) İki göz evde beş kişi yaşıyorlardı.  
E) Bir süre gözden kaybolman gerekiyor.

8. “Göre” sözcüğü, aşağıdaki cümlelerin hangisinde, “bir şeye uygun olarak, bir şey uyarınca” anlamında kullanılmıştır?

- A) Babamın söylediğine göre, eskiden burada bir çeşme varmış.
- B) Onlara göre, biz bu işi başaramamışız.
- C) Şefin verdiği programa göre çalışmalarımızı sürdürüyoruz.
- D) Yaşına göre bayağı zeki bir çocuk sayılırdı.
- E) Dediklerine göre, av meraklısı bir adammış.

9. “Kırmak” sözcüğü aşağıdaki cümlelerin hangisinde “gücünü azaltmak” anlamında kullanılmıştır?

- A) Babam emekli maaşını kırdırdı.
- B) İş ilişkilerinde bir kimseyi kırmak doğru olmaz.
- C) Arpa önce kırılır, sonra kepeklerle karıştırılır.
- D) Lodos, soğuğu kırdı.
- E) Soğuk bu yıl hayvanları kırdı.

10. Aşağıdaki cümlelerin hangisindeki altı çizili sözcük, gerçek anlamında kullanılmıştır?

- A) Soğuğa alışık olmadığım için kısa zamanda hastalanmıştım.
- B) Tatlı bir söz bana yeter de artar bile.
- C) Babam sert adamdı, evde kimse karşı çıkamazdı ona.
- D) Konuyu sizinle geniş bir zamanda yeniden tartışmak isterim.
- E) Müdürümüz hafif bir adamdı, yerli yersiz şakalarla herkesi tedirgin ederdi.

11. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili deyim, “kötülük yapmak için fırsat kollamak” anlamına gelmektedir?

- A) Bütün yaşamı boyunca dişini tırnağına takarak çalışmıştı.
- B) Ömrünü bana diş bileyerek geçirmişti.
- C) Bu iş, onun tam dişine göreymişti.
- D) Çocukları adam olsun diye yıllarca dişini sıkıyordu.
- E) Bütün çabasına karşın gelinine diş geçiremiyordu.

12. I. Çocuk, yerinden kalkıp kapıya doğru yürüdü.  
II. Biz kalkalım artık, sohbete yarın devam ederiz.  
III. Yasanın bu maddesi geçen hafta kalktı.  
IV. Hastamız bir haftaya kadar kalkar.  
V. Burada harman ağustosta kalkar.

Aşağıdakilerden hangisi, “kalkmak” sözcüğünün numaralanmış cümlelerde kullanılan anlamlarından biri değildir?

- A) Geçerliliğini yitirmek
- B) Yeltenmek, kalkışmak
- C) İyileşerek gezecek duruma gelmek
- D) Gitmek üzere yerinden ayrılmak
- E) Derlenip toplanıp götürülmek

13. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili deyim, “inandırmak ya da yaranmak için tatlı sözler söylemek” anlamında kullanılmıştır?

- A) Sıkıyı görünce dili çözüldü, bütün bildiklerini anlattı.
- B) O kadar dil döktü ki, dayanamadım; işi kabul ettim.
- C) Eserlerinde, Türk köylüsünün ıstıraplı yaşantısını dile getirir.
- D) Adam, en sonunda dilinin altındaki baklayı çıkardı.
- E) Merak etme! Dilimin döndüğü kadar anlatırım olanları.

14. Yeşile çalar güzel gözlerin  
Onlardı benim tek özlemim

Bu dizelerdeki “çalmak” sözcüğünün anlamı aşağıdakilerin hangisinde vardır?

- A) Sevgi, pembe gösterir dünyayı insana.
- B) Bulutların zirveyi beyaza boyaması eşsizdir.
- C) Günbatımında deniz, kızıla yakın bir renk alır.
- D) Memleketim, baharla yeşile, mora kavuşur.
- E) Öğleyin, sapsarı güneşin hışmından kaçamadık.

15. Aşağıdaki dizelerin hangisinde bir deyme yer verilmiştir?

- A) Çünkü ömür dediğimiz şey, hayata sunulmuş bir armağandır.
- B) Yaşamak güzel şey doğrusu, üstelik hava da güzelse.
- C) Her gün bu kadar güzel mi bu deniz?
- D) Akşam serinliğiyle başlıyor memleketim.
- E) Bir sen eksiktin ay, tüy dikmek için manzaraya.

16. “Kaynamak” sözcüğü, aşağıdaki cümlelerin hangisinde, “kaybolup gitmek” anlamı dışında kullanılmıştır?

- A) Bizim para da arada böylece kaynadı.
- B) Koskoca gemi, okyanusta beş dakikada kaynadı.
- C) Kırılan ayak kemikleri bir haftada kaynadı.
- D) Müdür, sohbete dalınca toplantı gene kaynadı.
- E) Patron hastalanınca bizim Uludağ gezisi de kaynadı.





1. Aşağıdakilerden hangisi bilimsel metinlerin özelliklerinden biri değildir?

- A) Alanında uzman kişilerce kaleme alınır.
- B) Nesnel bir anlatımla yazılır.
- C) Kişisel düşünceler ve yorumlar anlatıma katılır.
- D) Açık, anlaşılır bir dil kullanılır.
- E) Dil göndergesel işlevde kullanılır.

2. Aşağıdaki bilimsel metinlerle ilgili verilen cümleler “doğru - yanlış (D / Y)” olarak değerlendirilirse hangisinde yanlışlık yapılmıştır?

- A) Kısa ve özlü bir dille kaleme alınır. (D)
- B) Bilimsel araştırmalarda elde edilen bulguları, bilimsel bir buluşu ve araştırmaların sonuçlarını subjektif bir şekilde ele alır. (D)
- C) Fıkra, deneme, roman bu metinlere örnektir. (Y)
- D) Sözcükler temel anlamlarıyla kullanılmazlar. (Y)
- E) Tarama ve değerlendirme makaleleri daha önce yayımlanmış makalelerin değerlendirmesi niteliğindedir. (D)

3. Aşağıdakilerden hangisi makalenin bölümlerinden biri değildir?

- A) Giriş
- B) Malzeme ve yöntemler
- C) Özet
- D) Sonuç
- E) Soru - cevap

4. Aşağıdakilerden hangisi bilimsel metinlerin ortak özelliklerinden biri değildir?

- A) Alanlarında uzman kişiler tarafından yazılır.
- B) Dil, göndergesel işleviyle kullanılır.
- C) Nesnel bir anlatım hakimdir.
- D) Sanatlı bir üslupla kaleme alınır.
- E) Açık, anlaşılır bir dille yazılır.

5. Aşağıdakilerden hangisi metinlere ait özellikler taşımaz?

- A) Roman
- B) Öykü
- C) Tiyatro
- D) Haber yazıları
- E) Fabl

6. Aşağıdakilerin hangisi edebi metinlerin özelliklerinden biri değildir?

- A) İçerik ve öğretme kaygısı ön plandadır.
- B) Birden çok anlam barındırabilir.
- C) İfade edilmek istenenler açıkça değil, çağrışım yoluyla söylenir.
- D) Dil, sanatsal işlevde kullanılır.
- E) Sözcükler, yan ve mecaz anlamlarıyla kullanılabilir.

7. I. Okuyucu sanat metninde kendine ait bir şeyler bulabilir.  
II. Okur, edebi metinlerdeki kahramanlarla kendini özdeşleştirebilir.  
III. Okur, edebi metne yeni bir anlam yükleyemez.  
IV. Sanat metni, okur sayesinde yeni anlamlar kazanabilir.  
V. Sanat metnindeki dünya kurmaca bir dünya olabilir.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin hangisinde bir bilgi yanlış vardır?

- A) I.
- B) II.
- C) III.
- D) IV.
- E) V.

8. Aşağıdakilerden hangisi açıklayıcı anlatımın özelliklerinden biri değildir?

- A) Sözcüklerin mecaz ve yan anlamlarına yer verilmez.
- B) Sade bir anlatım kullanılır.
- C) Yazarın bakış açısı metne yansır.
- D) Daha çok fıkra, makale, deneme gibi metinlerde kullanılır.
- E) Dil alıcılığı harekete geçirme işleminde kullanılır.

9. Aşağıdakilerin hangisinde bir bilgi yanlışlığı vardır?

- A) Sanatsal metinlerde dil, sanatsal işlevde kullanılır.
- B) Öğretici metinlerde terim ve kavramlardan yararlanılır.
- C) Öğretici metinlerde söz sanatlarına ve soyut anlamlara yer verilir.
- D) Edebi metinler yoruma açıktır.
- E) Sanatsal metinlerde sezdirme, hissettirme ön planda tutulur.

10. Aşağıda makale ile ilgili verilen bilgilerden hangisi yanlıştır?

- A) Makalede okuyucuyu inandırma çabası vardır.
- B) Makale, gazete ile doğmuş ve gelişmiş bir yazı türüdür.
- C) Makale sadece güncel konularla yazılır.
- D) Makalenin yazılış amacı bir konuyu açıklamak ve bilgi vermektir.
- E) Düşünceyi geliştirme yollarından yararlanılır.

**11. Aşağıdakilerden hangisi açıklayıcı anlatımın özelliklerinden biri değildir?**

- A) Herhangi bir konu hakkında bilgi vermek amacıyla yazılır.
- B) Anlatımda daha çok sanatlı söyleyişlere yer verilir.
- C) Açık, anlaşılır bir dil kullanılır.
- D) Olayların anlatımında nesnellik ön plandadır.
- E) Soyutlamalardan ve sanatlı söyleyişlerden kaçınılır.

**12. Aşağıdakilerin hangisinde bilgi yanlış yapılmıştır?**

- A) Sanatsal metinlerde yan anlam değeri taşıyan ve okuyucunun anlayışına, sezgisine bırakılan ifadeler yer verilir.
- B) Bilimsel metinler başlık, giriş, asıl metin, sonuç, tartışma ve özet bölümlerinden oluşur.
- C) Öğretici metinlerde genellikle sözcüklerin temel anlamı, kullanıldığı için okuyucuda aynı izlenimi bırakır.
- D) Bilimsel ve öğretici metinlerde dil gönderge işlevinde kullanılırken sanatsal metinlerde şiirsel işlevinde kullanılır.
- E) Bilimsel makaleler, konferans raporları toplantı özetleri öğretici metinlere; anı, gezi yazısı, günlük bilimsel metinlere örnektir.

**13. Bilimsel yazıda geçen herhangi bir söz ya da sözcükle ilgili olarak sayfa altına konan aydınlatıcı veya kaynak belirten açıklamaya ..... denir.**

**Yukarıdaki cümlede boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?**

- A) Kaynakça
- B) İndeks
- C) Dipnot
- D) Dokümantasyon
- E) Telif

**14. 1949 yılında Lübnan'da doğan Amin Maalouf ekonomi ve toplumbilim alanlarında eğitim almıştır. Çeşitli yayın organlarında köşe yazarlığı ve yöneticilik yapan Maalouf Asya ve Akdeniz çevresinin kültürlerini yapıtlarında başarıyla işlemiştir. İlk kitabı "Arapların Gözüyle Haçlı Seferleri"ni yayımladıktan sonra asıl ününü 1988 yılında yayımlanan ikinci romanı "Semerkant" ile kazanmıştır.**

**Yukarıdaki parçanın anlatım biçimi aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Tanık Gösterme
- B) Öyküleyici Anlatım
- C) Açıklayıcı Anlatım
- D) Betimleyici Anlatım
- E) Tartışmacı Anlatım

**15. Anadolu'nun siyasi ve iktisadi açıdan oldukça sıkıntılı ve buhranlı olduğu bir dönemde dünyaya gelen (1240 - 1321) Yunus Emre, varlığı ve Türk tasavvufuna getirdiği bakış açısıyla Türk tarihinin, kültürünün ve edebiyatının en müstesna şahsiyetlerinden biri olma başarısını göstermiştir. Bugün hayatı hakkında bildiklerimiz onun şöhretinin çok gerisindedir ve hiçbir ilmi kesinlik Yunus Emre'nin hayatını, çağını ve çehresini aydınlatabilmiş değildir.**

**Bu parça aşağıdaki yazı türlerinin hangisinden alınmış olabilir?**

- A) Eleştiri
- B) Fıkra
- C) Gezi yazısı
- D) Makale
- E) Deneme

**16. Anka Arap mitolojisinde, Simurg da Fars mitolojisinde yer alan efsanevi kuşlardır. İslamiyet'ten sonra bu iki mevhum kuşun özellikleri birleşmiş, Müslüman milletler arasında ortak bir inanç ve bunlar arasında bazı söylenceler meydana gelmiştir. Türk mitolojisinde ise Simurg ve Anka'nın özelliklerini taşıyan ve bunların karşılığı olarak bilinen konrul ve tuğrul denilen kuşlar vardır.**

**Bu parçada aşağıdaki yazı türlerinden hangisine ait özellikler ağır basmaktadır?**

- A) Deneme
- B) Anı
- C) Gezi yazısı
- D) Röportaj
- E) Makale

**17. Türkiye'nin ciğerini bu defa Antalya'da dağladılar. Gazetelerde yayımlanan rakamlara göre 31 Temmuz günü çıkan orman yangınında binlerce hektarlık alandaki ağaçlar kül oldu. Sadece ağaçlar değil; böceğiyle, bitkisiyle karıncasından tavşanına kadar orada doğmuş tüm hayatlar söndü. Sebebini henüz bilmiyoruz. Bir yıldırım düşmesi de olabilir, bir alçağın sabotajı da... Bir insanın attığı izmarit de buna yol açabilir, kırılmış bir şişe dibinin mercer görevi yaparak ateşlediği kuru otlar da...**

**Bu parçanın anlatımıyla ilgili aşağıdakilerin hangisinden yararlanılmıştır?**

- A) Açıklayıcı anlatım
- B) Mizahi anlatım
- C) Betimleyici anlatım
- D) Söyleşmeye bağlı anlatım
- E) Coşku ve heyecana bağlı anlatım

**18. Son günlerde bilim adamları gelecek yıllarda insan zekasının gerileyeceğini iddia ediyor. Gerekçe olarak ise tek suçlu olarak bilgisayar gösteriyorlar. Hepimizin bildiği gibi beyin cimnastiği dediğimiz bir olay var. Beynimizi ne kadar zorlarsak o kadar gelişmesine ve genç kalmasına katkıda bulunuruz. Bunlardan en basiti bulmaca çözmek. Şimdi acaba şöyle bir kolaycılığa kaçıyor muyuz veya zamanla kaçacak mıyız? Bu kolaycılığın doğal sonucu olarak da gelecek kuşaklarda IQ'muzda düşme olacak mı?**

**Yukarıdaki parçayla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

- A) Öğretici metinlere örnek gösterilebilir.
- B) Örneklemeden yararlanılmıştır.
- C) Makaleye ait özelliklere yer verilmiştir.
- D) Alışılmamış bağdaştırmalar kullanılmıştır.
- E) Dil, göndergesel işlevde kullanılmıştır.

Raunt



**Cevaplarını Raunt'a gir, doğru ve yanlışlarını gör, çözüm videolarını izle!**

Eksiklerinin belirlenip "Tekrar Listeleri"nin sana özel oluşturulması için bu çok önemli!





1. Anlatmaya bağlı metinlerin en eskilerinden olan ..... toplumların tarih öncesine ışık tutan fantastik bir tarzda kurgulanan uzun ve çoğu kez sözlü anlatılardır. Edebiyatımızın tarihi seyri içinde divan edebiyatında bu türün yerini manzum şekilde yazılan ve bir olaya bağlı metinlerin genel adı diyebileceğimiz ..... halk edebiyatı içinde ..... ve günümüzde ilk örneklerini Tanzimat'ta gördüğümüz ve tüm bunların modernize hali diyebileceğimiz ..... almıştır.

**Parçadaki boşluklara sırasıyla aşağıdakilerden hangileri getirilmelidir?**

- A) halk hikayesi - destan - masal - öykü  
B) destan - mesnevi - halk hikâyesi - roman  
C) masal - efsane - halk hikâyesi - roman  
D) destan - manzum öykü - fabl - öykü  
E) masal - destan - halk hikayesi - roman

2. Bir ana olaya bağlı birden çok yan olaydan oluşan yaşanmış ya da yaşanması bir olayın durumun belli bir kurgu düzeni içinde zaman - mekan - kişi - anlatıcı gibi yapısal unsurlara bağlandığı uzun soluklu anlatıların geneline ..... denir.

**Parçadaki boşluğa aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?**

- A) masal B) öykü C) roman  
D) senaryo E) efsane

3. Aşağıda verilen karakter - tip karşılaştırmasıyla ilgili ifadelerin hangisinde bir yanlışlık yapılmıştır?

#### KARAKTER – TİP

- A) Yöresel özellikler taşıma, evrensel olma  
B) Çok yönlü olma, tek yönlü olma  
C) Romantik eserde görölme, klasik eserde görölme  
D) Ruhsal derinlik taşıma, genelde yüzeysel olma  
E) Roman türüyle sınırlı olma, tiyatro türüyle sınırlı olma

4. Hayat sürüp gidiyor. Evlerimiz üzerinde durmadan değişiyor bulutlar. Bunu yapıyorum, şunu yapıyorum, sonra yine bunu; arkasından şunu. Buluşarak, ayrılarak değişik biçimleri bir araya getiriyoruz, değişik düzenler oluşturuyoruz. Ama bu izlenimleri tahtaya çakmaz, içimdeki bir sürü adamdan bir adam yapmazsam, uzak dağlardaki kar çelenkleri gibi parça parça değil de burada ve şimdi var olmazsam, buradan geçerken Bn. John'a filmleri sormaz, çayımı almaz, en sevdiğim bisküviyi de kabul etmezsem, kor gibi döküleceğim, harcanacağım.

**Bu parçada olduğu gibi kahramanın zihninden geçenleri aralıksız olarak, belli bir sıraya koymadan olduğu gibi aktarmaya dayalı anlatım tekniği aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Diyalog B) Monolog  
C) Bilinç akışı D) Geriye dönüş  
E) Anlatıcı

5. Ruşen, trenin acı düdüğünü duyunca masum bir hayalden apansız uyanır gibi irkildi. İstasyon merdivenlerini koşar adım birer ikişer indi. Elindeki çiçekleri hırpalamamak için ceketi arasına sardı. O sıra trenin son vagonunun demir raylardan süzülerek hızla ilerlediğini gördü. Öndeki vagonlara doğru koştu. Trende yolcular yer kapma telaşındaydı. Bir yandan pencerelere göz gezdiren, bir yandan da koşuyordu. Kaç pencere sonra dedesinin alaca renkli kazağını görür gibi oldu. Artık gücü kalmamış, trende iyice hızlanmıştı. Pencereye yetişmeden tren gözden hızlıca kayboldu. Ceketinin altındaki çiçek buketini yokladı. Heyecanla bütün çiçeklerin hırpalandığını gördü. O sıra her gidenin bu yapraklar gibi hayatından koptuğunu düşündü.

**Bu parça, aşağıda verilen, romanın yapısal öğelerden hangisini örneklemez?**

- A) Olay B) Mekan C) Kahraman  
D) Hakim anlatıcı E) İç çözümleme

6. Aşağıda verilenlerden hangisi, farklı bir anlatıcının ağzıyla aktarılmıştır?

- A) Beş kişilik bir aileydik. Yoksulluk, kimsesizlik içinde büyüdük beşimiz de. Hayatla mücadelemiz çok küçük yaşlarda başladı. Diğer çocuklar mahallede türlü oyunlar oynarken biz çil yavrusu gibi şehrin dört bir yanına dağılır o günkü rızıkımızı arardık.  
B) Bilmediğim bir dilde konuşuyor burada insanlar. Onları anlayamıyorum. Halbuki toprağımız, dilimiz, sözlerimiz aynı. Anlıyorum ki artık buralara aşına bir yabancıyım.  
C) Bunca olan şeyden sonra ona eskisi gibi davranamazdım. Ağır sözlerin ve ithamların altında ezilen zavallı benliğim örselendikçe örselenmişti. Onu affedemezdim.  
D) Yollar bu sarı bozkırda bir yılan gibi kıvrıla büküle uzanıyor çorak dağların tepesinde bir kartal yuvası gibi duran evlerin camları son ışıklarla alev alev yanıyordu.  
E) Gözümü açtığımda sabah olmuştu. Bütün gece uykuyu tatlı dille çağırın gözlerim nihayet birkaç saat de olsa uykuyla hemhal olmuştu ve her şeye rağmen ben yeni bir güne hazırdım.

7. Aşağıdakilerden hangisinde edebiyatımızda roman türünün ilkleriyle ilgili verilenlerde bir yanlışlık yapılmıştır?

- A) İntibah - İlk edebi roman  
B) Araba Sevdası - İlk realist roman  
C) Cezmi - İlk tarihi roman  
D) Telemak - İlk klasik roman  
E) Taaşuk-ı Talat ve Fitnat - İlk yerli roman



**8. Aşağıdakilerin hangisinde, açıklamayla parantez içinde verilen kavram uyuşmamaktadır?**

- A) Bir görüşü savunan kanıtlamaya çalışan roman türüdür. (Tezli roman)
- B) Bir kişinin yaşamı ekseninde kurgulanıp gelişen romanlardır. (Biyografik roman)
- C) Toplumsal yapıyı ve gelenekleri olayın merkezine alan romanlardır. (Töre romanı)
- D) Kişilerin ruh hallerini ve bunların çözümlemelerini öne çıkaran roman türüdür. (Psikolojik roman)
- E) Olayları, insanları ve toplumları gerçekçi yaklaşımla anlatan romanlardır. (Egzotik roman)

**9. Roman türüyle ilgili olarak aşağıda verilenlerin hangisinde bir bilgi yanlış yapılmıştır?**

- A) Edebiyatımızda pek çok türde ilk örnekler Tanzimat Dönemi'nde verilmiştir.
- B) Türk romanının en güçlü ve çeşitçe zengin dönemi Cumhuriyet Dönemi olmuştur.
- C) Dünyada modern romanın ilk örneği İspanyol Cervantes'e ait Don Kişot adlı eserdir.
- D) Eski dönemlerde roman denen anlatı türünün ilk örnekleri olarak destanları söyleyebiliriz.
- E) Psikolojik çözümlemeye dayalı romanlarda sıklıkla gözlemci anlatıcı tekniği tercih edilir.

- 10. I. Başını avuçlarının arasına almış, gözünü hiç kırpmadan dakikalardır aynı noktaya bakıyordu. Odada sadece bir eski yatak, ahşap bir masanın iki yanında duran biri kırık iki sandalye vardı.**
- II. Başını suçlu bir çocuk gibi avuçlarının arasına almış, hiç kıpırdamadan dalgın ve buğulu gözlerle aynı noktaya bakıyordu. Odada sadece her gece onu kucaklayan tek dostu bir yatak, bir masa ve onun etrafında, biri hep boş duran iki sandalye vardı.**

**Yukarıda verilen bu iki metnin karşılaştırılmasıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

- A) I.'de gösterme, II.'de anlatma tekniği kullanılmıştır.
- B) Her ikisi de gözlemci bakış açısıyla yazılmıştır.
- C) I.'de izlenimsel, II.'de teknik betimleme yapılmıştır.
- D) Her ikisi de edebi metin örneğidir.
- E) I.'de dil göndergesel, II.'de yazınsal işlevde kullanılmıştır.

- 11. Türk edebiyatında roman türünün ilk örnekleri Tanzimat I  
Dönemi'nde verilmiştir. Şemsettin Sami'nin Taassuk-ı Talat II  
ve Fitnat adlı yapıtı, ilk yerli roman olarak kabul edilir. Edebi III  
anlamda ilk roman örneklerinden olan İntibah ise N. Kemal IV  
tarafından yazılmıştır. Batı edebiyatındaki yetkin örnekler  
ölçüsündeki romanları ise Reşat Nuri Güntekin kaleme almıştır. V**

**Numaralanmış yerlerin hangisinde bir bilgi yanlış yapılmıştır?**

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

**12. Aşağıdakilerin hangisinde hikâye ve romanın karşılaştırılmasında bilgi yanlış yapılmıştır?**

- A) Hikâyede tek olay bulunurken romanda, birbirine bağlı olaylar zinciri vardır.
- B) Hikâyedeki kişiler bir karakter olarak çizilirken romanlarda bu özelliğe yer verilmez.
- C) Çevre; hikâyede sınırlı, romanda ise geniş boyutuyla ele alınır.
- D) Romanlarda ağır ve sanatlı bir anlatım kullanılabilirken hikâyedeki anlatım yalın ve özlüdür.
- E) Hikâyelerde temel öge, olay; romanda ise karakter yani kişidir.

- 13. (I) Olay, yer, zaman ve kişilerin uzun soluklu olarak anlatıldığı eserlere hikâye denir. (II) Olay akışında ayrıntılara sıkça yer verilir. (III) Ana bir olay etrafında bütün olaylar gelişir. (IV) Kahramanlar tüm yönleriyle ayrıntılı olarak tanıtılır. (V) Şahıs kadrosu geniştir ve birden çok olay akışı görülür.**

**Yukarıdaki numaralandırılmış cümlelerden hangisinde yanlışlık yapılmıştır?**

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

- 14. I. Romanda ve hikâyede olay, kişi, zaman ve mekan kavramları ortaktır.**
- II. Hikâye romandan daha uzun ve daha hacimli yazılır.**
- III. Hikâyedeki kişi sayısı romandaki kişi sayısından fazladır.**
- IV. Hikâyede genellikle tek bir olay anlatılırken romanda birden çok olay anlatılır.**
- V. Hikâyede olaylar kısa bir zaman diliminde geçerken romanda daha uzun bir zaman dilimi mevcuttur.**

**Yukarıda numaralandırılmış cümlelerin hangilerinde bilgi yanlışlığı yapılmıştır?**

- A) I. ve II. B) I. ve III. C) II. ve III.  
D) III. ve IV. E) IV. ve V.

Raunt



**Cevaplarını Raunt'a gir, doğru ve yanlışlarını gör, çözüm videolarını izle!**

Eksiklerinin belirlenip "Tekrar Listeleri"nin sana özel oluşturulması için bu çok önemli!



1. Köyün içinde jandarmaları gördü. Gidiyor geliyorlardı. Sonra damlar arasında kendi damlarını seçti. Damın toprağı kırmızı, yeşil, mavi, turuncuydu. Cam kırıkları gibi yanan ak sıcakta ışılaşıyordu. Babası uzaktan getirmişti bu toprağı, dam akmasının diye. Güzel, yumuşacık, sıcacık, sevgi dolu anası geldi gözünün önüne, ömründe duymadığı yaman bir yalnızlık duydu. (...)

**Yukarıdaki metin aşağıdaki edebi türlerin hangisinden alınmış olabilir?**

- A) Halk hikâyesi B) Fabl C) Masal  
D) Roman E) Efsane

2. Ne yalan söyleyeyim ağustos böceğini hep tembelliğin, uyuşukluğun simgesi olarak gördüm. Tabi ki köydeki evimizin bahçesinde onun doğa için ne kadar özverili bir iş yaptığını görene kadar. Ağustos böcekleri yavrularıyla beraber kala-bilmek için yüksek derece ısı üretmek zorundadır.

**Bu metinde kullanılan bakış açısı aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) İlahi bakış açısı  
B) Kahraman bakış açısı  
C) Kameraman bakış açısı  
D) Üçüncü kişi bakış açısı  
E) Gözlemci bakış açısı

3. (I) Yaşanmış veya yaşanabilir nitelikteki olayların yer, zaman ve kişi eksenine bağlanarak anlatıldığı uzun soluklu yapıtlara "roman" denir. (II) Romanda, olaylar geniş ve ayrıntılı bir biçimde anlatılır. (III) Romanda bir ana olay ve onunla bağlantılı olarak diğer olaylar yer alır. (IV) Kişi kadrosu geniştir, kahramanlar tüm yönleriyle ayrıntılı olarak işlenir. (V) Romanlarda zaman akışı, kronolojiktir; ana olay ve buna bağlı olan yan olaylar, yaşanan süreç içinde devam eder.

**Numaralanmış cümlelerin hangisinde romanla ilgili bir bilgi yanlış yapılmıştır?**

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

4. I. Bir önceki bölümdeki olayların çözümlendiği, merak ve heyecanın giderildiği bölüme ..... denir.  
II. Romanda geçen olaylar, yer, çevre ve kişilerin tanıtıldığı bölüme ..... denir.  
III. Olayların karmaşık bir hal aldığı, okuyucunun merakının ve heyecanının yoğunlaştığı bölüme ..... denir.

**Yukarıda boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangileri getirilmelidir?**

- A) Serim - Düşüm - Çözüm  
B) Çözüm - Serim - Düşüm  
C) Düşüm - Çözüm - Serim  
D) Döşeme - Serim - Düşüm  
E) Serim - Döşeme - Düşüm

5. Aşağıdakilerden hangisi kahraman bakış açısının özelliklerinden biridir?

- A) Anlatıcı olayların akışını etkilemez, yalnızca aktarır.  
B) Anlatıcı zaman zaman kendi yorumlarını ekler, açıklamalarda ve yargılarda bulunur.  
C) Anlatılanlar olayları anlatan kişinin bilgisi, deneyimi, algı-lama ve yorumlama yeteneğiyle sınırlıdır.  
D) Olaylar dışarıdan görüldüğü biçimde nesnel bir tarzla anlatılır.  
E) Anlatım üçüncü kişinin ağzından yapılır.

6. Uzak ve yabancı ülkelerin doğasını ve insanlarını anlatan roman türü .....dır.

**Bu cümlede boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?**

- A) Egzotik roman B) Töre romanı  
C) Tarihi roman D) Tezli roman  
E) Psikolojik roman

7. Aşağıda roman ile ilgili verilen bilgilerden hangisi yan-lıştır?

- A) Yaşanmış ya da yaşanabilecek olayların zamana ve kişiye bağlanarak anlatıldığı yapıtlardır.  
B) Olay, kişi, yer ve zaman ayrıntılara inilerek anlatılır.  
C) Kişilerin iç dünyaları ve fiziksel özellikleri betimlemelerle anlatılabilir.  
D) Bilinç akışı, iç monolog gibi modern teknikler kullanılabilir.  
E) Karakterler evrenseldir ve genel özelliklere sahiptir.

8. Yazıhanede kâğıtlar birikiyordu. Evde, konuşmadan geçen saatler artıyordu. Her günü, yaşamaktan çok geçiştirmeye çalışıyordu. Meseleleri çözmek yerine küçük yalanlarla, daha uzak, belirsiz bir tarihe erteliyordu. Huzursuzluğu gizlemek zor oluyordu.

**Bu metin aşağıdaki edebi türlerin hangisinden alınmış olabilir?**

- A) Destan B) Masal C) Roman  
D) Efsane E) Halk Hikâyesi

9. I. Roman kişilerinin yaptığı eylemlere olay denir.  
 II. Yazarlar roman yazarken anılarından, kişisel gözlemlerinden yararlanırlar.  
 III. Romanda serim, düğüm ve çözüm bölümleri bulunur.  
 IV. Şahıs kadrosu geniştir, kahramanlar tüm yönleriyle tanıtılır.  
 V. Anlatmaya bağlı edebi metinlerde dört farklı bakış açısı vardır.

**Yukarıda numaralanmış bilgilerden hangisinde yanlışlık yapılmıştır?**

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

10. Erdem arkasına bakmadan yürüyordu. Sinirliydi. Belli ki onu çok kızdırmışlardı. Öfkesi her halinden belli oluyordu. Eliyle garip işaretler yaparak hızlı hızlı yürüyor, bir yandan da eve gidince neler yapacağını belli bir planını yapıyordu.

**Yukarıdaki metnin anlatıcısının bakış açısı aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) İlahi bakış açısı B) Betimleyici bakış açısı  
 C) Kahraman bakış açısı D) Açıklayıcı bakış açısı  
 E) Gözlemci bakış açısı

11. I. Konunun, kişi ve yer gibi öğeleri işlemesi ve konuya şekil vermesidir. (Olay örgüsü)  
 II. Olayın yoğunlaştığı, karmaşıklaştığı bölümdür. (Düğüm bölümü)  
 III. Romancının okuyucusuna vermeye çalıştığı öğedir. (Dil ve ifade)  
 IV. Olay örgüsünü yaşayan ve anlatılanlara hayat verendir. (Kişi)  
 V. Olayların yaşandığı bir an vardır. (Zaman)

**Numaralanmış ifadelerin hangisinde yanlışlık yapılmıştır?**

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

12. Aşağıdakilerden hangisi romanın özelliklerinden değildir?

- A) Yaşanmış ya da yaşanma olasılığı bulunan olayların anlatıldığı kısa yazılardır.  
 B) Ana olay etrafında pek çok küçük olay anlatılır.  
 C) Kişilerin ruhsal özümlemelerine yer verilir.  
 D) Romanlar yansıtıldığı devrin sosyal ve siyasal olaylarını yansıtır.  
 E) İnsanların başından geçen olaylar anlatılır.

13. İhtiyar, beni omzumdan sıkıca kavrayarak avlu kapısına doğru götürdü. Ondan korktuğum için ağlamak isityordum, ama adımları öyle geniş ve hızlıydı ki, ağlamaya vakit kalmadan kendimi sokakta buldum. İhtiyar, kapının önünde durarak parmağını sallayıp beni tehdit etti ve:  
 “Bir daha buraya gelmeye kalkışma!” dedi.  
 Öfkelendim ve:  
 “Senin için gelmiyorum ki!” dedim.

**Bu metinle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

- A) Kahraman kendi ruh halini yansıtmıştır.  
 B) Kahraman anlatıcının bakış açısıyla yazılmıştır.  
 C) Yapı unsurlarından olaya yer verilmiştir.  
 D) Bir romandan alınmıştır.  
 E) Diyaloglara yer verilmemiştir.

14. Aşağıdakilerden hangisi gözlemci anlatıcının bakış açısının özelliklerinden biri değildir?

- A) Anlatıcı, eserin kişilerinden biridir.  
 B) Olaylar nesnel bir tarzda aktarılır.  
 C) Kişilerin duygu ve düşünceleri eylemlerinden çıkarılır.  
 D) Anlatım üçüncü kişinin ağzından yapılır.  
 E) Kişiler ve iç dünyaları ile ilgili kendi söyledikleri ve davranışları dikkatle izlenerek bir fikir sahibi olunabilir.

15. I. Romanda olayların başlaması ile bitmesi arasındaki sürece zaman denir.  
 II. Romandaki kişilerin geçmişini hatırlaması üzerine geçmişten içinde bulunulan ana kadar geçen zamana gerçek zaman adı verilir.  
 III. Tip, bireysel olmaktan çok başkalarında da bulunan ortak özellikler taşıyan ve bu özellikleri en belirgin şekilde temsil eden şahıstır.  
 IV. Edebi metinlerde olayların geçtiği, yaşandığı yerlere mekan denir.

**Yukarıda numaralanmış cümlelerin hangisi veya hangileri yanlıştır?**

- A) Yalnız IV. B) Yalnız II. C) I. ve II.  
 D) III. ve IV. E) Yalnız III.



1. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde “iyi” sözcüğü ad olarak kullanılmıştır?

- A) İyi kitaplar her zaman okuyucu bulur.  
B) Bugünkü sınavım çok iyiydi.  
C) Onunla dün çok iyi konuştun.  
D) İyi bir işe girmek istiyorum.  
E) İyi geçen günler sürekli hatırlanır.

2. Başın mı dertte beni hatırla  
Duy beni en sıkıldığın an  
Baştan sona her şeyiyle bu ulus  
Sakin ağlamasın kasımlara  
Fatih'ler Kanuni'ler ölmez  
İnanın Mustafa Kemal'ler tükenmez

Bu dizelerde aşağıdakilerin hangisi yoktur?

- A) Özel ad  
B) Topluluk adı  
C) Bulunma durum eki almış somut ad  
D) Tür(cins) adı  
E) Yönelme durumu eki

3. Aşağıdakilerin hangisinde “renkli” sözcüğü somut ad olarak kullanılmıştır?

- A) Bazen herkes renkli hayatlar peşinde koşuyor.  
B) Çocuk, renkli kalemleriyle duvarları boyadı.  
C) Belki ilk defa bu kadar renkli giyinmişti.  
D) Renkileri makineye atmayı unutma.  
E) O dönemde renkli televizyon büyük ilgi toplamıştı.

4. Aşağıdakilerin hangisinde küçültme eki almış ad kullanılmamıştır?

- A) Kadın pencerede belirir belirmez serçecik uçup gitti.  
B) Gözlerini minicik kar tanelerine dikmiş, bir şeyler düşlü-yordu.  
C) Kim bilir çocukcağız bunları getirene kadar neler çekti?  
D) Sevgili teyzeciğini görmeyeli yıllar olmuştu.  
E) Kitapçıklar tüm sınıflara dağıtıldı.

5. Şiirlerim vardı sonbahar yapraklarında  
Kış oldu mu özlem duyarım yaz akşamlarına  
Şimdi ilkbaharın o damlalarıyla  
Yağmur sen ol güneş ben olayım sevgilim.

Yukarıdaki parçada kaç ad kullanılmıştır?

- A) 11 B) 12 C) 13 D) 14 E) 15

6. Kimi adlar, topluluk adı olmadığı hâlde ad aktarması yoluyla topluluk anlamı kazanır.

Aşağıdakilerin hangisinde bunu örnekleyen bir kullanım vardır?

- A) Yeni aldıkları evin yakınında çok güzel bir koru varmış.  
B) Çoğu kişi toplu taşıma araçlarında nasıl davranması gerektiğini bilmiyor.  
C) Bütün mahalle bu inanılmaz haberlerle çalkalanıyor.  
D) Bizde takım tutma kültürü de tam olarak yerleşmiş değil.  
E) O kadar çok dizi var ki bazen hepsi birbirine karışıyor.

7. Bir deli hikâyesiydi o roman; adamcağız çıldırmış; yemek yemiyor. Yemek getirildiğinde Fransızca olarak istemediğini söylüyor. Söylediklerinin, Türkçeye çevrince anlamsız şeyler olduğu anlaşıyor.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Küçültme eki almış ad  
B) Takısız ad tamlaması  
C) Belirtme durum eki  
D) Özel ad  
E) Belirtisiz ad tamlaması

8. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde ad yoktur?

- A) Onların hepsi bizim için neler düşünüyor, bilmiyorsun.  
B) Bence bu kitap o kadar da önemli değil.  
C) Bizim ortaya özgün düşünceler koyup koyamadığımız önemli.  
D) Herkes işini yaparken daha özenli davranmalı bence.  
E) Kaçımız bu işin mükemmel olması için çaba gösteriyoruz?

9. Aşağıdakilerin hangisinde bir ad, iyelik ve durum eki almıştır?

- A) Koyu renk saçları ve özenli giyimiyle herkesi etkilerdi.
- B) Gözlerine anlam veremediğim bir ifade yerleşmişti.
- C) Yaşlı adamın dişleri olmadığı için söyledikleri anlaşılıyordu.
- D) Anlatılanlara inanmakta epey zorlandım.
- E) O yıllarda farklı milletlerden pek çok insan bir araya geliyordu.

10. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde topluluk adı kullanılmıştır?

- A) Bugün saat 14.30'da okul takımının maçı vardı.
- B) Halk, bu duruma tepkisiz kalmamalı.
- C) Kolye için boncuklardan bir düzine aldı.
- D) Herkes, bu konuda senin yanındaydı.
- E) Bu iş için yeni bir ekip oluşturulacak.

11. Bunu da sezerek tatlı gelini

I II

Hürmetle bu ninenin öptü elini

III IV V

Bu dizelerde numaralanmış sözcüklerden hangileri addır?

- A) I. ve II. B) I. ve III. C) II. ve IV.
- D) II. ve V. E) III. ve IV.

12. Ben hüzün avcısıyım bilirsin  
Bu yakınmalar kendime  
Sen üstüne alınma  
Yalnız da çoğaltırım gizi  
Gece beni çağırıyor bak  
Şimdi dalarım cadde sokak  
Yüreğimde gecikmiş boşluk  
Ellerimde ellerinin izi

Bu dizelerde aşağıdakilerin hangisi yoktur?

- A) Somut ad B) Soyut ad
- C) Tür(cins) adı D) Özel ad
- E) Ad durum eki

13. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili sözcük adın belirtme durum ekini almıştır?

- A) Akşamları tüm aile bir araya gelir.
- B) Yazları ablam da İzmir'e gider.
- C) Geceleri uykusu bölünüyor.
- D) Gündüzleri kimseyle pek görünmez.
- E) Yarınları kimse garanti edemez.

14. Hep böyle yağmur yağsın,  
Soyunsun günahlarını bulutlar  
Kuşlar gelsin pencereme  
Gurbet uyusun başucumda  
Yağmur yağmur koksun saçların

Bu dizelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) İyelik eki almış dört ad vardır.
- B) Hem iyelik hem durum eki almış sözcükler vardır.
- C) Çoğul eki almış adlar vardır.
- D) Bütün durum ekleri örnekendirilmiştir.
- E) Birden fazla soyut ad kullanılmıştır.

15. Şanssızlığa katlanabiliriz çünkü şanssızlık dışardan gelir ve tümüyle rastlantısaldır. Oysa yaşamda bizi asıl yaralayan, yaptığımız hatalara hayıflanmaktır.

Bu parçada aşağıdakilerin hangisi yoktur?

- A) Yönelme durumu eki
- B) Ayrılma durumu eki
- C) Bulunma durumu eki
- D) Belirtme durumu eki
- E) Küçültme eki

Raunt



Cevaplarını Raunt'a gir, doğru ve yanlışlarını gör, çözüm videolarını izle!

Eksiklerinin belirlenip "Tekrar Listeleri"nin sana özel oluşturulması için bu çok önemli!



Sınav  
Kodu:  
E092054

1. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde soyut ad kullanılmıştır?

- A) Herkes sokağa dökülmüş, kavgayı seyrediyordu.  
B) Eninde sonunda bu işin hesabını ondan soracağım.  
C) Herkes benim acıma ortak olmaya çalışıyordu.  
D) İçimdeki bu hüznün, gün be gün artıyordu.  
E) İnsanlık bilimde her geçen gün ilerliyor.

2. Aşağıdaki cümlelerde altı çizili tamlamaların hangisinde, tamlayanla tamlanan arasındaki anlam ilişkisi ötekilerden farklıdır?

- A) Kayısı reçelini herkes çok sevmişti.  
B) Buranın tavuk çorbası başka yerde yoktur.  
C) Her gün bulgur pilavı yemekten bıktım.  
D) Annemin yaptığı biber dolmasına kimse "Hayır." diye-  
mez.  
E) Soğuklar bitmiş, kiraz mevsimi gelmişti artık.

3. Aşağıdakilerin hangisinde birden fazla ad tamlaması kullanılmıştır?

- A) Tutkunun en güzeli bu gördüğün, der  
Ama kaç adım kaldı bitmesine  
B) Sonu yok bu sevdanın bitmeyecek  
Asmalara leylaklara benzedi  
C) Yavru bir sığırcık gibi sokulur  
Gününün mavi beyaz serinliğine  
D) Hemen bütün sözcüklerinde günün  
Bu özlemin adı seninle aynı  
E) Beklerim yalnızlığımı  
Suskun bir çocuk gibi

4. Aşağıdaki cümlelerde altı çizili sözcüklerden hangisi somut addır?

- A) Korkusu saatler geçtikçe artıyordu.  
B) Risk almadan büyük işler başılamaz.  
C) Onu daha önce hiç bu kadar mutlu görmedim.  
D) Dışarıda rüzgâr çok sert esiyor.  
E) Dürüst olmadan güven sağlayamazsın.

5. Aşağıdakilerin hangisinde "-den" eki, tamlayan eki görevinde kullanılmıştır?

- A) Bu durumdan hoşnut olmayanlar elbette var.  
B) Seslerin alt kattan geldiğine emindik.  
C) Oyunculardan ikisi dekorları yerleştirmeye başladı.  
D) Yarın İzmir'den ayrılacağımı söylemek için aradım.  
E) Bu işin içinden nasıl çıkacağım?

6. Ahmet, her akşamki gibi kardeşinin ödevlerine yardım etmiş, sonra da odasına çekilip ertesi günün planlarını yapmaya koyulmuştu.

Bu cümledeki numaralanmış sözcüklerden hangisi ad durum eki almamıştır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

7. (I) Farklı dildeki öykülerle uyuyup uyanmışlardı yıllar yılı. (II) Yuvarlandıkça doğan tekerlemelerle büyümüşlerdi. (III) Şimdi aynı kentte olmaları yanı sıra sekmiş tekerlemenin işaretiydi. (IV) Yana kaymış, kırılmış tekerlemeler eski güzelliğine ulaşamayacaklardı. (V) Öğrenilen yeni sözcüklerden yama yapılabilirdi ancak.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangilerinde ad tamlaması vardır?

- A) I. ve II. B) I. ve III. C) II. ve III.  
D) III. ve IV. E) IV. ve V.

8. Yirmi yaşındaki bir insan, dünyayı değiştirmek ister; yetmiş ya-  
I II III  
şına gelince, yine dünyayı değiştirmek ister bunu ama yap-  
IV V  
mayacağını bilir.

Bu cümledeki altı çizili sözcüklerden hangisi addır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

9. Aşağıdakilerin hangisinde yansımadan doğmuş sözcük, ad tamlamasında tamlanan göreviyle kullanılmıştır?

- A) Yüreğindeki kıpırtıyı anlatmak imkânsızdı.  
B) Suların şırlıtısı hepimizi mest etmişti.  
C) Bu gürültü sabaha kadar sürer.  
D) Annesinin yanına gelip kulağına bir şeyler fısıldadı.  
E) Yağmur taneleri pencereye pıt pıt vuruyordu.

10. Ad tamlamalarında tamlananın aldığı iyelik eki düşebilir.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bu açıklamaya örnek vardır?

- A) Fotoğraf çekmek, yazmaktan sonra en sevdiğim uğraştır.  
B) Ara sıra dostlarla buluşur, keyifli saatler geçirirdik.  
C) Bizim evde üç gündür elektrikler kesik.  
D) Üzerindeki yazıya bakmadan zarfı hemen açtı.  
E) Gazetecilik, gençliğimden beri yapmak istediğim tek işti.

11. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde küçültme eki almış bir ad yoktur?

- A) Serçecik, usulca ağacın dalına konuverdi.  
B) Zavallı adam, azıcık parasını da çaldırınca ortada kaldı.  
C) Şu renkli kutucuklarda ne olduğunu çok merak ediyorum.  
D) Hepimiz bütün gün bu odacıkta oturmaktan sıkıldık.  
E) İnsancıklar, evlerine gidebilmek için saatlerdir otobüs bekliyor.

12. Aşağıdaki dizelerin hangisinde, tamlayanı ile tamlananı yer değiştirmiş bir ad tamlaması vardır?

- A) Bir köpek havlar gecenin uzak sessizliğinde  
B) Sızlatır en yumuşak yeri insanın benliğinde  
C) Başlar engin saltanatı tekinsiz yalnızlığın  
D) Sancak taşır, at koşturur duygu derinliğinde  
E) Yaşarsın ancak umudun mayhoş serinliğinde

13. Tutsağın olmazsam senin bu gece de  
Tüm geceler gibi  
Kıyısız rüyalara düşerim  
Dalgasız denizlere

Bu dizelerde aşağıdakilerin hangisi yoktur?

- A) Çoğul ad  
B) Topluluk adı  
C) Yönelme durumu eki  
D) Soyut ad  
E) Tür(cins) adı

14. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde belirtisiz ad tamlaması kullanılmamıştır?

- A) En son okuduğum kitap "Define Adası"ydı.  
B) Mutfak kapısı sonuna kadar açıldı.  
C) Herkes para hırsıyla yanıp tutuşuyor.  
D) Mezuniyet töreninden sonra eve dönmüşler.  
E) Bir hamlede masanın üzerine sıçradı.

Raunt



Cevaplarını Raunt'a gir, doğru ve yanlışlarını gör, çözüm videolarını izle!

Eksiklerinin belirlenip "Tekrar Listeleri"nin sana özel oluşturulması için bu çok önemli!





1. “Tekdüzelikten kurtulmak, yinelemelerden kaçmak için bir tek yol vardır: Yeni anlatım biçimleri yaratıp onları kullanmak.” cümlesinde kaç ad eylem vardır?

A) 4 B) 5 C) 6 D) 7 E) 8

2. Aşağıdakilerin hangisinde altı çizili sözcük “aynı tür varlıkların yalnızca birini” karşılamaktadır?

A) Kar bu bölgede yaşayan herkesin çocukluk hayallerini süsler.  
B) Burada en çok patlıcan yemeği yapılır.  
C) Bahçedeki ağaç tellere değince birkaç dal kırıldı.  
D) Eleştiri yazı türleri arasında pek bilinmez.  
E) Televizyon aile bireylerinin iletişimini engelliyor.

3. Ben bir Türk’üm; dinim, cinsim uludur  
Sinem, özüm ateş ile doludur  
İnsan olan vatanının kuludur  
Türk evladı evde durmaz giderim

Bu dizelerde aşağıdakilerin hangisi yoktur?

A) Özel ad B) Tür adı  
C) Çoğul ad D) Tekil ad  
E) Bulunma durum eki almış ad

4. Koca gökdelenlerin içinde, sessiz bir salonda, yan yana dizili telefonların birinde bu sesi dinlerken içinde eziklik duygusunu ilk kez bu kadar yoğun duydu.

Bu cümlede kaç ad tamlaması vardır?

A) 1 B) 2 C) 3 D) 4 E) 5

5. Buharın kanadı olan bulut, ileriden Kafkas dağlarını, beriden Karadeniz silsilesini aşamaz. Buharın deposu olan deniz, bulutun cazibesi olan dağ, dağın yavrusu olan dere ve ormanlar hep birbiriyle kucak kucağa.

Bu parçada kaç ad tamlaması vardır?

A) 6 B) 5 C) 4 D) 3 E) 2

6. Aşağıdakilerin hangisinde soru, belirtili ad tamlamasının tamlananını buldurmaya yöneliktir?

A) Takımlardan hangisi çeyrek finale kaldı?  
B) Kimin adresine postalandı bu belgeler?  
C) Bu kadar kötü bir evi bize nasıl gösterirsin?  
D) Kimin yanına kalmış ki yaptıkları?  
E) Yıllardır neyin peşinde koşuyorsun?

7. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde tamlayanı söylenmemiş bir ad tamlaması vardır?

A) Yuvayı dışı kuş yapar.  
B) Öğrencilik yılları unutulmuyor.  
C) Herkes bu işten sorumluydu.  
D) Farklı düşüncelere de saygımız olmalı.  
E) Ayrılırken son sözü söyledi.

8. Irmağın kıvrımında bir başıma  
Çılgılığında gecikmiş turnaların  
Öğrendim bugün yine  
Suskun bilgeliğini kırların

Bu dizeler için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Zincirleme ad tamlaması vardır.  
B) İyelik ve bulunma durum eki almış adlar kullanılmıştır.  
C) Tamlayanı düşmüş ad tamlaması vardır.  
D) Tamlananı sıfatla nitelenmiş ad tamlaması vardır.  
E) Tamlayanı ile tamlananı yer değiştirmiş ad tamlaması vardır.

9. Aşağıdakilerin hangisinde tamlananı tamlayandan önce kullanılmış bir ad tamlaması vardır?

A) Ardından bakarken hayatın bir hüznü dolar insanın içine.  
B) Olayın herkeste oluşturduğu hüznü beni de etkilemişti.  
C) Sıkıca sarılmıştı hırkasına, havanın ılıklığına karşın.  
D) Neden böyle bir soru sorulduğunu anlamadım.  
E) Senin söylediklerinin hiçbirini anladığımı sanmıyorum.

10. Yağmur bulutlarının rengine hepimiz hayranlıkla baktık.

**Bu cümledeki altı çizili tamlamanın özdeşi aşağıdakilerin hangisinde vardır?**

- A) Kırık cam parçalarını toplarken elleri kanamıştı.
- B) Benzin istasyonlarının yakınlarında yerleşim yerleri olmamalı.
- C) Yurdumuzdaki sel felaketleri tarımla uğraşanları korkutuyor.
- D) Gözlüğünü takmadığı için tahtayı göremiyordu.
- E) Dünkü gazete başlıkları birbirinin aynıydı.

11. Yataklı vagonun camları buğulu  
Parmağımla çizdim cama senin yüzünü  
Göründü dışarda uçsuz bucaksız ovanın yağmuru  
Çimen yeşilinden ağaç yeşiline atlıyor gözlerim

**Bu dizeler için aşağıdakilerin hangisi söylenemez?**

- A) Zincirleme ad tamlaması yoktur.
- B) İki belirtisiz ad tamlaması kullanılmıştır.
- C) Tamlananı adıl olan ad tamlaması vardır.
- D) Üç belirtili ad tamlaması vardır.
- E) Durum eki almış adlar kullanılmıştır.

12. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde zincirleme ad tamlaması vardır?

- A) Yeni doğan güneşin kıızıllığını resme aktarmış.
- B) Adamın sözleri herkesi şaşırttı.
- C) Yoksul çocukların umutsuz bekleyişi bizleri üzdü.
- D) Mor menekşelerin kokusu sarmıştı odayı.
- E) Türkiye'nin eğitim sorunu gündemden düşmüyor.

13. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde ad-eylem kullanılmıştır?

- A) Ay isimli bir dergide şiirlerim yayımlanıyordu.
- B) Bu kadroyla neler yapmayı planlıyordun?
- C) Şiirlerine dergilerde pek rastlamıyoruz, neden bu suskunluk?
- D) Suskunluk değil, üretimsizlik beni kahrediyor.
- E) Bir saatte, bir şiiri bitirip soluk soluğa yayın organlarına gönderenlerden değilim.

14. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili sözcük, tür yönünden farklıdır?

- A) Spor yapmanın yararını tartıştık onunla.
- B) Parkı çiçeklendirmeyi kim üstlenmiş?
- C) Yemeğini zamanında yemeyi alışkanlık edindi.
- D) Paltosuz dışarı çıkma, üşütürsün.
- E) Her işe burnunu sokmana izin vermezler.

15. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili sözcük, ad-eylem değildir?

- A) Birinci görevin, borcunu ödemektir.
- B) Bilmemek ayıp değil derdi bize.
- C) Düşündüklerini yazma her gazetecinin görevidir.
- D) Onun amacı kaybettiği dostlarını yeniden kazanmaktı.
- E) Dolmaları fazla atıştırınca rahatsızlandı.

16. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili sözcük, eylem anlamından sıyrılarak somut bir varlığa ad olmuştur?

- A) Törendeki konuşmanız hepimizi coşturdu.
- B) Ekmek ve simit fırını, açma da yapacakmış.
- C) Yasalardan ayrılmanın cezası var.
- D) Ne yazmayı seviyor ne okumayı.
- E) Görüşmeye ben de katılacağım.

17. I. Sanatçının gücüne sınır çizilemez.  
II. Kimisi çayları, ırmakları kurutur, kimisi de bir damla düşürmez.  
III. Yenilgiyi daha baştan kabul eden insanlar başarıya ulaşamazlar.  
IV. Sanatçı, kitabının yayımlanışını heyecanla bekler.  
V. Hangi sanatçı vardır ki kitabını vitrinlerde görünce içi titremesin.

**Yukarıdaki cümlelerin hangisinde ad-eylem kullanılmıştır?**

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

18. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "almak" sözcüğü ad-eylem olarak kullanılmıştır?

- A) Bir gazete olarak vupurun en sessiz yerine oturdu.
- B) Öğrenciler tatilde bu kitabı alınca, kitabın baskısı tükendi.
- C) Öğrencileri içeriye alma uzun sürdü.
- D) Çiçekçi den bir çiçek alıp arkadaşına verdi.
- E) Gazeteyi alan çocuk, haber karşısında şaşırıp kaldı.

Raunt



**Cevaplarını Raunt'a gir, doğru ve yanlışlarını gör, çözüm videolarını izle!**

Eksiklerinin belirlenip "Tekrar Listeleri"nin sana özel oluşturulması için bu çok önemli!



1. Şiir coşkuyla yazılmaz. Coşkuyla yazılmış etkisini uyandıran şiirler bile hesaplı bir düşünce, hesaplı bir duyguyla yazılmıştır. Coşkunun yeri, günah çıkartma ya da evlenme önerisi yapma gibi yürek hoplatıcı sahnelerdir ancak.

Bu parçada kaç belirtme sıfatı vardır?

- A) 2 B) 3 C) 4 D) 5 E) 6

2. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde birden fazla sıfat tamlaması vardır?

- A) Herkesin derdi, çok paraya sahip olmaktı.  
B) Başına gelen tatsız olaylar, içine kapanık bir kişiliğe neden oldu.  
C) Uzun süredir aşk romanı okumuyorum.  
D) Yaşanmamış yılların acısıyla gözlerini yumdu.  
E) Sevgisini özenle seçilmiş sözlerle dile getirdi.

3. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde birden çok sıfat bir adı nitelemiştir?

- A) Ağaçlar yüzyıllar öncesinin sessiz tanıklarıdır.  
B) Bize geçmişin derin, büyüleyici havasını hissettirir, masallar.  
C) Kendimi doğanın ortasında yapayalnız buldum.  
D) Manzaranın güzelliği, büyüğü beni kendi içine çekti.  
E) Bir yol olmalı mutlaka, beni sana getiren.

4. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde belirtme sıfatı kullanılmamıştır?

- A) Böyle bir maçı kimse kaçırmak istemez.  
B) Bir saat sonra orada oluruz.  
C) Seneye üçüncü sınıftan devam edecek.  
D) Hakkımda ilginç iddialarda bulunmuş.  
E) Öteki hastaları da ziyaret edelim.

5. Aşağıdakilerin hangisinde “-cik (-cık)” eki alan sözcük, sıfat değildir?

- A) Kısacık saçları ona çocuksu bir hava vermişti.  
B) Yolun sonundaki tepelikten yeni bir ev almıştı.  
C) Kapının önünü süpüren, ufacık bir çocuktuk.  
D) Sıcacık bakışları aramızdaki buzları eritmeye yetti.  
E) Küçücük sorunları bile çözüyordu.

6. I. Ballanmış incirler gibiydik hani  
II. Hani gökteki bulut, ilkyazdaki tomurcuk  
III. Denizdik hani, rüzgârlanmış yelkendik  
IV. Hani kuştuk, ışıktık, hani biz  
V. Karanlık günler içinde boğulduk

Numaralanmış dizelerin hangisinde sıfat kullanılmamıştır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

7. Masalın kendine göre bir mantığı, peşin olarak kabul edilmiş imkânları vardır.

Bu cümlede aşağıdakilerin hangisi yoktur?

- A) Ad tamlaması B) Sıfat tamlaması  
C) Niteleme sıfatı D) Belgisiz sıfat  
E) Sayı sıfatı

8. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde soru anlamı sıfatla sağlanmıştır?

- A) Derse gelmeyen öğrencinin kim olduğunu biliyor musun?  
B) Hangi konuyu işleyeceğimizi onlara neden söylemedin?  
C) Bunca zaman sonra, tüm bunları nasıl hatırlıyorsun?  
D) O gün bizi aradıktan sonra nereye kayboldunuz?  
E) Arabayı hangi sokağa park ettin?

9. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde ikileme farklı bir görevdedir?

- A) Bursa'nın ufak tefek taşları, diye başlıyor şarkı.
- B) Karşımdaki güçlü kuvvetli bir adamdı.
- C) Birbirine yaslanmış sıra sıra evler vardı.
- D) Toplantıda yine saçma sapan konuştu.
- E) Bu eğri büğrü şekiller resim mi şimdi?

10. Aşağıdakilerin hangisinde belirtme ve niteleme sıfatları aynı ada yöneliktir?

- A) Arkadaşım onun farklı işlerle ilgilendiğini görmüş.
- B) Kullanılmış kitapları alan bir yer biliyor musun?
- C) Suyun dibindeki çakıl taşları herkesin dikkatini çekti.
- D) Evlerine giden yol bu saatte çok ıssız oluyormuş.
- E) Derginin son sayısı bence okunmaya fazlasıyla değer.

11. Aşağıdakilerin hangisinde adlaşmış sıfat, ad tamlamasında tamlayan görevindedir?

- A) "Evin reisi kim?" diye tartışıp duruyorlar.
- B) Gençler, okul salonunda toplanıp tiyatro çalışması yaptılar.
- C) Antikaların tozunu almak sevdiğim bir iştir.
- D) Yoldan geçenler, yüzümüze garip bir ifadeyle baktı.
- E) Okuldaki arkadaşlarını bu konuda uyarmalısın.

12. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde ikileme ötekilerden farklı görevde kullanılmıştır?

- A) Filmi seyrederken herkes katıla katıla gülüyordu.
- B) Sınavı kazanmak için gece gündüz çalıştı.
- C) Uzun uzun esnedi, yeni uyanan çocuk.
- D) Gezi sırasında, yeni yeni insanlar tanıdık.
- E) Sıkıntılı olduğunu, görür görmez anladım.

13. Aşağıdakilerin hangisinde soru anlamı sıfatla sağlanmıştır?

- A) Nasıl bir yanlış yaptığının farkına vardın mı?
- B) İnsanların ilişkilerinde anlaşılır olan ne var?
- C) Can güvenliğimiz yokken nasıl uyuyabiliriz?
- D) Bu semtte binaların kaç katlı olmasına izin veriliyor?
- E) Kaza geçiren kardeşin, bugün nasıl?

14. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "-den, -dan" eki alan sözcük niteleme sıfatı olarak kullanılmıştır?

- A) Yüksek sestten kimse ne konuşulduğunu anlamıyor.
- B) Konuyu bildiğinden derse girmemiş.
- C) Sanırım, sıcaktan bayılanlar oldu.
- D) Sıradan fikirlerle bu iş çözülemez.
- E) Yorgun olduğu gözlerinden belliydi.

15. Aşağıdaki cümlelerden hangisinde "yalnız" sözcüğü sıfat görevinde kullanılmıştır?

- A) Müdür, toplantıdan sonra benimle yalnız görüşmek istedi.
- B) Dava sonucunda yalnız üç kişi tutuklandı.
- C) Sinemaya sizinle gelmek isterim yalnız zamanı uyarırsa.
- D) Çok arkadaşı olduğunu iddia ederdi ama şimdi yalnızdı.
- E) Yalnız bir çocukluk geçirdiğini her fırsatta söylerdi.

Raunt



Cevaplarını Raunt'a gir, doğru ve yanlışlarını gör, çözüm videolarını izle!

Eksiklerinin belirlenip "Tekrar Listeleri"nin sana özel oluşturulması için bu çok önemli!



## 1. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili sözcüklerin tümü sıfattır?

- A) İyi komşuluk ilişkileri sana neler hatırlatıyor?  
 B) Bu yeni parfümden oldukça hoş kokular geliyor.  
 C) Sen yeni dönemin güzel olaylarına şahitlik ettin.  
 D) Her şeyin sorumluluğu onun küçük omuzlarındaydı.  
 E) Hangi konunun eksik kaldığını neden sormadın?

## 2. Aşağıdakilerden hangisinde birden çok niteleme sıfatı kullanılmıştır?

- A) Beyaz kâğıtların arkasını da kullanıyor.  
 B) Issız caddelerde dolaşmanın değişik bir tadı vardır.  
 C) Sınav sorularının cevaplarını arıyordu.  
 D) Huzurlu bir yolculuk yapmıştı.  
 E) Sessizce oturmuş, ders dinliyordu.

## 3. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir ad, hem niteleme hem belirtme sıfatı almıştır?

- A) Karşı apartmandaki kız çok akıllıya benziyor.  
 B) Bu çilekli pastadan sen de yer misin, sana da ayıralım mı?  
 C) Bir gün onunla karşılaşırsam yaptığı haksızlığı söyleyeceğim.  
 D) Bahçedeki kavak ağaçları birdenbire yapraklarını döktü.  
 E) O üç elbise de çok pahalı değilmiş, keşke hepsini alsaydın.

## 4. Yaşamın şu sıkıcı temposu içinde bir insan nasıl mutlu olabilir?

Bu cümle için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Sıfat tamlaması vardır.  
 B) Belirtili ad tamlaması kullanılmıştır.  
 C) Belgisiz sıfat kullanılmıştır.  
 D) Bir ad, belirtme ve niteleme sıfatı almıştır.  
 E) Soru sıfatı kullanılmıştır.

## 5. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde sıfat tamlaması kullanılmıştır?

- A) Buradaki insanlar sahip olduklarının kıymetini bilmiyor.  
 B) Bu dünyada herkes mutlu olmak ister.  
 C) Hiçbirinin görüşüne katılmadığımı o gün söyledim.  
 D) Darmadağınık bir evde yaşamak onu rahatsız etmiyor mu?  
 E) Neyi anlatmaya çalıştığını kesinlikle anlamadım.

## 6. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili sözcük öbeği, sıfat tamlaması değildir?

- A) Yol kenarında bodur ağaçlar vardı.  
 B) Uzun saçlı çocuk en arkadan geliyordu.  
 C) Birçok konuda gereksiz ayrıntılara giriyor.  
 D) Bilimkurgu romanlarını pek sevmiyorum.  
 E) Spor yapan insanlar sağlıklı olur.

## 7. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde birden çok adlaşmış sıfat kullanılmıştır?

- A) Yapılanları hiç onaylamıyorum.  
 B) Yenileri eskilerle değiştirmiş.  
 C) Adam, hırsız kendi yakalamış.  
 D) Sıcaklar herkesi bunalttı.  
 E) Gürültüden hiçbir şey anlamıyordu.

**8. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde sıfat tamlaması kullanılmamıştır?**

- A) En sonunda istediği oldu, bahçe içinde küçük bir ev aldı.
- B) Genç adam, etrafa baktı sonra gazeteyi okumaya başladı.
- C) Bu güzel manzarada, arabamız toprak yolda ilerliyordu.
- D) İlk sırayı alabilmek için erkenden yola çıktık.
- E) Paşabahçe Cam Fabrikası, üretimi tamamen durdurdu.

**9. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde soru anlamı sıfatla sağlanmamıştır?**

- A) Ne tarafa gideceksiniz?
- B) Hangi markayı tercih ediyorsun?
- C) Nasıl bir dünya isterdin?
- D) Kaçınıcı katta oturuyorlar?
- E) Beni neden aramadın?

**10. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili sözcük niteleme sıfatı değildir?**

- A) Güzel hitabetin sırrı, gereksiz sözcükleri terk etmektir.
- B) Aşk, doğru yolu bulmaktan başka bir şey değildir.
- C) Gökyüzünden yeryüzüne kadar bir ateş zinciri vardı.
- D) Yürüyen selvinin peşine düş de, gül bahçesini seyret.
- E) Yarı uykulu gözle bakıp da kuzgunu doğan görme.

**11. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde pekiştirilmiş sözcük diğerlerinden farklı bir görevdedir?**

- A) Şaşkınlığı üzerinden atamamış, kaskatı kesilmişti.
- B) Bu koca evde yapayalnız yaşıyormuş.
- C) Deniz bu tepeden, masmavi görünüyör.
- D) Yepyeni buluşlara imza atıyor bu aralar bilim adamları.
- E) Sarmaşık, sınıksı sarılmış ağaca; sevgiliye sarılır gibi.

**12. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde adlaşmış sıfat vardır?**

- A) Yaşadığı olayların etkisinden kurtulması kolay olmadı.
- B) Başarı, çalışmaktan yılmayanların hakkıdır.
- C) Çektiği acılar hüznünlü gözlerine yansımıştı.
- D) Çevresindeki insanlar, ona hep saygı gösterdi.
- E) Dost canlısı bir adamdı onun babası.

**13. Bin mağara ağız açmış, ulurken uzun uzun  
Bir aşına gibi sezdim heybetli hüznünü**

**Bu dizelerde aşağıdakilerden hangisi yoktur?**

- A) Sıfat tamlaması
- B) Yalın durumda bir ad
- C) Belirteç görevinde ikileme
- D) Türemiş sıfat
- E) Hem niteleme hem belirtme sıfatı almış bir ad

Raunt



**Cevaplarını Raunt'a gir, doğru ve yanlışlarını gör, çözüm videolarını izle!**

Eksiklerinin belirlenip "Tekrar Listeleri"nin sana özel oluşturulması için bu çok önemli!



## 1. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili sözcük, eylemsi değildir?

- A) Buralarda para harcayarak yer bulamazsın.  
 B) Yapılacak işleri önceden belirledi.  
 C) İzleyecek başka film yok mu televizyonda?  
 D) Kalınmaz bu bölgelerde artık tek başına.  
 E) Anlatacak masal bulamadı çocuğuna.

## 2. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde, adlaştırmış ortağ (sıfat-eylem) yoktur?

- A) Bir zamanlar dünyamızı bir düşünen adam değiştirdi.  
 B) Sanatı tartışanlar her zaman olmuştur edebiyatta.  
 C) Salonda yerlerini alanlar, erken gelenlerdi.  
 D) Çağının getirdikleri Cervantes'e o romanı yazdırmıştır.  
 E) Bu toprağa yerleşmişlerin romanını yazmak istedim.

## 3. Aşağıdaki dizelerin hangisinde sıfat-eylem ve adlaştırmış sıfat-eylem bir arada bulunmaktadır?

- A) Mavi mavi bakan gözler, aldananları gözler  
 B) Bu güler yüzlü adam ben değilim  
 C) Her doğan günün bir anısı mı vardı  
 D) Karanlıkta söylediğin şarkılar sardı bizi  
 E) Yuvası saçakta kalan kırlangıç, bir kanat vuruşta bulutlardasın

## 4. Ortağların nitelediği adlar kullanılmazsa, bu ortağlar adlaştırmaz.

**Bu açıklamaya göre, aşağıdaki cümlelerin hangisinde ortağ, adlaştırmıştır?**

- A) Her hükümet çalışanlarına zam yapmayı sever.  
 B) Kooperatife üye olacak kişiler adlarını yazdırdılar.  
 C) Ayrılacak üyelerin listesi üst yönetime sunuldu.  
 D) Yayıncılar Birliği üye olacak yayınevlerini saptadı.  
 E) Yazdığınız her satırın altını çizerek yazılarını okurduk.

## 5. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde adlaştırmış sıfat eylem (ortağ) vardır?

- A) Bizde geçerli olan anlayış, dürüstlüktür.  
 B) Basın olayları abartarak veriyor.  
 C) Medyanın yanlış tutumunu değerlendirenler pek aldanmadılar.  
 D) Savaş başlayınca medya kuruluşları son derece taraflı yayın yaptılar.  
 E) İnternet neredeyse yansız bilgi alınan tek yayın haline geldi.

## 6. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde hem ad-eylem hem sıfat-eylem kullanılmıştır?

- A) Sanatçı gerçekleri görmek istemeyen bir duygu adamıydı.  
 B) Toplumsal yapıdaki değişim, konuşulan Türkçeyi etkilemiştir.  
 C) Türkçeye bölgesel kullanımların sızması dilimizi değiştirdi.  
 D) Konuştuğumuz Türkçeyi iyi kullanınca mutlu oluyoruz.  
 E) Türkçede birbirini seven insanların ilişkilerindeki sıcaklığı bulunuz.

## 7. Sıfat-eylemler "-en, -esi, -r, -mez, -dik, -ecek, -miş" eklerinden birinin eylem kök ya da gövdelerine eklenmesiyle elde edilir. Bunlar da tıpkı sıfatlar gibi adlaştırmaz.

**Aşağıdakilerin hangisinde sıfat-eylem adlaştırmıştır?**

- A) Kültürlü insan her sabah gazete okuyandır.  
 B) Kapanan okullar var Anadolu'da.  
 C) İstanbul'a gidecek yolcular gelemediler.  
 D) Çürümüş ağaç dallarına takılmadan geçti dereyi.  
 E) Çıkar yol bulamadık bu defa.

## 8. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili sözcük eylemsi değildir?

- A) Şiir, kolay yazılan bir tür müdür?  
 B) İnsan, kendini anlayacak dostlar seçer.  
 C) Kimsenin yanında kalmak istemedi çocuk.  
 D) Sanatçı, şiirinde acılara yer vermek zorundadır.  
 E) Olaylar karşısında tarafsızlığını koruyamazdı.

## 9. Sıfat-eylemler, zaman kavramı da taşır.

**Aşağıdaki cümlelerde geçen sıfat-eylemlerin hangisi geçmiş zaman anlamı taşımaktadır?**

- A) Kuş uçmaz kervan geçmez bir yerdir orası.  
 B) Yapılacak işleri sıraya koymalısın.  
 C) Yaşadığımız bu güzel hafta sonunu unutmayacağız.  
 D) Acınası hâlimize güler olduk.  
 E) Karşıda oturan çocuk seni soruyordu.

## 10. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde ötekilerden farklı bir eylemsi vardır?

- A) Gezi boyunca gördüklerinizi bir kenara not alın.  
 B) Bu kitapta, seçilmiş bazı yazar ve şairleri bulabilirsiniz.  
 C) Bu sabah etrafına ışıldayan gözlerle bakıyor.  
 D) Konuyu bu kadar güzel anlatmana çok şaşırdı.  
 E) O gece koşar adımlarla evden uzaklaştı.



11. Aşağıdakilerden hangisinde ötekilerden farklı bir eylemsi vardır?

- A) İyi ki yeniden gazete yazısı yazmaya karar verdin.
- B) Arkadaşların düşüncelerine katılmamak elde değil.
- C) Bir çıkar yol bulmalıyız, derdi her zaman.
- D) Başımın belaya girmesini istemezdi hiç.
- E) Şiir okumana herkes hayran kalmıştı.

12. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde adlaştırmış ortaç (sıfat-eylem) yoktur?

- A) O, şiire yeni bir soluk getiren ender şairlerdendir.
- B) Geçen yaz yaşadıklarımı unutmam mümkün değildi.
- C) Düşündüklerini hemen, oracıkta söyleyiverdi.
- D) Affedersiniz ancak söyleyeceklerinizi bir an önce toparlamak zorundasınız.
- E) Sanki bütün yıl çalışmayan benmişim gibi konuşuyorsun!

13. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde sıfat-eylem kullanılmıştır?

- A) Kendimi hâlsiz hissedince onu çağırdım.
- B) Çekingen tavırlarıyla herkesi tedirgin ediyordu.
- C) Ödevini hemen yapmaya başlarsa zamanında bitirebilir.
- D) Yaşadık yıllar yılı aynı acıları bizler de.
- E) Masaların üzeri incelenmemiş dosyalarla doluydu.

14. Diyecekler ki o kentte

- I Ben öldükten sonra
- O, yalnız şiir yazardı
- II
- Ve yağmurlu gecelerde
- III IV
- Elleri cebinde gezerdi
- V

Numaralanmış sözcüklerden hangisi diğerlerinden farklı türde kullanılmıştır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

15. Aşağıdakilerin hangisinde tamlananı birden fazla olan bir sıfat tamlaması vardır?

- A) Şu sıralar o mutlu, huzurlu günleri çok özleyorum.
- B) Bu tutarsız davranışları sineye çekmek mümkün mü?
- C) Sokağın kalabalığı, gürültüsü beni rahatsız ediyor.
- D) Bitkin yüzler, vücutlar dolaşıyordu etrafımda.
- E) Bu, yersiz eleştirilere iyi bir cevap olmuştur.

16. Açılan bir gülsün sen yaprak yaprak  
Ben aşkımla bahar getirdim sana

Bu dizelerde kaç sıfat kullanılmıştır?

- A) 1 B) 2 C) 3 D) 4 E) 5

17. İnsan bir işi yaparken her adımına dikkat etmelidir.

Bu cümlede aşağıdakilerden hangisi vardır?

- A) Niteleme sıfatı B) İşaret sıfatı
- C) Adlaştırmış sıfat D) Belgisiz sıfat
- E) Soru sıfatı

18. Kime kin ettin de giydin allar  
Yakın iken ırak ettin yolları  
Senin için büyüttüğüm gülleri  
Vardın gittin bir soysuza yoldurdun

Bu dizeler ile ilgili, aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Birden çok sıfat vardır.
- B) Belgisiz sıfat vardır.
- C) Adlaştırmış sıfat vardır.
- D) Soru sıfatı vardır.
- E) Türemiş sıfat vardır.

19. Aşağıdakilerden hangisinde sıfat yoktur?

- A) Bu işi vurdumduymaz çocuklar halledemez.
- B) Üçer soru çözüp yerimize geçtik
- C) Kârımızın büyük bölümünü şirketin sermayesine ekledik.
- D) Mavi giysili çocuklar törene ayrı bir hava kattı.
- E) Arkadaşlardan utana sıkıla borç istedi.

Raunt



Cevaplarını Raunt'a gir, doğru ve yanlışlarını gör, çözüm videolarını izle!

Eksiklerinin belirlenip "Tekrar Listeleri"nin sana özel oluşturulması için bu çok önemli!



1. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde kişi adının kullanılmasından kaynaklanan bir anlam belirsizliği vardır?

- A) Onun sorunları beni canımdan bezdirdi.
- B) Bu dediklerim senin de kulağına küpe olsun.
- C) Kıyafetlerini dolaba düzgünce yerleştirdi.
- D) Çektiğin sıkıntılara yüreğim dayanmıyor artık.
- E) Bildiklerimi söylesem herkes ona cephe alır.

2. I. O, çok çalışmaktan bitkin düştü.  
II. O çiçeği güneş gören bir yere koymalısın.  
III. O, hastaneden dün taburcu oldu.  
IV. O yazının yorumlarını yarın yapacağız.  
V. O, doğru kişiye verilseydi daha mutlu olurum.

Numaralanmış cümlelerdeki “o” sözcüğü, tür ve anlam bakımından ikiye ayrılan gruplanırsa hangisi dışta kalır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

3. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde tamlananı adıl olan bir ad tamlaması kullanılmıştır?

- A) Divan şairlerinin içinde Osmanlı padişahları da vardır.
- B) Onu ak bir vapurun buğulu salonunda görmüştüm.
- C) Bugün tarihî yapıların durumunu, onun gözünden göreceğiz.
- D) Burada, yıllardır kimseden haber almadan yaşıyormuş.
- E) Çocukların bazıları ile sıkı dostluk kurmuştuk.

4. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde kişi adıyla belgisiz adıl bir arada kullanılmıştır?

- A) Orada birkaç gün de biz kalalım.
- B) Emekli olduğumuzdan beri bu kentte yaşıyoruz.
- C) Müzikten anlamayan biri, bana göre duyarlı olamaz.
- D) Çok ağır konuştu ama ben ona karşılık vermedim.
- E) Buraya birkaç sene önce biz de gelmiştik.

5. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde gösterme adılı, belirtili ad tamlamasında tamlayan görevinde kullanılmıştır?

- A) Şu çocuğun şirin ellerine bir bak.
- B) O kızın kardeşi üniversite sınavını kazanmış.
- C) Bazıları bu konu hakkında yanlış düşünüyor.
- D) Bunun renkleri daha güzel.
- E) Kimsenin yaptığı kötülükler karşılıksız kalmaz.

6. Gerçek komşuluğu burada gördüm. Herkesin huzur içinde yaşadığı evler vardı burada. Kendimi şanslı sayıyordum artık. Hiçbir şey bir ev sahibi için bundan daha iyi olamaz.

Bu parçadaki altı çizili adılların türü, sırasıyla aşağıdaki-lerin hangisinde belirtilmiştir?

- A) İşaret – belgisiz – kişi
- B) Kişi – işaret – belgisiz
- C) İşaret – belgisiz – işaret
- D) Kişi – belgisiz – işaret
- E) Belgisiz – kişi – işaret

7. Aşağıdakilerin hangisinde adıl kullanılmamıştır?

- A) O yalnız kaybetmeyi öğrendi ömründe, avucundan dökülen kum taneleriyle her şey.
- B) Kendi bildiğince yaşayan ve hakkında yapılacak yorumlara aldırmayan biriydi.
- C) O serüvenlerin günlüğü tutulmadı, yazılmadı o insanların destansı şiiri.
- D) Unutma şunu, yaz aklının defterine, bizim yüreğimiz Ferhat yüreğidir.
- E) Geride kalan ne varsa soluktur şimdi, titreyen kandiller gibi sönmek üzeredir.

8. Aşağıdakilerin hangisinde, birden fazla adıl kullanılmıştır?

- A) Şöyle yanı başıma, çimenlere uzan  
Kulak ver gümbürtüsüne dünyanın
- B) Bak, dediler baktım pek bir şey göremedim  
Hem her yer karanlıktı
- C) Kalkacaklar yol vermeye bakacaklar ardından  
Az mı söylendilerdi şuracığa ilişirken
- D) Doğrusu anlamadım bir düşün dernek mi  
Sonra da kimileri düşünceli, durgundu
- E) Gidenler ne söylediler doğrusu anlamadım  
Zaten ben geldiğimde yoktular

9. Aşağıdakilerin hangisinde, işaret adıyla işaret sıfatı bir arada kullanılmıştır?

- A) Şunlardan hangisini almak istediğini söyler misin?
- B) Orada bunlardan daha çok olduğunu söyledi.
- C) Bu akşam, onu aramızda görmek bizim için şerefti.
- D) Dün burada hepimiz, o gün olanlardan söz ettik.
- E) Onları ben taşıyım, sen yorulma.

10. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde diğerlerinden farklı türde bir adıl kullanılmıştır?

- A) Tüm soruları ben mi yanıtlayacağım?
- B) Hepiniz biraz dikkatli okusaydınız, soruları çözerdiniz.
- C) Kendi sorunlarıyla boğuşmaktan etrafını göremiyor.
- D) Bu hafta içinde sizi mutlaka bekliyorum.
- E) O, elindeki hiçbir kitabı bitirmemiştir.

11. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde “başka” sözcüğü belgisiz adıl görevinde kullanılmıştır?

- A) Senden başka kimseyle konuşmam.
- B) Başka kitaplara da baksana.
- C) Kıskanç kadının başka oyunları da varmış.
- D) Başkalarının nasıl hareket ettiği beni ilgilendirmez.
- E) Bu işi ancak sen çözersin, başka yolu yok.

12. Su gibi dolaşırım koca kenti  
Eski sessizliğimle bir başıma

I  
Böylece tam yatıyor kafama

II  
Her ağaçta çiçeklenen bendim sanki.

Numaralanmış sözcüklerin türleri, aşağıdakilerin hangisinde doğru verilmiştir?

I	II	III
A) Sıfat	Adıl	Adıl
B) Zarf	Sıfat	Sıfat
C) Sıfat	Sıfat	Adıl
D) Ad	Adıl	Adıl
E) Ad	Sıfat	Adıl

13. Hele sevdiğim, beni sevdiğine inanıyorsam  
Hele o gün insanlarla ve kendimle aram iyiye  
Yaprak dökümüne rastlamak burkar içimi

Bu dizelerde aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Dönüşlülük adılı
- B) Kişi adılı
- C) İlgı adılı
- D) İyelik adılı
- E) Ad tamlaması

14. Sen de bizim gibi kendine güvenmeli,

I II III  
bu tür engelleri kimseye ihtiyaç duymadan aşmaya çalışmalısın.  
IV V

Bu cümlede altı çizili sözcüklerden hangisi adıl değildir?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

Raunt



Cevaplarını Raunt'a gir, doğru ve yanlışlarını gör, çözüm videolarını izle!

Eksiklerinin belirlenip “Tekrar Listeleri”nin sana özel oluşturulması için bu çok önemli!



1. Aşağıdaki cümlelerde, altı çizili sözcüklerden hangisi soru yoluyla bir adın yerini tutmaktadır?

- A) Ne sızlanıp duruyorsun böyle sürekli?
- B) Orada ne kadar kalacaksın?
- C) Ne gün iş başı yapacaksın?
- D) Ne demek istiyorsun?
- E) Ne diye böyle insanlarla muhatap oluyorsun?

2. Aşağıdakilerin hangisinde belgisiz adıl kullanılmıştır?

- A) Bazı konularda yanıldığımı anladım.
- B) Bu soruda ne sorulduğunu anladın mı?
- C) Seni bu konuda daha önce uyarmıştım.
- D) Arkadaşlardan bazıları çok duyarsız.
- E) Kimi insanlar sadece kendilerini düşünüyor.

3. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde soru anlamı adıyla sağlanmış?

- A) Anlat bakalım, o gece kimler aradı?
- B) Bütün bunlar nasıl ortaya çıktı?
- C) Selin Hanım, buraya niçin geldiğini söyledi mi?
- D) Yılbaşı balosunda hangi elbiseyi giyeceksin?
- E) Bütün bunları bana ne anlatıyorsun?

4. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde ek biçiminde adıl kullanılmıştır?

- A) Sizi dün gece sahilde görmüştüm.
- B) Bunların senin olduğundan emin misin?
- C) Bakıyorum da sözünü hiç esirgemiyorsun.
- D) Konuları hiç bu kadar biriktirmemişim.
- E) Olaylar sende derin izler bırakmış.

5. Aşağıdakilerin hangisinde soru anlamı bir adıyla sağlanmıştır?

- A) Buraya kadar niçin geldiniz?
- B) Bakalım, bunlardan hangisi seninmiş?
- C) Hangisini beğendiğini söyler misin?
- D) Evdekileri kaç kez aramıştır?
- E) Bunu kimin yaptığı nasıl öğrenilebilir?

6. Kitabın sayfalarını araladığımda çok sevdiğim birisinin başkasına  
I II III  
yazılmış mektuplarını gizlice okuyormuş gibi hissediyor ve bunu  
IV  
yaparken bir yandan kendimi suçluyor, bir yandan da merakla  
V  
okumaya devam ediyordum.

Bu parçada numaralanmış sözcüklerden hangisi farklı türde kullanılmıştır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

7. ---- adı çok geç açıklandı.

Aşağıdakilerin hangisi bu cümlede boş bırakılan yere getirilirse ötekilerden farklı bir adıl olarak cümlede kullanılmış olur?

- A) Bazılarının B) Kimin C) Çoğunun
- D) Birkaçının E) Hepsinin

8. O belki senin yanında  
Ey eylül beni anla  
Neden böyle uzaktayım kendimden  
Dalıp gitmiş gibiyim bir menekşenin mavisine

Bu dizelerde sözcük durumunda kaç adıl vardır?

- A) 3 B) 4 C) 5 D) 6 E) 7

9. Nerede insan varsa orada umut da vardır. İnsanla var olan tek şeydir umut. Alevlerin içinden gelen ses, umudun yani yeniden başlamanın sesidir. Bizi de yok olduğumuzu düşündüğümüzde kurtaran böylesi bir şey değil midir?

**Bu parçada aşağıdaki adıl türlerinden hangisi yoktur?**

- A) Soru adılı  
C) Belgisiz adıl  
E) Gösterme adılı  
B) Kişi adılı  
D) Dönüşlülük adılı

10. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde “-ki” eki, ilgi adılı değildir?

- A) Köpekleri sevmem ama onunki çok sevimli.  
B) Nihayet bizimkinin akli başına geldi.  
C) Kitabımı unutmuşum, seninkini versene.  
D) Onları buranın en lüks oteli.  
E) Akşamki yemeğe kaçta gideceğiz?

11. Aşağıdakilerin hangisinde ilgi adılı kullanılmıştır?

- A) Yarınki maça gideceklerini söylediler.  
B) Bilmem ki bu konuda ne yapsam?  
C) Bütün arabaları tarayan gözleri benimkinde çakılıp kaldı.  
D) Mahalledeki birçok insan gürültüden rahatsız oldu.  
E) Kimse kimseye saygı göstermedi ki uzlaşma sağlansın.

12. “Bu, bizim bahçenin en güzel çiçeğidir.” cümlesindeki “bu” sözcüğü aşağıdakilerin hangisinde “şu” sözcüğüyle türce özdeşdir?

- A) Aynaya bak da şu hâlini bir gör.  
B) Bu soruları sen çöz, şunu da o çözsun.  
C) Şu yerlerde gezdikçe onu hatırlıyorum.  
D) Şu kazak sana çok yakışır.  
E) Şu kadın da bizim bölümden mezunmuş.

13. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde hem kişi adılı hem belgisiz adıl vardır?

- A) Bunca insanı ben davet etmedim ki buraya!  
B) Bizlere böylesini nasıl uygun görürsün?  
C) Onun sözleri, sanırım hepinizi çok üzdü.  
D) Kıyafetlerimin çoğunu orada bıraktım.  
E) Bugüne kadar ona bir zararımız olmadı.

14. “Kendi” adılı, özdeşi olan kişi adılıyla birlikte kullanılırsa o adılı pekiştirir.

**Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bu açıklamaya örnek olabilecek bir kullanım vardır?**

- A) Daha dün bana kendisi, her şeyi düzeltereğini söylüyordu.  
B) Sen, insan kendisini acımasızca eleştirebilmeli, derdin.  
C) Odanı sen kendin temizleyebilirsin, büyüdün artık.  
D) İlkokuldayken kendime ait bir ev düşlerdim hep.  
E) Tanıştığımızdan beri, bize kendinden hiç söz etmedin.

Raunt



**Cevaplarını Raunt’a gir, doğru ve yanlışlarını gör, çözüm videolarını izle!**

Eksiklerinin belirlenip “Tekrar Listeleri”nin sana özel oluşturulması için bu çok önemli!



1. Göstermeye bağlı edebi metinler için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Metinlerde diyaloglar hakimdir.
- B) Dil, göndergesel işlevinde kullanılır.
- C) Hem şiir hem düz yazı biçiminde yazılabilir.
- D) Yazıldıkları dönemin özelliklerini taşır.
- E) Okunmak için ya da sahnelenmek için yazılabilir.

2. Göstermeye bağlı metinlerde genel olarak hangi anlatım tekniği kullanılır?

- A) Tartışmacı - öyküleyici
- B) Açıklayıcı - öyküleyici
- C) Söyleşmeye bağlı - öğretici
- D) Öyküleyici - söyleşmeye bağlı
- E) Açıklayıcı - kanıtlayıcı

3. Aşağıdakilerden hangisi trajedi ve komedinin ortak özelliğidir?

- A) Üç birlik kuralına uyulur.
- B) Kahramanlar, tanrılar ve tanrıçalardan seçilir.
- C) Kaba saba sözler sahnede söylenir.
- D) Konular tarihten veya mitolojiden alınır.
- E) Soylu bir üsluba yer verilir.

4. Aşağıda verilen eserlerden hangisi dram türünde yazılmıştır?

- A) Kibarlık budalası
- B) Venedik taciri
- C) Hamlet
- D) Zoraki Tabip
- E) Müfettiş

5. Kral – Keşke bu savaş olmasaydı, ülkemi kaybetmeseydim. Menelaos – Kendinizi bu düşüncelerle üzmeyiniz. (Bu sırada, kraliçenin öldüğü, sahne gerisinden duyurulur.)

Aşağıdakilerden hangisi bu alıntının ait olduğu tiyatro türünün özellikleri arasında yer almaz?

- A) Konularını tarih ve mitolojiden alır.
- B) Üç birlik kuralına uyulmaz.
- C) Kahramanları seçkin kişilerdir.
- D) İzleyicinin acıma duygusuna seslenir.
- E) Yapıt beş perdeden oluşur.

6. İnsan karakterinin gülünç ve aksak yanlarını konu alan komediye ..... komedisi, gülünç toplumsal değerleri ve adetleri konu alan komediye ..... komedisi denir.

Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Karakter - töre
- B) Töre - karakter
- C) Karakter - entrika
- D) Entrika - töre
- E) Entrika - karakter

7. Yaşamın gülünç ve acıklı yönlerini bir arada yansıtan tiyatro türüdür. Bu tür 19. yüzyıl Fransa'sında ortaya çıkmıştır. "Yaşamda sadece acıklı ya da sadece gülünç olaylar yoktur. Her ikisi birden vardır, bu nedenle her ikisi aynı anda verilmelidir." düşüncesinin tiyatroya yansımasıdır.

Bu parçada tanıtılan tiyatro türü aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Tragedya
- B) Dram
- C) Komedy
- D) Vodvil
- E) Epik tiyatro

8. Aşağıdakilerden hangisi trajedinin özelliklerinden biri değildir?

- A) Konularını tarihten ve mitolojiden alır.
- B) Üç birlik kuralına uyulur.
- C) Kötü ve çirkin sözlerle yer verilmez.
- D) Perde sayısı yazarın isteğine bağlıdır.
- E) Kahramanları seçkin kişilerdir.

## 9. Aşağıdakilerden hangisi töre komedisine örnektir?

- A) Cimri  
C) Şair Evlenmesi  
E) Zoraki Tabip
- B) Yanlışlıklar Komedyası  
D) Venedik Taciri

10. Aşağıdakilerden hangisi tiyatro ile ilgili bir kavram değildir?

- A) Temsil  
C) Perde  
E) Serim
- B) Tuluat  
D) Melodram

## 11. Birbirine gevşek biçimde bağlı bölümlerden örölü, taşlamalara dayanan, yanlışlıklara ve olguların tuhaflığına dayandırılan ezgili oyuna ..... denir.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Vodvil  
D) Operet
- B) Feeri  
E) Kabare
- C) Fars

12. Aşağıdakilerden hangisi komedinin özelliklerinden değildir?

- A) Nazım ve nesir karışık yazılır.  
B) Romantikler, komedi türünün özelliklerini Cromwell'in ön-sözünde belirtmişlerdir.  
C) Konular günlük yaşamdan alınır.  
D) Koro ve diyalog bölümlerinden oluşur.  
E) Kahramanlar toplumun her kesiminden olabilir.

## 13.

I	II
Sophokles	Tragedya
Moliere	Komedyası
Racine	Dram
Aristophanes	Komedyası
Victor Hugo	Dram

Yukarıda verilen sanatçılardan hangisi karşısında verilen türle eşleştirilemez?

- A) Sophokles  
C) Racine  
E) Victor Hugo
- B) Moliere  
D) Aristophanes

## 14. Tanzimat Dönemi'nde örnekleri verilmeye başlanan tiyatronun bizdeki ilk örneği Şinasi'nin ..... adlı oyunudur. Ancak bu oyun sahneye konmamıştır. Sahnelenen ilk oyunumuz ise Namık Kemal'in ..... adlı oyunudur.

Parçadaki boşluklara sırasıyla hangileri getirilmelidir?

- A) Celalettin Harzemşah - Şair Evlenmesi  
B) Şair Evlenmesi - Vatan Yahut Silistre  
C) Vatan Yahut Silistre - Şair Evlenmesi  
D) Şair Evlenmesi - Zavallı Çocuk  
E) Afife Anjelik - Celalettin Harzemşah

## 15. Doğuşu, MÖ. Antik Yunan'da gerçekleştirilen Dyonisos şenliklerine dayanan tiyatro o dönemde iki farklı kulvarda gelişim göstermiştir. Soyluluğun, kuralcılığın ve model olmanın benimsendiği trajediler; halkı eğlendirmek, güldürmek gibi çok da yüce amaçları olmayan komediler.

Aşağıdakilerden hangisi Eski Yunan komedi ya da trajedi yazarlarından biri değildir?

- A) Aishyklos  
C) Aristophanes  
E) Euripides
- B) Sophokles  
D) Homeros

Raunt



Cevaplarını Raunt'a gir, doğru ve yanlışlarını gör, çözüm videolarını izle!

Eksiklerinin belirlenip "Tekrar Listeleri"nin sana özel oluşturulması için bu çok önemli!





1. Aşağıdakilerden hangisi günlüklerin özelliklerinden değildir?

- A) Olay ve düşünceler günü gününe yazılır.
- B) Günlükler kişisel ve öznedir.
- C) Günlüklerde samimi ve inandırıcı bir üslup kullanılır.
- D) Günlüklerde konu sınırlaması yoktur.
- E) Günlüklerde dil, dil ötesi işlevde kullanılır.

2. (I) Panel, bir başkan tarafından yönetilir. (II) Konuşmacı sayısı en az üç en fazla altı olabilir. (III) Konu genellikle toplumu ilgilendiren alanlardan seçilir. (IV) Bazen bilimsel terimler kullanılsa da genellikle samimi bir sohbet havasındadır. (V) Amaç bir sonuca varmaktır.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde panel ile ilgili bir bilgi yanlışlığı vardır?

- A) I.      B) II.      C) III.      D) IV.      E) V.

3. Aşağıdakilerden hangisinde günlük ile ilgili yanlışlık yapılmıştır?

- A) Yazar duygularını değiştirmeden anlatır.
- B) Türk edebiyatındaki ilk günlük Ali Bey'in Seyahat Jurnalidir.
- C) Günlükler yaşandıktan belli bir süre sonra yazılır.
- D) İçten bir üslupla yazılır.
- E) Bir iç dökme ihtiyacından doğmuştur.

4. Aşağıdakilerin hangisi makale ile ilgili değildir?

- A) Anlatım yoğun ve nesneldir.
- B) Günlük gazete yazılarıdır.
- C) Söz oyunlarına yer verilmez.
- D) İlk makale Tercüman-ı Ahval gazetesinde yayımlanan Şinasi'nin Mukaddime'sidir.
- E) Her konuda yazılabilir.

5. I. Yakın çevredeki kişilere, samimi bir üslupla yazılmış mektuplardır.  
II. Sanatçıların birbirlerine edebiyat ve sanatla ilgili düşüncelerini yazdıkları mektuplardır.  
III. Kişilerin özel kuruluşlara ya da özel kuruluşların kendi aralarında işle ilgili yazdıkları mektuplardır.

Numaralandırılmış bilgilerle aşağıdaki mektup türleri eşleştirildiğinde hangisi dışta kalır?

- A) İş mektubu      B) Edebi mektup
- C) Açık mektup      D) Özel mektup
- E) Resmi mektup

6. Masallarda .....

Boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilirse verilen bilgi yanlış olur?

- A) Olağanüstü olay ve kişilere yer verilir.
- B) -miş'li geçmiş zaman ya da geniş zamanlı anlatım kullanılır.
- C) Dil sade ve akıcıdır.
- D) Anlatım tümüyle manzumdur.
- E) Zaman ve mekân belirsizdir.

7. Senaryo kişileriyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Olağanüstü özellikler yüklenerek toplumdan soyutlanmış, topluma yabancılaşmış kişilerdir.
- B) Bazı senaryolarda olayın kahramanları olarak hayvanlar gösterilebilir.
- C) Kişiler doğal ve toplumsal çevrelerine uygun olarak konuşturulup işlenir.
- D) Kişiler birinci ve ikinci dereceden önemli kişiler olmak üzere ikiye ayrılır.
- E) Olay bir kişinin ya da grubun başından geçer.

8. Senaryo ile ilgili verilen bilgilerden hangisi yanlıştır?

- A) Sinemada ya da televizyonda gösterilmek üzere hazırlanan yazılardır.
- B) Edebiyat değeri pek taşımaz çünkü amaç yazılanların canlandırılabilmesidir.
- C) Oyuncuların anlatılacaklara bağlı kalmasını sağlar.
- D) Sinema teknolojinin gelişmesiyle önem kazanmıştır.
- E) Her filmde önce senaryo yazılması zorunludur.

9. İnternet üzerinden gönderilen dijital mektuplara ..... adı verilir. Eskiden kâğıt ortamında yapılan yazışmalar günümüzde internet üzerinden gerçekleştirilmektedir.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmez?

- A) E-posta      B) Özel mektup
- C) Açık mektup      D) İş mektubu
- E) Resmi mektup

10. Fabl türünün ilk örneğini Hintli Beydaba, “Kelile ve Dimne” adlı eseriyle vermiştir. Batı’daki önemli örnekleri ise Aisopos ve La Fontaine yazmıştır. Türk edebiyatındaki ilk fabl örneği ise Şeyhi’nin ..... adlı eseridir.

**Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?**

- A) Leyla vü Mecnun B) Harnâme  
C) Pendnâme D) Hüsrev ü Şirin  
E) Yusuf u Züleyha

11. Bir dala konmuştu karga cenapları  
Ağzında bir parça peynir vardı.  
Sayın tilki kokuyu almış olmalı,  
“– Ooo! Karga cenapları, merhaba!  
Ne kadar güzelsiniz, ne kadar şirinsiniz!  
Gözüm kör olsun yalanım varsa  
Tüyleriniz gibiye sesiniz  
Sultanı sayılırsınız bütün bu ormanın.”  
Göstermek için güzel sesini.  
Açınca ağzını, düşürdü nevaiesini  
Tilki kapıp onu dedi ki: “Efendiciğim,  
Size güzel bir ders vereceğim:  
Her dalkavuk bir alığın sırtından geçinir.  
Bu derse de fazla olmasa gerek bir peynir.”  
Karga şaşkın, mahçup biraz da geç ama  
Yemin etti gayrı faka basmayacağına.

**Bu parçadan hareketle fablla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

- A) Manzum şekilde oluşturulur.  
B) Diyaloglara yer verilir.  
C) Alegorik bir anlatıma başvurulur.  
D) Didaktik kaygıyla hareket edilir.  
E) Evrensel değil yöresel özellikler taşır.

12. Aşağıdakilerden hangisi masal türlerinden birisi değildir?

- A) Fabl  
B) Hayvan masalları  
C) Zincirleme masallar  
D) Gerçekçi masallar  
E) Güldürücü masallar

13. Aşağıdakilerden hangisi açık oturumun özelliklerinden birisi değildir?

- A) Süresi 40 - 90 dakika arasındadır.  
B) Bir başkan tarafından yönetilir.  
C) Konuşmacı sayısı 3 veya 5 kişidir.  
D) Dinleyici grubu önünde gerçekleşir.  
E) Konuşmalar, basılı malzeme haline getirilir.

14. Senaryonun temeli, “Bir hikâye en iyi şekilde nasıl anlatılır?” sorusudur. Eğer iyi bir hikâyeniz varsa onu anlatmak için iyi bir senaryo ilk şarttır. Hitchcock’un dediği gibi “İyi bir film çekmek için üç şey lazımdır: senaryo, senaryo ve de senaryo.”

**Bu parçada “senaryo”yla ilgili anlatılmak istenen asıl şey aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Bir filmin olmazsa olmazı olduğu  
B) Etkileyici bir hikâyeye dayanması gerektiği  
C) Doğru bir teknikle yazılması gerektiği  
D) Gerçeği farklı bir kurguyla sunduğu  
E) Evrensel bir yönü olduğu

15. Aşağıdakilerden hangisi senaryonun bölümlerinden biri değildir?

- A) Çekim B) Sahne C) Dublaj  
D) Ayrım E) Bölüm

16. Senaryo üç aşamadan geçtikten sonra gerçek şeklini alır. Önce, filme çekilecek konu sinemaya göre özet şeklinde kabataslak yazılır (süje). Sonra konu içindeki olayların

birbirleriyle bağlantısı bir plan ve şema haline getirilir (eşel).

Daha sonra ayrıntılar dahil edilerek konu genişletilir, karakterler çizilir ve diyaloglar yazılır (tretman). Senaryo yazarı

(senarist) bütün bunları gözden geçirerek sinema tekniğinin

incelikleriyle (filmografi) senaryosuna son şeklini verir.

**Yukarıdaki numaralanmış terimlerden hangisi kendisinden önce verilen açıklamayla uygunluk taşımaz?**

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

17. Bir blogda yazılan metinleri zamana göre listeleme özelliğine ..... adı verilir. Yıllara, aylara ve başlıklara göre yapılan bu listeleme işi, yazarın belirli bir tarih aralığında kaç metin girdiğini, hangi konuda kaç metin yazdığını görme kolaylığı sağlar.

**Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?**

- A) Güncelleme B) Yorum  
C) Blok arşivi D) Zaman görünümü  
E) Bağlantı

18. Aşağıdakilerden hangisi “günlük” türünün özelliklerinden birisi değildir?

- A) Olayların yaşandığı günün içinde yazılır.  
B) Açık, yalın, akıcı bir dille kaleme alınır.  
C) Roman, hatıra gibi türlerde kullanılabilir.  
D) Dil, sanatsal işleviyle kullanılır.  
E) İçten bir anlatımı vardır.





1. Aşağıdakilerden hangisi masalın özelliklerinden değildir?

- A) Olağanüstü olaylar ve kişiler vardır.
- B) Masalın başında veya ortasında tekerlemelere yer verilir.
- C) Masallar ulusal nitelik taşır.
- D) Masallarda iyiler hep iyi kötüler hep kötüdür.
- E) Masalların sonunda hep ders verme amacı vardır.

2. Aşağıdakilerden hangisi fablın özelliklerinden değildir?

- A) Manzum veya nesir biçiminde yazılabilirler.
- B) Türkçedeki ilk örneği Şeyhi'nin 16. yy. da yazdığı "Harname"dir.
- C) Dünya edebiyatındaki ilk fabl Beydeba'ya aittir.
- D) Teşhis ve intak sanatları kullanılır.
- E) Fabl önemli bir eğitim aracı olarak kabul edilir.

3. Çok sayıda yazı türünün özelliklerinden yararlanarak doğmuş, internet yayıncılığının kaynaklık ettiği bir yazı türüdür. Düzenli veya düzensiz aralıklarla yazılabilir. Yorumu açık yazılardır. Başlık kullanma zorunluluğu yoktur. Yazar, kimliğini açıklamak zorunda değildir.

**Yukarıda özellikleri verilen yazı türü aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Biyografi
- B) Fıkra
- C) Blog
- D) Günlük
- E) Makale

4. Aşağıdakilerden hangisi günlük türü ile ilgili yanlış bir bilgidir?

- A) Edebi değer kazanmaya Rönesans sonlarına doğru başlamıştır.
- B) Türk edebiyatında ilk defa "ruzname" adı ile karşımıza çıkar.
- C) "Günce" sözcüğünü ilk kez Nurullah Ataç kullanmıştır.
- D) İçeride dönük günlüklerde yazar kendi zaman dilimindeki tutum ve davranışlardan haber verir.
- E) Tarih, biyografi, anı için birer belge niteliği taşırlar.

5. I. ...., bir filme konu olacak olayın, hikâyenin, romanın sinema tekniğine göre sahneler bölünerek açıklamalar ve diyaloglar tarzında hikâye edildiği yazılardır.  
II. ...., internet üzerinden gönderilen dijital mektuplardır.  
III. ...., genellikle güncelden eskiye doğru sıralanmış yazı ve yorumların yayımlandığı web tabanlı yayınlardır.  
IV. ...., uzakta bulunan herhangi bir dosta, arkadaşına gönderilen ya da kamu kuruluşları arasında haberleşmeyi sağlayan bir yazı türüdür.

**Yukarıdaki boşluklara sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?**

- A) blog - mektup - e-posta - senaryo
- B) panel - e-posta - mektup - blog
- C) senaryo - blog - açık oturum - mektup
- D) senaryo - e-posta - blog - mektup
- E) mektup - blog - e-posta - senaryo

6. Aç kurt bir çayırdaki dört keçiyi görmüş. Görmüş ama döndünden korkmuş. "Ben birisine saldırsam diğer üçü bir olur, benim hakkımdan gelir." diye söylenmiş. "En iyisi bunları birbirinden ayırayım, teker teker paralayayım." Düşündüğü gibi de yapmış. Önce hepsinin arasına fitneyi sokmuş, her birini öbüründen ayırmış, sonra da hepsine teker teker saldırmış.

**Bu metin aşağıdaki edebi metin türlerinden hangisine örnek gösterilebilir?**

- A) Hikâye
- B) Roman
- C) Destan
- D) Masal
- E) Fabl

7. (I) Açık oturumda bir başkan ve 3 ile 5 arasında konuşmacı katılabilir. (II) Açık oturumda ele alınan konu bilimsel bir nitelikte olmalıdır. (III) Bundan dolayı açık oturumda dil göndergesel işlevde kullanılır. (IV) Açık oturumlar büyük bir salonda, radyo veya televizyon gibi iletişim araçlarında yapılabilir. (V) Açık oturumda izleyicilerin sorularına yer verilirse açık oturum foruma dönüşür.

**Numaralandırılmış kısımlardan hangisinde bir bilgi yanlış vardır?**

- A) I.
- B) II.
- C) III.
- D) IV.
- E) V.

8. Belli bir konuya bağlı kalmadan bütün hayatı içine alabilen bir anlatım aracıdır. Gönderenin iç dünyasından veya çevresinden seçilen haberler, çeşitli gözlemler, bir toplumun ve çevrenin özellikleri konusu olabilir. Yazar kişi, yaşadığı çevreyi ve hayatı da anlatır. Bu bakımdan devirlerin, çevrelerin düşünce tarzlarını, âdetlerini, kısacası yaşayış şekillerini bu ürünlerde bulmak mümkündür.

**Bu parçada sözü edilen edebi metin türü aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Mektup
- B) Sohbet
- C) Deneme
- D) Gezi yazısı
- E) Fıkra

9. Aşağıda verilen bilgilerden hangisi ayraç içindeki dinleme türüyle örtüşmez?

- A) Kişinin konuşanın söylediklerinden sadece kendi ilgilendiği bölümü seçerek dinlediği dinleme türüdür. (Görünüşte dinleme)
- B) Dinleyici konuşanın söylediklerini açarak geri verir ve böylece konuşan bu dönüt sayesinde dinleyenin ne anladığını öğrenir. (Aktif dinleme)
- C) Dinleyici ne söylenirse söylesin bunu kendisine yöneltilmiş bir saldırı sayar ve hemen savunmaya ya da karşı saldırıya geçer. (Savunucu dinleme)
- D) Dinleyici, konuşan kişinin kullandığı sözcükleri yüzeysel olarak anlar ve asıl anlatılmak istenene ulaşamaz. (Yüzeysel dinleme)
- E) Dinleyici konuşmalardan bir hüznü çıkarmaya çalışır ya da tam tersi her söylenende gülünecek bir taraf arar. (Saplantılı dinleme)

10. I. Kullanıcı adı  
II. Adres işareti  
III. E-posta sunucusunun adı  
IV. Kullanıcının bulunduğu şehrin telefon kodu  
V. Site uzantısının aralık bırakılmadan yazılması

Numaralandırılmış kısımlardan hangisi e-posta adresi yazılırken kullanılmaz?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

11. Cumartesi 6 Mart 1920 öğle üzeri fakülteye gittim. Doğru Ömer'in odasına girdim. Elini elime aldım. Ter içindeydi. Burnunun delikleri kararmış gibiydi. Nefesi de iltizamsızdı. Hizmetçi kadınlara sordum. Gece çok sayıklamış, "Burası hastane değil tımarhane... Ben Canip'e gideceğim!" demiş ...

Aşağıdakilerden hangisi bu parçanın bir özelliği değildir?

- A) Belli bir tarihte yazılmıştır.
- B) Olay sırasına dikkat edilmiştir.
- C) Dolaylı anlatım cümlesi vardır.
- D) Günce özelliklerini taşımaktadır.
- E) Yalın, sade dil kullanılmıştır.

12. I. Genellikle eğitim kurumlarında, karşıt düşüncede iki grubun dinleyicilerin önünde düşüncelerini savunarak yarıştığı tartışma türüdür.  
II. Bilimsel bir konuda, uzman kişi ya da kişilerin konunun farklı yönleriyle ilgili bildiriler sunmasıdır.  
III. Geniş halk kitlelerini ilgilendiren bir konunun uzmanlarca ve bir başkan yönetiminde dinleyiciler önünde konuşulmasıdır.  
IV. Bir başkan yönetiminde birçok insanı ilgilendiren bir sorunun dinleyicilerle ele alındığı tartışmadır.

Numaralandırılmış cümleler aşağıdakilerle eşleştirilirse hangisi dişta kalır?

- A) Sempozyum B) Münazara  
C) Forum D) Açık oturum  
E) Panel

13. Aşağıdakilerden hangisi blog yazımında dikkat edilmesi gerekenlerden biri değildir?

- A) Blog yazarının ilgisi ve zevkleri değil takipçilerinin beğenileri doğrultusunda bloglar hazırlanır.
- B) Blog hazırlanırken belirli bir amaç olmalıdır.
- C) Yazarın ilgi ve becerileri bilgili olduğu konular blogların yol haritasını çizer.
- D) Blog yazarı ilgi çekici konular ve çarpıcı başlıklarda takipçileri kendine çekmelidir.
- E) Blog bir tasarım platformudur, her blog yazarı bir yeniliğe imza atar.

14. I. Hazırlıkları aylar öncesinden başlar.  
II. Bir konunun uzmanlar tarafından tartışılmasıdır.  
III. Jüri önünde yapılan konuşmalardır.  
IV. Bir başkan tarafından yönetilir.  
V. Amaç dinleyicileri coşturmaktır.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin hangi ikisinde panelin özelliği verilmiştir?

- A) I. ve II. B) II. ve III. C) II. ve IV.  
D) II. ve V. E) IV. ve V.

15. .... süje, eşel ve tretman denen aşamalardan geçer.

Yukarıda boş bırakılan yere aşağıdaki seçeneklerden hangisi getirilmelidir?

- A) Blog B) Açık oturum  
C) Kısa film D) Senaryo  
E) Panel

16. "E-posta"yla ilgili aşağıda verilenlerin hangisinde bir bilgi yanlış yapılmıştır?

- A) Ucuzluğu ve kolaylığı nedeniyle çağımızda sıklıkla kullanılmaktadır.
- B) Görsel olarak kâğıt mektuba benzer ve günümüzde onun yerini almıştır.
- C) Sayesinde kâğıt israfının da büyük ölçüde önüne geçilmiştir.
- D) Sadece yazı diliyle kullanıldığından resim, müzik, video gibi paylaşımlara uygun değildir.
- E) Güvenilirliği yetersiz olduğundan resmi işlerde çok tercih edilmemektedir.

Raunt



Cevaplarını Raunt'a gir, doğru ve yanlışlarını gör, çözüm videolarını izle!

Eksiklerinin belirlenip "Tekrar Listeleri"nin sana özel oluşturulması için bu çok önemli!



1. Bir e-posta mesajı yazarken dikkat edilmesi gereken kurallar nelerdir?

- A) Mesaj yollanırken mesajın ilk satırına bir hitapla başlamak ve mesajı yollamanın nedenini belirtmek gerekir.
- B) Bazı e-posta adresinde göndericinin kimliği açık olmaya-bilir, gönderici mesajın sonunda ismini mutlaka yazmalıdır.
- C) Mesaj yazarken büyük harf kullanmamak gerekir, çünkü büyük harf sanal ortamda bağırarak anlamına gelmektedir.
- D) Kullanılan sistemin Türkçe desteği olup olmadığına dikkat edilmelidir, eğer Türkçe desteği yoksa yazılan mesaj okunmaz bir şekilde alıcıya ulaşır.
- E) Göndericinin listesinde bulunmayan kişilere herhangi bir izin almadan mesaj atılması etik olarak uygun değildir.

2. Aşağıdakilerin hangisinde masal tekerlemeleriyle ilgili yanlış bir bilgi verilmiştir?

- A) Masal anlatılan kişinin ilgisini çekmek için söylenir.
- B) Asıl güzelliği, birbirleriyle ilgisiz gibi görünen sözlerin bir düzen içinde sıralanmasındadır.
- C) Amaçlarından biri de dinleyicinin masal dünyasına girişe hazırlanmasıdır.
- D) Bazıları, bilinen tekerlemelerden birkaçının birleştirilmesinden oluşur.
- E) Masalın sadece başında kullanılan yarı anlamlı, yarı anlamsız söz dizileridir.

3. Aşağıdakilerin hangisi panel ile açık oturum arasındaki farklardan biridir?

- A) Bir başkan eşliğinde yapılması
- B) Üslup farkının olması
- C) Yarışma havasında yapılmaması
- D) Sorunların samimi bir sohbet havası içinde tartışılması
- E) Kişi sayılarının en az üç, en fazla altı olması

4. Özel mektupların bir çeşidi olarak da değerlendirilebilecek olan ..... sanatçıların birbirlerine edebiyat ve sanatla ilgili düşüncelerini paylaştıkları mektuplardır. Biçimsel olarak özel mektup özelliği taşısa da üslup olarak özel mektuplardan ayrılır.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) E-posta
- B) Edebi mektup
- C) İş mektubu
- D) Resmi mektup
- E) Açık mektup

5. Naciyecğim!

Yine bugün size dilediğim gibi yazmak için fırsat çıktı. Bu suretle seni ve çocuklarımı kucaklayıp bağrıma basarım. İnşallah böyle ayrı olarak bir daha bayramlar geçirmeyiz. Kamil'e yazdıklarımın buradaki işlerim hakkında malumat alırsınız. Naciyecğim! Ah, hep senin için düşündüklerimi bilsen! Acaba bir gün bu dünyayı ayaklarının altına serebilecek miyim?

Bir öğretici metinden alınan bu parça için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Özel mektup özelliği taşır.
- B) Dil, heyecana bağlı işlevde kullanılır.
- C) Edebiyatımıza Tanzimatla birlikte girmiştir.
- D) Emredici anlatım kullanılır.
- E) Bir şeyi haber vermek, duyguları bildirmek amacıyla yazılmıştır.

6. Aşağıdakilerden hangisi, etkili dinlemede dikkat edilmesi gereken özelliklerden biri değildir?

- A) Konuşmacının sözü kesilmemelidir.
- B) Dinlerken, sözel olmayan iletişimsel işaretler kullanılmalıdır.
- C) Dinleyici, rahat olduğunu konuşmacıya hissettirmelidir.
- D) Anlaşılmayan yerler, konuşmanın sonunda sorulmalıdır.
- E) Konuşmacıyı dinlerken not alınmalıdır.

- 7. I. E-postalara resim, müzik, video gibi dosya türleri eklenebilir.
- II. E-posta hesapları, bu hizmeti veren çeşitli sitelerden ücretsiz ve belirli bir ücret karşılığında açılabilir.
- III. İnternet üzerinden, gönderilen dijital mektuptur.
- IV. E-posta istemci / sunucu prensibi ile çalışmaktadır.
- V. E-posta adresi elektronik mesajların karşılıklı gönderilmesi için bilgisayarı ve kişiyi tanımlamaya ihtiyaç duymaz.

Yukarıda e-posta ile ilgili verilen bilgilerden hangisi yanlıştır?

- A) I.
- B) II.
- C) III.
- D) IV.
- E) V.

8. Günlük ile ilgili aşağıda verilen bilgilerden hangisi doğrudur?

- A) Metinde bir tarih ve başlık yer alır.
- B) Gerçekler, yaşanılanlar değiştirilip verilir.
- C) Üçüncü kişi ağzından yazılmış kısa ve özlü yazılardır.
- D) Batılı tarzda ilk günlük örneği Nigar Hanım'ın "Hayatımın Hikâyesi"dir.
- E) Yazarının kişiliğini, görüşlerini ve ruhsal yapısını yansıtır.

**9. Aşağıdakilerden hangisi “panel”in özelliklerinden biri değildir?**

- A) Herkesi ilgilendiren sosyal konular ele alınır.
- B) Konuşmacılar yaptığı konuşmalarla dinleyicilerin düşünmesini amaçlar.
- C) Konuşmacılar konuyla ilgili düşüncelerini kısaca ifade edebilir.
- D) Oturum, küçük bir salonda ve mikrofonsuz gerçekleştirilebilir.
- E) Panele katılacak kişilerin panel yerini önceden görmesi gerekir.

**10. Aşağıdaki bilgilerden hangisi ayraç içinde verilen kavramla ilgili değildir?**

- A) Yer ve zaman belirsizdir, milli - dini unsurlara yer verilmez (masal)
- B) Teşhis ve intak sanatlarına sıkça yer verilir. (fabl)
- C) Genellikle güncel bir konuda bir başkan ve uzman konuşmacılarca yapılan sözlü anlatım türüdür. (açık oturum)
- D) Alınan kararların bilimsel değer taşıdığı için basılarak kamuoyuna duyurulduğu sözlü anlatım türüdür. (panel)
- E) Olay ve düşüncelerin günü gününe yazıldığı yazılardır. (günlük)

**11. Blog, kişilerin bildiklerini paylaşmak istediklerini yazdığı web tabanlı bir sistemdir. Web ve login sözcüklerinin birleşmesiyle oluşmuştur. Kod bilginiz olsa da olmasa da blog sahibi olabilirsiniz. Blog servislerinde sitenize kesinlikle reklam yerleştirilmez. Bloglarınızda ziyaretçileriniz ve takipçileriniz olacaktır. Kişisel, kurumsal, topluluk, temasal gibi çeşitli blog türleri vardır.**

**Yukarıda verilen parçadaki bilgi yanlış hangi seçenekte doğru olarak verilmiştir?**

- A) Blog, web ve login sözcüklerinin birleşmesiyle oluşmamıştır.
- B) Kod bilginiz olmadan blog sahibi olamayız.
- C) Blog sitelerine reklam yerleştirilebilir.
- D) Kişisel ve kurumsal olmak üzere sadece iki çeşit blog vardır.
- E) Bloglar web tabanlı bir sistem değildir.

**12. (I) Masallarda yer ve zaman belirsizdir. (II) Anlatım kısa ve yoğundur. (III) Masal kişileri her tabakadan seçilebilir. (IV) Milli ve dini motiflere sıkça yer verilir. (V) Masal türü Hindistan’da doğmuştur.**

**Yukarıda numaralanmış ifadelerin hangisinde bilgi yanlışlığı yapılmıştır?**

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

**13. Kameranın hiç ara vermeksizin, durduruluncaya değin, sürekli olarak bir görüntüyü filme kaydetmesine ..... denir. Bir sahne içindeki belirli kişi ya da nesneye odağın değiştiğini gösterir. Bu kısımların kurguyla bir araya getirilmesiyle ..... oluşur.**

**Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangileri getirilmelidir?**

- A) taslak öykü - bölüm B) çekim - sahne
- C) bölüm - taslak öykü D) senaryo - çekim
- E) çekim - bölüm

**14. Güneş ve rüzgâr, kimin daha güçlü olduğunu tartışıyor. Rüzgâr: – Ben daha güçlüyüm. Şu karşıdaki paltolu yaşlı adamı görüyor musun? Paltosunu senden daha hızlı çıkarabilirim, demiş. Güneş, bulutun arkasına çekilmiş. Rüzgâr, kasırga şiddetinde esmeye başlamış. O estikçe adam, paltosuna sarılıyormuş sonunda rüzgâr pes etmiş. Güneş, bulutların arkasından çıkıp yaşlı adama gülümsemiş. Adam, alnındaki teri silip paltosunu çıkarmış. Sonra rüzgâra dönmüş güneş. Dostça davranışın şiddet ve güç gösterisinden daha etkili olduğunu söylemiş.**

**Bir fabldan alınan bu metinle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

- A) Sonunda öğüt bölümüne yer verilmiştir.
- B) Duyulan geçmiş zaman kipiyle yazılmıştır.
- C) Ders verme amacıyla değil, somut bir olayı anlatmak için yazılmıştır.
- D) Diyaloglara yer verilmiştir.
- E) Kişileştirme sanatı yapılmıştır.

**15. CNN Türk haber kanalında gazeteci Şirin Payzın tarafından gerçekleştirilen “Ne Oluyor?” programı, salı ve çarşamba günleri izleyiciyle buluşuyor. Şirin Payzın’ın yönettiği tartışmalarda Türkiye gündemine damgasını vuran siyasi, sosyal, kültürel konular ele alınıyor. Genellikle ele alınan konuyla ilgili uzman 5 - 6 konuşmacı bulunuyor. Şirin Payzın’ın soruları doğrultusunda eşit sürelerde bu konuşmacılar görüşlerini ortaya koyuyor hatta zaman zaman hararetli ve gergin durumlar yaşanabiliyor. Birkaç saat süren tartışmadan sonra programın başkanlığını yapan Şirin Payzın not ettiği önemli noktaları ve konuşmaları özetleyerek tartışmayı sona erdiliyor.**

**Yukarıda sözü edilen tartışma türü aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Panel B) Forum
- C) Açık oturum D) Münazara
- E) Sempozyum

**16. Aşağıdakilerden hangisi “panel”in özelliklerinden değildir?**

- A) Konuşmacı sayısı 3 - 6 arasında değişir.
- B) Bir başkan yönetiminde gerçekleşir.
- C) Tartışmaya dinleyiciler de katılırsa sempozyum olur.
- D) Ortak bir karara varma zorunluluğu yoktur.
- E) Konunun kanıtlanması amacı güdülmez.